

فلسفة الملائكة

لواضعه

توماس كارليل

ومعبره

طه السباعي

حقوق الطبع محفوظة

مطبعة البشلاوي بالقاهرة

فلسفة المال والبشر

لواضعه

توماس هاريل

ومعربه

طه السباعي

حقوق الطبع محفوظة

مطبعة البقلاوى

بسم الله الرحمن الرحيم

كلمة المعرب

«توماس كارليل» اسم غير جديد على مسامع القراء من أبناء العربية . فلقد سبقني أخي محمد السباعي الى تعريب كتابه «الابطال وعبادة البطولة» ولست أشك في أن كثيراً ممن أطلعوا على هذا الكتاب الممتع قد فتوا بطريقته العجيبة في التفكير ، وأسلوبه الاعجب في التعبير . ولكن «كارليل» قد اقتصر في كتاب الابطال على شرح مذهبه في فلسفة التاريخ ورأيه في تقدير عظماء الرجال ، فبقي علينا أن نعرف رأيه فيما هو أجل وأعظم : في الحياة ذاتها وموقف الانسان ازاء أسرارها الهائلة ومشاكلها العويصة . وذلك ما أحاول اليوم ان أفعله بتعريب كتابه «فلسفة الملابس» (١)

يبداني لا أدري أيها القارئ ، وقد جلوت عليك هذا الكتاب في ثوبه العربي ، أوقفت الى غرضي أم لم أوفق ، وأخفقت في محاولتي أم لم أخفق . لقد أردت ان أحدث في نفسك ثورة وانقلاباً — أن أحل العصابة عن عينك ، وانزع السدادة من أذنك ، حتى ترى بعض ما يحيط بك من جمال ، وحتى تسمع بهض ما يصدح حولك من أنغام . أردت أن أغير ولو لحظة مألوف

(١) الاسم المعروف به هذا الكتاب في اللغة الانجليزية هو «سارتر ريزارتس»

وهي عبارة لاتينية معناها : الحياط يرقع .

نسبتك الى الحياة ، وأبدل معهود وضعك في الكون ، لتنظر الاشياء في نور جديد ، وتأمل الدنيا من غير وجهها المهود ، فتلمح بعض ماخفي عليك من صلات القرب بين المتباعدات ، وأواصر النسب بين المتناقضات ، وتدرك أن الكون كله وحدة مترابطة الاجزاء ، يمت وضعها الى رفيعها بأمتن الاسباب ، وينتمى دقيقها الى جليلها باقرب الانساب .

اتذكر إذ أنت غلام كيف كان يلذك أن تنظر الى المراثيات من خلال بلورة تحلل الضوء الابيض الى عناصره الاولى ، فاذا الاشياء التي عهدك بها لا رواء لها ولا بهجة قد اكتست حلة طلية من أصباغ زاهية وألوان بهية ؟ كذلك أردت أن أضع في يدك من هذا الكتاب منشوراً بلوريا يحلل مظاهر الحياة المألوفة الى عناصرها الاولى من حقائق تبهر العيون رونقا ، وتسبي العقول جمالا .

تلك في الواقع هي الغاية التي قصدتها «كارليل» من وضع كتابه «فلسفة الملابس» . والحق ان هذا هو الغرض الذي يرمى اليه الادب في جلته ، وعلى اختلاف فنونه . فانما وظيفته ان ينفخ الغبار عن وجه الحياة — أو بعبارة أصح أن يهتك الغشاوة عن أعيننا — حتى لشاهد من روائقها وروائعها ، وعجائبها وغرائبها ، ماهو خليق بان يستثير كوامن نفوسنا ، ويفسح مدى أبصارنا ، وينبه خامل مشاعرنا ، فاذا حياتنا قد ارتفعت من ضمة ، واتسعت من ضيق ، وأثرت من فاقة ، واذا حظنا من الاستمتاع بها قد بورك وتضاعف .

وأشهد لقد وفق «كارليل» الى ما ابتغاه من إقامة دولة العجب أيما توفيق ، فاني لا أعرف كتابا كان له من بليغ الوقع في نفسى وعميق الاثر في حياتي ما كان لكتاب فلسفة الملابس هذا . ولقد أذكر اني في أول عهدي بقراءته ،

وقد أثار من كوامن نفسى ما أثار، وغير من طرائق تفكيرى ما غيرَ وحرك من ساكنات خواطرى ما حرك - كنت سائراً في بعض الشوارع أتجول، فرقعت عيني على قشرة برتقالة ملقاة على الأرض. لقد مضى الآن على هذه الحادثة نيف وخمسة عشر عاماً، ولكن هذه القشرة الذائبة الصفراء لا تزال تتوهج في مخيلتى. أتدرى لماذا أياها القارىء؟ لأن الورق الذى فى اذنى والنشاء الذى على بصرى، كانا قد رفعا عني فى تلك اللحظة المقدسة، فرأيت فى تلك القشرة المهيبة المطرحة مظهراً آلهياً - رأيت يد الله، جلت قدرته، تعمل فيها دائبة مبدعة، متنقلة بها فى اثناء الابدية وانحاء اللانهاية فى سلسلة لا تنقطع من عجيب التطورات. فطوراً تكون فتاة من صخرة، وطوراً ثمرة على شجرة، وتارة نسيجة فى عضلة حيوان، وتارة ذرة فى مخ الإنسان فهى فى رحلة لا نهاية لها تستغرق الزمان من مبداء الى منتهاء، وتنظم المكان من أقصاه الى أقصاه، متخللة فى سيرها مظاهر السكون اجمع، من جوامده ورواسيه، الى سوائله ونواميه، الى كواكب ودراريه. ثم لا تسكنى عن مبلغ ما شاع فى صدرى من طرب، وما استفاض بين جوانحى من أريحية، وأنا أسمع من فم قشرة البرتقالة هذا الحديث العجب.

على أن كتاب فلسفة الملابس لا يقتصر على تناول الحياة من هذه الناحية دون سواها، بل هو يتناولها من جميع جوانبها، ويمبر - كما أسلفنا - عن رأي صاحبه فى كل ما تضمنته من عويص المشاكل وملغز المضلات، وأحرى به أن يسمى «فلسفة الحياة» لا «فلسفة الملابس». ولئن كان الشأن بالنسبة لاكثر الفلاسفة واصحاب المذاهب انك لا تستطيع الوقوف على رأيهم، فلسفة الحياة الا بالرجوع الى كل ما ألفوا، واستيعاب كل ما صنفوا، فالامر

لحسن الحظ ليس كذلك بالنسبة الى «كارليل» . ذلك بأنه كان قد استوفى
نضوجه الفكري قبل أن يخرج للناس كتاب فلسفة الملابس، فلما وضعه،
وكان قد ناهز الاربعين، ضمنه خلاصة آرائه وأصول معتقداته، ثم مضى
بعد ذلك في كل ما أخرج من مؤلفات، وفي كل ما انتجت يراعيه من
ثمرات، يفصل ما أجمل، أو يسهب فيما أوجز، أو يعيد ويبدى فيما قرر،
دون أن يأتى مع ذلك بشيء في فلسفة الحياة جديد .

ولئن اردت أن تجمل فلسفة «كارليل» هذه كما أوجزها وفصلها لاستطعت
أن تفعل في كلمتين من كلماته التي يصح أن ترسل أمثالا وهما : (ملكوتي
وسلطاني فيما أنتج وأصنع، لا فيما أملك وأجمع) و(انما الدنيا كهف عجائب
وأحلام) . في هاتين الكلمتين تلخص الرسالة الكبرى التي جاء «كارليل»
يشرح للناس تفاصيلها، ويفرس في القلوب أصولها . فهو من الناحية
السلبية يريد أن يقف الانسان من الكون موقف الاعجاب والخشوع
والاجلال، وهو من الناحية الايجابية يريد أن يقبل الانسان على العمل في
الحياة بروح التفاؤل والنشاط والاقدام، محاولا بذلك أن يوفق بين استغراق
المتصوف في نشوته، ومضاء رجل العمل في همته، أو بعبارة أخرى أن
يمزج مادية الحضارة الغربية، بروحانية الحضارة الشرفية .

ولقد نحا «كارليل» في وضع كتابه «فلسفة الملابس» نحو اغريبا، فزعم
انه انما ينقله نقلا عن كتاب ظهر حديثا لفيلسوف الماني، ومضي يطالب في
بيان خصائصه، ويرد ذلك بما زعم انه ترجمة حياته . ولسوف يظن
القارئ للاحالة الى أن هذه القصة الغريبة التي يقصها علينا المؤلف عن كتاب
فلسفة الملابس وفيلسوفها ان هي الاتلفيق عكم من قلم ماهر، واختراع بديع

لنهن خصيب ، وان تيوفلسدروخ — تلك الشخصية العجيبة المألوفة — ليس
الا صورة رمزية ، ان لم تكن صورة شمسية ، « لكارليل » نفسه .

وما نظن بعد اذ يفطن القارئ الى هذه الحقيقة أننا في كبير حاجة الى
التعليق على الكتاب في ايجاز أو اطناب . والحق أن الناشر الاصلى — واعني به
« كارليل » كما يقب نفسه — قد اغنى كل ناشر سواه عن معالجة هذه المهمة بما اثره
نثره في تضاعيف كتابه من تعليقات وملاحظات ، أفرغت أحيانا في قالب
أنيق من التهمك ، ولكنها على كل حال لا تعدو أن تصيب الحقيقة في صميمها .
بقي أن نشير قبل ختام هذه الكلمة الى أننا لما خطر لنا ترجمة هذا
الكتاب فكرنا كثيرا ، وترددنا طويلا ، ولولا تحمس كان يحفزنا حفزاً
لباشرة هذا العمل ما كنا لنقدم عليه . ولعل من اطلع على الكتاب في لغته
الاصيلة يجد لنا في هذا الاحجام بعض العذر ، فان « لكارليل » وبخاصة في
هذا الكتاب ، أسلوبا غريبا يصح أن يوصف بأنه وحشي . وما نظنك بأسلوب
يحياكي الطبيعة ذاتها في أروع مجاليها وأهيب مظاهرها ، أسلوب يعج
عجيجا بما اكتظ به وبما احتشد فيه من تشبيهات واستعارات تشير الى كل
شيء في الارض والى كل شيء في السماء ، ويتدفق كالنهر في انحداره ، بل
كالسيل في استبحاره ، مرغيا زبدًا ، متهمزًا متلاطمًا ، قد انعقدت فوقه
هالات من أقواس قزح ، وان كان يحمل على صدره أحيانا ما لا بد منه من
غشاء وحشالة . ولا شك في أن جانبنا عظيما من التأثير الذي يحدثه « كارليل » في
نفس قارئه يرجع الى سحر أسلوبه وغرابته . فاذا كنا قد أعربنا في صدر هذه
الكلمة عن ارتيابنا في ادراك الغرض الذي قصدنا اليه من تعريب هذا الكتاب ،
فلاننا نحشى ان تكون لطيفة ذلك السحر قد أفلتت منا في طريق النقل .

فان كنت أيها القارئ، تخرج من هذا التعريب وأنت لا تشعر بانك بدلت
بتفسيك نفساً سواها، فاعلم أن الذنب ليس بـ«كارليل» ولكنه ذنب غيره.
٧ أبريل سنة ١٩٢٧ طه الباعى

الكتاب الاول

الفصل الاول

مقدمة

إذا اعتبر المتأمل أى شأ وطموح فى الثقافة بلغناه ونظر الى سراج العلم - ذلك الذى ما برح منذ نيف وخمسة آلاف من السنين يحمل عالياً ، طوراً وهاجاً وطوراً أخياً - كيف راح فى وقتنا هذا يتوقد بشدة لم تمهد من قبل ، بل كيف أن شُعلاً لا تحصى قد فصلت منه ، وتطارت عنه ؛ منبثة فى كل ناحية ؛ مندسة فى كل زاوية ، حتى لم يبق فى عالم الطبيعة أصغر ثقب ، أو فى عالم الفنون أخفى ثقب ؛ الا أضاعت ثنياه ؛ وانكشفت خباياه - إذا تأمل المتأمل هذه الحقائق أدهشه أن لا يجد مؤلفاً وضع حتى اليوم فى موضوع الملابس لا من قبيل الفلسفة ولا من طريق التاريخ .

أن نظرية الجاذبية تكاد تبلغ حد الكمال فهذا « لاجرانج »^(١) قد أثبت أن نظام الكواكب السيارة جذرياً أن يثبت على تلك النظرية مدى الآباد بل هذا « لابلاس »^(٢) يرى أنه ما كان ثمة من سبيل لوضع ذلك النظام على أية نظرية أخرى ؛ ومن ثم أصبحت دلائلنا البحرية أكثر دقة وهداية كما صارت وسائل النقل المائية على اختلافها أجمع لاسباب الراحة . كذلك نحن قد أخذنا بالخط الأوفر من علم طبقات الأرض وعلم مواد الأرض حتى لقد أصبح كثير من الجمعيات الملكية يرى أن خلق أى عالم من العوالم لم يعد

سراً خفياً أكثر من صنع أية فطيرة من الفطائر - هذا عدا ما لدينا من المباحث الطوال عن عقد الاجتماع ومقاييس الذوق وهجرة الأسماء وعدا ما اهتمدنا اليه من نظريات القيم والأجور وفلسفات اللغة والتاريخ والخزف والأشباح والجنور - والواقع أن حياة الانسان بخدافيرها وظروفه بأجمعها قد هتكت عن مواطنها الحجب وأميطت عن غوامضها الاستارحتى لا تكاد ترى قطعة أو نسيجة من روحه أو جسمه أو مقتنياته وملكه الا قد سبرت واختبرت وشرحت وقطرت وجففت وحللت .

فلقائل بعد ذلك أن يقول كيف كان إذن ابن العلم قد أعرض كل الاعراض عن أعظم النسايج شأنها وكبرها خطراً ، عن النسيج الحقيقي الوحيد أعنى النسيج الثوبى الذى يحاك من الصوف أو ما عداه والذى تتخذة النفس الآدمية دناراً شاملاً تلتف فى أثناءه وتحتى بحماه فيكون لها غلافاً ظاهراً يحجب ويحوى ما للانسان من سائر النسيج . نعم لقد نرى فى بعض الاحايين مفكراً مبيض الجناح يلتقى نظرة كنظرة البومة العشواء شطر ذلك الاقليم الغامض الارزاء ولكن معظم الفلاسفة والمفكرين يحلقون فوقه ضاربين عنه صفحاً معرضين عنه كشحامعتبرين الملابس للانسان خاصة فطرية لا ظاهرة عرضية كأنها تخلق لنا عفواً ورهواً بحكم الطبيعة كما تنفطر الاوراق على لحاء الأغصان وكما ينبت الريش فى أجنحة الطيور . فهم يصورون الانسان ضمنافى جميع مؤلفاتهم حيواناً مكسوأمستوراً والحقيقة أنه بحكم الطبيعة حيوان عار مكشوف ، لا يستطيع تغطية بدنه بالملايس الا فى أحوال معلومة بعد أن يتعمد ذلك تعمداً فيتخذ له أهبة ويدبر له حيلته . يقول شكسبير نحن خلألق نرى بأبصارنا خلقاً وأماماً . فياللعجب نفعل ذلك ثم لانهم

بالنظر حولنا قليلاً حتى نرى ما يقع تحت أعيننا وما يحرى بين أقدامنا .
ولكن في هذا المقام - كما في سواء من المقامات - نجد الالمان أهل
الرأي والعرفان والمثابرة التي لا تعرف الونى والكلال - يتقدمون الى
معوتتنا واسعافنا . وانها لنعمة من الله أن يظل بين البلاد في هذا العصر
المضطرب والزمن العصيب بلد يحد فيه البحث النظري مأوى وملجأ وأنه
ينما ضوء الفتن السياسية والفتاقل الدينية قد أصمت آذان الفرنسيين
والانجليز ، لا يزال الالمان قادرين على الوقوف في مرقة العلمى ثابت الجنان
يعلن للجماهير المتخبطة حوله في كل مكان كم تكون الساعة آنا بعد آن .
وكثيراً ما يلام الالمان على اجتهدهم في المباحث النظرية العقيمة كأنهم
عدلوا عن سواء السبيل الى مفاوز قاحلة لا ينجي سالكها غير وعثاء السفر
وكأنهم صدوا عن المناجم النهمية التي في المباحث المالية والاقتصادية وانطلقوا
من النظريات في فياف جرداء جل حظهم منها أن يرتطموا في بعض مناقعها
النائية . والحق اننا لا نستطيع الدفاع عن ذلك العلم الأحمق الذي يحصر
هم كما يقول الشاعر الفكاهي « في تقدير احجام الدنان بالمقياس الهندسي »
كلا ولا نستطيع الدفاع عن ذلك النشاط الضائع الذي نراه مشيحاً مجداً يدرس
تبناً محضاً . فان كانت هذه التهم في حق الالمان صحيحة فلتتركهم وشأنهم
يتحملون مغيباتها : وانما نريد أن نقول كلمة من باب الملاحظة وذلك انه مامن
مسرح قفر الا وفيه بقع مخضبة وأكلاء مريلة ، وهذه فيافي سيبريا التي يضرب
المثل باعمالها لانعدام ما يزينها من كل زهرة زهراء وبقعة نضراء ، وكل من بلد
تفتحها العين على البعد ولا تحسب فيه غير ضحار قراء تحدها صخور صماء
حتى اذا أقبلت اليه تكشف عن كل منظر رائع فتان وكل واد ناضر العشب

مترع الغدران ، فيا للعجب أترى فن النقد لا يكتفى بأن ينصب في طريق العقل
أعلاماً تهديه بل هو يريد أن يقيم حوله أسواراً ويضرب دونه أسدادات لقد
جاء في الكتاب المقدس « ان كثيرين سيقبلون ويدبرون ويضربون في
أكفاف الارض ويطوفون وبذلك تزداد المعارف وتنكشف العلوم »
والقاعدة الجلية هي بلاريب أن ندع كل انسان يعنى في سبيله وتنظر
الى آية غاية تقضى به ، فلکم رأينا من غاظر جوال سلقه الناس بالسنه التعذال
قد عثر في تطوافه على اقليم شاحط مهمل ولكنه من الخطورة بالمكان
الأرفع ، فكان ذلك المخاطر أول من استثار مكنون دفاثنه ومازال يعمل للملا
نبأ استكشافه حتى توجهت الانظار والمجهودات الى حيث يشير وبذلك
تم الفتح . فكانت هذه الجولات التي لم يكن لها في الظاهر غرض معلوم
سبباً في رفع أعلام جديدة وانشاء مستعمرات حديثة في ذلك الاقليم الشاسع
الارعاء المحيط بنا من جميع الانحاء - أقليم المجهول . فله درك أيها الحكيم
حيث تقول « من حقوق العقل أن يكون مفسوح المجال محلول العقال يذهب
غير خائف ولا وجل حيثما شاء من مناحي الرأي ومذاهب التفكير »

وربما كان في اعترافنا معشر الانجليز لأول مرة بأن شيئاً من فلسفة الملابس
لم يخطر على بال أحد منا قبل اليوم دليل على ما وصلت اليه العلوم النظرية فيما
ينتنا من الوهن والاضمحلال وبرهان على أن عظمتنا التجارية ودستورنا
النفيس قد ضيقا على الفكر خناقاً وشدا وثاقه . فأى ذهن انجليزى كان
يستطيع التعرض لهذا الموضوع الفلسفى صدفة واتفاقاً ، بله تمدا واختياراً ؟
والواقع أن هذا البحث النظرى الدقيق كان على خطورته لا محالة يلبث أبداً الدهر
مهملًا لولا تلك العيشة الحرة الطليقة وإن شئت فقل المحجة المعزولة التي

يمدشها الامان فتسمح لهم بل تحضهم على التصيد بجميع أصناف الشباك في جميع أنواع المياه

وان ناشر هذه الصحف بالرغم مما يدعيه لنفسه من اعتياد التفكير الفلسفي والنفوذ في البحث المنطقي ليعترف بأن هذه الخواطر الجلية عن افتقارنا التام الى فلسفة الملابس لم تخطر بباله الا منذ عهد قريب ولم ترد الى ذهنه الا من مصدر أجنبي أعني من كتاب جديد ألفه الاستاذ « تيوفلسدروخ » في هذا الموضوع مبرداً كلامه في أسلوب لا أدري ان كان مفهوماً أو غير مفهوم ولكني أعلم انه من الغرابة بحيث يستوقف أنظار العمى فضلاً عن المبصرين ، ولقد تصفحت هذا الكتاب العجيب المرة بعد المرة وتأملت فيما حوى من الآراء والنظرات فكان لها في نفسي أشد وقع وأبلغ أثر .

والكتاب مطبوع في مدينة « وسنتشتو » حيث يقيم الاستاذ اليك بعض ما قال فيه مقرظه « تقدم الى القراء كتابا من ذلك النوع الكبير الحجم الدقيق الحروف ، الدقيق الآراء ، الذي تقول ولا تخر ولا عجب ليس له مثيل في غير المانيا بل في غير « وسنتشتو » وقد قامت بطبعه شركة « ستلشويجن » فاعتنت باتقان ظاهره كل الاعتناء أما باطنه فقد حوى من الفضل ما يرفعه عن منزلة الاهمال ويحمله قلة الخواطر والاذهان » ثم يختم المقرظ مقالته بقوله « كتاب يلذ الباحث في العاديات كما يلذ الباحث في الفلسفيات وفيه طالب الأدب كما يفيد طالب التاريخ وآية من آيات الاقتدار والجرأة ، وثقوب النظر والحمة ، وأثر من آثار الالمانية المستقلة المحضة ، لن يقابل ولا شك في المقامات العالية مقابلة خالية من الاعتراض ولكنه سوف يرفع اسم صاحبه الى أرفع طبقات الفلسفة في هيكل الشرف الالمانى »

وقد رعى لنا مؤلفه - الاستاذ الفاضل - حق المودة القديمة فأهدى
الينا نسخة منه وشفعها بكلمة من الشناء يمنعنا من نشرها الحياء ولكنه لم
يردفا بطلب أورجاء

الفصل الثاني

مصاب في حيل النشر

اذا كان طالب العلم لا يرى أن فتحاً من الفتوح هو أعجـد وأعلى وأشرف
وأسمى من الاطلاع على طريف الآراء وحديد الأفكار فجدير بنشر هذه
الصحف أن يعد يوم تسلمه كتاب الأستاذ يوماً أغر محجلاً ، والحق
انه كتاب كبير الحجم جم المحويات غزير المادة متنوع الأبواب : بحر زاخر
بالخواطر والفكر غير هاديء ولا رائق ولكنه لا يمنع أجسر الفواصين من
النوص في أعمت أغواره فيعود منها لا بمجرد الحثالة والنفاية بل أيضاً بصائق
الدر ونقيس الجوهر .

والواقع اني ما كنت أطلع على الكتاب لأول مرة بل ما كنت
أنصفحه لأول وهلة حتى تبينت بين يدي فرعا جديداً من الفلسفة يفضى
الى نتائج بعيدة لم تظهر بعد للعيان ولم تدر قط في خلد ولا حسابان وحتى
علمت اني قد عثرت على شيء لا يقل عن ذلك شأنًا وخطورة وهو شخصية
جديدة عديمة المثل وأخلاق غريبة منقطعة النظير، أعنى بها شخصية الاستاذ
تيوفلسدروخ . فعقدت العزم على بذل ما أوتيت من حول ومن طاقة في
تعرف هاتين الطريفتين ولكن لما كان الانسان بحكم الطبع مولماً باصطناع

الاتباع واتخاذ الاشياء فاني ما كنت أشترع في امضاء تلك الغزعة حتى واجهتني مشكلة جديدة وهى : كيف السبيل الى إشرارك الغير فيما حصلت عليه من الخير ، وكيف يمكن تقريب فلسفة الملابس ووضاها من افهام أبناء وطنى وبني جلاتى ؟ فلئن صح ما يقال عن الذهب الحديث المكتسب انه يكاد يحرق جيب صاحبه ان لم يقذف به في مجال التعامل فأولى وأحرى بالحقائق الجديدة أن لاتدع مستفيدها يذوق طعم الراحة حتى يلقى بها في تيار الآراء .

بيد أنى ما لبثت حتى قامت العقبات في وجهى اذ رأيت انى لو خاطرت بنشر فلسفة الملابس دون ترجمة الفيلسوف ولو أقدمت على شرح مذهب الأستاذ وآرائه دون ايضاح تفسيته وأخلاقه لعرّضت كلا الأمرين لسوء الفهم . وكنت كلما فكرت في انشاء ترجمة للمؤلف المأجدين يدي من المعلومات والمستندات مادة أعول عليها وذخيرة أرجع اليها ، وما كانلى في الحصول على شيء من ذلك أدنى أمل ، وكذلك مكثت برهة لاأجد سبيلاً الى نشر هذه الحقائق الغريبة والمبادئ المدهشة فجعلت أجعلها في أعماق ضميرى وأقلبها في ظلام جوانحي وأنا أعاني من القلق ما أعاني .

ومرّت الأيام وانسلت الشهور وقد طالعت الكتاب المرة بعد المرة فشرعت معانيه الغامضة تتوضح وتبليج في غير موضع وجعلت شخصية المؤلف ترداد في نظري غرابة وشذوذاً والتباساً وتعقيداً حتى اذا كاد القلق الذى يخامرني يستحيل منخطاً مستقراً وبأساً مستمراً لم يرعنى الا ورود خطاب من المهر هفوات هشرى أعز أصدقاء الأستاذ أفاض فيه عما أحدثته فلسفة الملابس من الضجة في عالم لأدب الألمانى وأسهب في وصف

ما لكتاب صديقه من الفضل الجزيل والخطر الجليل وما يرى اليه من بعيد
الاعراض وخفى المآرب ثم أشار تلميحاً الى إمكان التنويه بالكتاب والاشادة
بالمؤلف بين معشر الانجليز وقال ان صدور كتاب عن الاستاذ تيوفلاس دروخ
أمر جدير أن يقابل بالهتاف والترحيب وحقيق أن يحدث ثورة فكرية يربح
لها عالم الاذهان ثم ختم خطابه مصرحاً بأنه اذا شاء ناشر هذه الصحف انشاء
ترجمة للاستاذ فهو مستعد لتقديم المستندات اللازمة .

وكما أن بعض المخاليط الكيميائية التي تكون قد مضت عليها برهة
من الزمن وهي تتباخر وتأتي التبلور - لا تلبث متى انغمس فيها السلك
أو ما عدها من المواد الثابتة أن تأخذ في التبلور وتسرع فيه حتى يتم على الوجه
الأكل فكذلك كان مثلي ومثل المساعدة التي عرضها على الهر هفرات . فما
نشبت خواطري أن تبدلت من التفرق والانتشار ؛ التجمع والاستقرار ،
فاتحد المثل عيشله والتأم النظر بنظيره وتهايم من المجموع صورة جلية وفكرة
منظمة وتمثل أملى المشروع بحذايره ان لم يكن في حيز الوجود المحقق
فعلى الأقل في حيز الأمل الممكن .

وليس هنا محل البحث في كفايتنا لتولى هذا العمل ومقدرتنا على
الاضطلاع به بل حسب القارىء أن يعمن النظر فيما نحن مقدمون اليه وأن
يستمتع بما نحن عارضون عليه مستعيناً على ذلك بكل ما أوتى من نفوذ
البصيرة وقوة التأمل وحسن النية وصدق الادراثلولينظر في هذا الكتاب
بذهن مبرأ من سوابق الأوهام وبقل طليق من قيود التقعر حاصراً فكره
في ذات الكتاب دون ناشره .

وليأمن القارىء أن يرى من جانبنا ميلاً الى المحاباة فليس ما يبتنا وبين

الأستاذ من صلوات المودة بقادر على التأثير في حكمنا بحيث يدفعنا الى تلطيف سيئاته أو تجسيم حسناته . نعم إنا لنحفظ له أطيب الذكريات وخير المهود فأرأينا ولن نرى أمثال تلك الليالى الحسان والمجالس الكريمة اذ كانت تفيض علينا الحكمة من ينابيعها الصافية وتشجينا الفصاحة بأنعامها الرخيمة ولكن ماوراء ذلك ؟ اذا كان الأستاذ صديقنا فالحق آلهنا وانا لترجو أن نكون فى مهمتنا الحاضرة غرباء عن الناس أجمعين ليس لأحد عندنا خطوة ولا فى صدرنا عليه ضغينة وقد رأينا من المناسب أن تقدم هذه الملاحظة بين يدي القارئ فقد بلغ الغش والكذب والخداع فى وقتنا هذا مبلغاً لم تبلغه فى زمن من الأزمان حتى أصبح من المحتم على ناشر الكتب أن يفعل كما يفعل أصحاب الجوانيت فى بلاد الصين فيكتب على صدور مطبوعاته « ليس هنا للغش مجال » .

الفصل الثالث

ذكريات

لم يكن ظهور هذا الكتاب ليحدث فى نفسنا من الدهش أقل مما أحدثه فى سائر أنحاء المعمور . والواقع اننا ما كنا لشيء من الاشياء أشد استبعاداً منا لظهور هذا الكتاب فلقد عرفنا الأستاذ فكان فى عهد اتصالنا به رجلاً هادئاً وديعاً يؤثر الصمت والسكينة ، ويحنج الى العزلة والطمأنينة . ولئن كان يباحث الفلسفة العالية كلفاً مولماً فلقد كان اعتقادنا فيه أنه لا يميل الى النزول الى حومة التأليف فاذا نزل يوماً فانما يكون ذلك

لتنفيذ آراء بعض الفلاسفة لا للآيان بذهب جديد لا يمكن أن يكون من شأنه الاتأجيج نار الجدال وتوسيع هوة الخلاف وما ننم لا ننس آخر كلمة سمعناها منه في تلك الليلة التي لا يزال عهدها منطبعا في ذاكرتنا . كنا مع الاستاذ في ناد يختلف اليه كل عشية أفاضل القوم وصفوة أهل العلم فنهض وقد رفع الي فيه كأس الجمعة وقال بصوت خفيض يهز الاقنعة وبالحاظ تحسبها الحاظ بعض اللاتكة - وان كنت لا تدري بعد هل هو ملاك علوى أم ملاك سفلى - (أقترح عليكم أيها الاخوان أن تشربوا هذه الكأس في حبة الفقراء) فارتفعت ضجة عالية مزقت رداء السكون وتلاها صوت قرع الكؤوس ثم أصوات الهتاف والتهليل وكان ذلك في آخر السهرة فنهض الحاضرون هم في ريعان الطرب وغفوان النشوة ، وانفض المجلس بين منعقد سحائب اللسان وقفل كل منهم راجعا الى وسادته الهاجسة ، عندئذ سمعت أحدهم يقول (انى لأخشى على الأستاذ هذه النزعة الديوقراطية وأخاف أن تسوقه الى المشنقة يوما من الأيام) فتلفت بعضهم يفتقده فاذا هو قد تسلل في بعض الأزقة . وكان هذا خاتمة عهدنا به وآخر مجلس ضمنا وإياه .

في مثل هذه المواقف كانت حياتنا مع الأستاذ ويمثل ذلك الميعار كنا نقدر مواهبه وأغراضه . ومن كان يدري اذ ذاك ما انطوت عليه جوانحك أيها الفيلسوف ؟ لقد كان تحت تلك الغدائر الوحشة الضافية المشرفة على أوقر وجه رأيناه في الوجوه ذهني مستديم النشاط . وفي تلك العيون الساجية الغائرة أ ولم نلمح وميض أوار علوية أو نيران سفلية وهل لم يُخَيَّلَ إلينا أن ذلك الهدوء البادى ليس الا مسكينة الحركة الخالدة ونوم الحفروف الدوار ؟ بلى

أن جسمك الضئيل أيها الأستاذ - وأنت جالس هناك بين ركام الدفاتر والكتب في ثيابك المغبرة البالية تفتى يياض أيامك في التفكير والتدخين كان يضم قلباً كبيراً . لقد كنت ترسل نظرك الثاقب في أغاز الكون وأحاجيه فتبلغ من أعماقها ما لا يبلغه سواك ، وكانت تبليج لك أسرار الحياة عن معانيها المكنونة ، وينكشف لك حجاب الفيوب عن مخبأاته المصونة . نعم كانت فلسفة الملابس هذه مودعة في صدرك وكانت هذه الخواطر الغريبة تجول في ذهنك ، فمن ذا الذي كان يتصور يومذاك أن سداة هذا الكتاب العجيب كانت منصوبة على النول وأن الوشائع كانت تضع اللحمة في صمت وخفوت ؟ ولكن الناس قلما يفهمون أعظم الرجال بل كثيراً ما يفهمونهم على غير حقيقتهم وهو شر وأدهى .

ولا ندرى بعد كيف سيهتدى المهرهفات الى جمع معلومات بنى عليها ترجمة حياة الأستاذ والحق أن هذه مسألة معضلة ولكن من حسن الحظ أن الجواب عليها ليس من شأننا . ولقد حاولنا مراراً ونحن بمدينة وسينتشتو أن نقف على سيرة هذا الفيلسوف فما كان البحث في المحفوظات ولا سؤال الواقفين على حقائق الاخبار ليجدنا فتى ، وكل ما اتضح لنا أنه غريب طرحته الى تلك المدينة مطارح النوى ، وشد ما تطلع الناس الى الوقوف على أصله ومنشئه وآماله وما ربه ولكنهم ما كانوا ليعثروا الا على بيانات غامضة وأجوبة مبهمه . وما برح الأستاذ يلتزم السكوت وينفرد من التبسط والمخالطة فكان القوم يهيبون سؤاله فإذا اجترأ امرؤ على ذلك أجابه في الحال جواباً لطيف التخلص جرح الحد يرد السائل عن تطفله ويمنعه من إعادة الكرة . وكذلك صار معظم الناس ينظرون اليه لا كأنه من أبناء آدم وحواء

بل كأنه شيء من الأشياء اعتادوا رؤيته دون أن يفكروا بمدى شأنه من شؤونه .

وقلما كان أهل المدينة يبصرون الاستاذ أو يشعرون به عند ظهوره مساء في النادي فهناك يجلس مكبا على صفحات الجرائد أو متأملا في سحائب الدخان المنبعث من لقافته وليس له في الظاهر شاغل سوى ذلك . وكان في كل أحواله موضع الإعجاب لوداعة أخلاقه وحلاوة شمائله لاسيما إذا ففر فيه للكلام ، فهناك تخفت الأصوات وتشخص الأبصار وتشرئب الأعناق .

ترقباً لما يفوه به من جوامع الكلم . وعندئذ ربما أطر د في حديثه فيفيض على السامعين من روائع القول تياراً متى ذابت ثلوج منابه قطع الساعات الطوال وهو يتدفق تدفقاً وينهمر انهماكاً . وكان مما يزيد حديثه وقماً وروعة صدوره من رأس لا تخالها أشد به شعوراً أو أعظم به اهتماماً من رأس بعض الفوارات العمومية التي ترسل الماء من فوهتها النحاسية لكل من الرفيع والوضيع والشريف والخسيس لا تبالى بأى غرض يؤخذ له ولا فى أى وجه ينتفع به ، سواء عليها أجهز به الطعام أم أطفئ به الحريق ، بل هي لا تنفك تنظر اليك نظرة واحدة وتبدى لك هيئة تماثلة ، سواء تقجر منها الماء أم لم تقجر .

وكان الأستاذ ينعننا من التبسط والايئاس ما يرضن به على أكثر الناس ، فليتنا أدر كنا يومذاك بعض ماله من فضل وليتنا تأملناه بالعين التي كان بها جديراً ! وقد تفضل علينا فأباح لنا من حمى يئته ما لم يبعه إلا لأعز أصدقائه وأخلص أصفياه ، وكان الذين يتمتعون بهذا الامتياز لا يتجاوزون ثلاثة أشخاص . شاهدنا مسكنه فإذا هو أعلى طبقة في أعلى بيت بالمدينة تشرف على ما حوله من البيوت أشراف القمة الشاخنة على ما يكتنفها من الهضاب

والنجوم ، وفي هذه الطبقة نوافذ تطل على الجهات الأربع فيظل ساكنها كأنه في مرقب علوى يرصد منه وهو وادع في كرميه تيار الحياة متدفقا في انحاء المدينة ويشاهد معظم الشوارع والأزقة بما حوت من نشاط وحركة . ولقد نذكر فيما سمعناه منه قوله : « أتى لأطل من هذا المرقب على تلك الخلية الجائشة بالنحل أو ذلك الوكر الممتلئ بالزناير فأشاهدها وهي تفرز الشمع وتنجج الشهد وتخمز السم وتختنق بالكبريت . فنن القصر الرفيع حيث تصدح الانعام الرخيمة والأمرير الجليل يتناول النداء ، الى الزقاق الوضيع حيث يجلس المعجوز الشمطاء على عتبة الدار تصطلي شمس الأصيل وتمتصر من عمل أناملها مسكة الحوباء - كل ذلك أراه بعيني اذ ليس في هذه المدينة شيء هو أرفع منى مكانا غير مروحة الرياح التي تبصرها هنالك . فن هاهنا يصل عمال البريد حاملين الأفراح والأتراح محزومة في الحقايب والعياب ، ومن هناك تأتي عربة « البارون » تعدو بها أربعة مطهيات ، وهنالك ترى الجندي الأعرج يظلع بساقه الخشبية مستنديا للأكف - هذا الى ما لا يحصى من العربات والكرات ترد من الأرياف موسوقة بالأطعمة والخامات ثم تصدر مشحونة بالسلع والمصنوعات - فهل لك أن تخبرني من أين يأتي وإلى أين يمضي هذا التيار المتلاطم الذي ما زال يتدفق في تلك الشوارع على مدى الأزمان وتعاقب الأحوال ؟ من الأبدية الى الأبدية . هذه الأشباح التي تراها ان هي الا خيالات وأطياف . أليست كلها أرواحا أبرزت للعيان بفضل هذه الأبدان التي لا تكاد تتخذ هذا الشكل المنظور حتى يسرع اليها البلى وتتلاشى كالهباء المنشور ؟ بلى ان هذه الأشباح لتسير في الحياة والعدم فاغرفه من تحت أقدامها ، والوقت الفضاء محيط بهامن خلفها

وأمامها ، حاسبة أنها تظاً مهاداً وطيداً وما تظاً في الواقع الا صورة من صنع
الحواس وخيالاً من تهاويل المشاعر . أم هل تظن ذلك الضابط الذي يسير
هنالك وهو يقرع الأرض بنعليه ويديه على الناس بمطفيه ان هو الا ابن اليوم
لا أمس له ولا غد وليس بينه وبين أبويك الأولين سلسلة متصلة الحلقات
من الآباء والأجداد ؟ إنه يا صاح ان هذا الذي تراه هو حلقة حية في نسج
التاريخ الذي يضم في لحته وسداه كل مظهر من مظاهر الحياة . »

ومعناه مرة أخرى يقول في منتصف الليل وقد غدنا من النادي الى
البيت « حقاً ان في السكنى بهذا المكان لرفة وجلالا ، انى لا أنظر الى تلك
الأشعة تنبعث من المصابيح وتنثر خلال سحائب الدخان وضباب الأنفاس
حتى تقطع بعض الفراسخ في ملكوت الليل القديم فأسائل نفسي لست
شعري ماذا ترى النجوم الثواقب في هذا الشمع الضئيل ، وماذا يدور في
خواطر الكواكب عن هذا الضياء الكليل ؟ وانى لأنصت الى ذلك
الدوى الخافت الذي يصعد من جوف الليل وقد هدأت حركة الأخذ والعطاء
في سبات عميق وانطلقت عربات الغرور تحمل أصحابه الى المقاصير ذات
الأضواء الرفيقة اللعنان والمضاجع الوثيرة الأكنا ولم يبق في خارج المنازل
غير البؤس والذيلة فأقول في نفسي ان هذا الدوى الخافت - الذي كأنه
غضيط الحياة السقيمة في نومها المتقطع المذعور - ليتجاوز منطقة الجوزاء ،
ويصل الى مسامع السماء . يا الله ! أى خاية تحتر وتفور تحت هذا الغطاء
البشيع المنعقد من أنواع الأبخرة والأقذار ، والغازات والأوصار ! هنالك
الفرح الجذلان والحزين الأسوان ، هنالك يحود المحتضر بجائعة زفراته ، وعلى
بضعة أشبار منه يستهل المولود بفاتحة عبراته ، هنالك الورع التهجدي يحيى

الليل بالتسبيح والدعوات ، والى جانبه الشقى الملحد يقطع الهزيع بالسباب
واللعنات : كل ذلك هنالك لا يفصل الضد عن ضده الاحجاب رقيق من
الخشب والمدر ، والطوب والحجر ، والليل الفضاء يحيط بالجميع فى ظلامه
الرهيب ، ويضم الكل فى صدره الرحيب . الى يا صاحبي ما أعجب
ما يجري تحت جناح الدجى من المتناقضات ، فأهل الترف والخيلاء يلهون
فى الحجرات ذات الارج الواج ، أو يضطجعون على وثير الفرش بين ستور
المنمقس والديباج ، وأهل البؤس والشقاء يتوارون فى الاكواخ الحقيمة
الجافية ، وينظرون على الفرش المفضة النائية ، مرتعدي الفرائص من لذعة
القرملتهبي الأحشاء من حرقة الجوع ، والعاشق يهمس فى أذن معشوقته ان
العربة متأهبة للرحيل فتسل معه بين الخوف والرجاء ، الى بلاد الله الواسعة
الفضاء ، والسارق يتحفز فى خفة وخفوت لاقتلاع القفل من موضعه ،
أو يترصد غفلة الحارس فى رقبه - وفى القصور البهيجة ذات الملاعب
الفيحاء ، والمراقص الروحاء ، ترى أهل النعيم بين الأنحان الشجية ،
والأنوار البهية ، يتدفق من جوانبهم ماء الطرب والفرح ، ولطمح فى عروقهم
دم الشباب والمرح ، وفى غيايات السجون ، يقيم الأشقياء والمجرمون ،
تتناوبهم الجزع دواعيه ، وتساورهم من الفرع أفاعيه ، وقد باتوا بقلوب
وانية النبضان ، حسيرة الخفقان : يقلبون خلال الغياهب المكددة بهم من
الظاهر ، والظلمات المنتشرة فى ضمايرهم من الباطن ، عيوناً قريحة الآفاق ،
دامية الاحداق ، تقرب مطلع الفجر المكفر . ان نيقاً ونصف مليون من
الحيوانات المرط ذوات القائمتين يرقدون حولنا فى أوضاع أفقية :
رؤوسهم ملفوفة فى قبمات المنام ، وأدمغتهم محشوة بأسخف الأحلام .

هنالك في مواخير الفجور وبؤر الفساد تصيح العريضة بأعلى صوتها وهي تترنخ ينة وشمالا ، وتتايل وقاحة واختيالا ، وفي غرفة المرض فوق سرير الموت تحنو الأم المولحة على طفلها المصفر المحتضر مسترسلة الغدائر تبلل بدموعها المستعرة وجنتيه الذابلتين وشفثيه اليابستين . كل هذه المخاوف مكدسة أكداسا مكومة أكواما لا يفصل بينها الا القليل من الأبنية والأخشاب ، فاهي في ازدحامها الا كالسلك المملح في البراميل ، وماهي في تموجها الا كالأفاعي المحبوسة في القناني ، كل منها يحاول أن يرفع رأسه عن أقرانه ، ويسمو بهامته عن أخذانه . فيالله كل ذلك يجري تحت هذا السرادق المنعقد من الفخار والبخار ولكني أقيم هنا في عزلي وصفائي وورفمي وسنائي وحيداً فريداً أراعي نجوم الليل وأناجي كواكب السماء !

فتأملنا في عيا الاستاذ كي نرى ما يرسم عليه من أمرات الافعال وهو ينطق بهذه الخواطر الغريبة والهواجس الرائعة ولكننا لم نصر غير السكون المؤلف والوقار المعهود .

في هذه الاوقات وأمثالها كان يطيب الحديث الفيلسوف أما في غير ذلك فقلما ينبس الا بالألفاظ فرادى وربما التزم الصمت التزاما وأخذ في التدخين تاركاً زائرته الحرية المطلقة فيما أن يقول ما يريد دون أن يتلقى من الاستاذ جواباً غير مهمة تصدر منه الحين بعد الحين وإما أن يتلفت حواليه برهة ثم ينسل في صمت ومسكون . وكان الاستاذ يقيم في غرفة غريبة الشأن عجبية المنظر : مكتظة الفناء بالكتب والدفاتر ، ممتلئة الفضاء بالأقلام والأوراق والمحابر ، في كل ناحية قصاصات من كل مادة يتصورها العقل ، وفي كل جهة أدوات من كل نوع يتناولها الوهم ، يضم الجميع عنصر شامل من الغبار ، ويمتد

على الكل ظل عميم من الاهیال ، كتب فوق المكاتب وكتب تحت المكاتب ،
هاهنا قرطاس يحقق ، وهنالك منديل ممزق ، فی هذا المكان حذاء مطروح ،
وفی ذاك الموضع ابريق مبطوح . وكان للاستاذ خادم عجوز تسمى « ليسخن »
تقوم له بجميع المرافق فكان له منها طاهية وكناسة ، وغسالة وعصارة ،
ومدبرة وقهرماتة ، وكانت مچیولة على حب النظام والنظافة ولكن الاستاذ
كان لا یدبح لها الدخول فی غرفته المخصیصة وهي حرمة المحرم وقده
المقدس ، ید أن ليسخن كانت تتحجم علیه هذا الحصن الحصين مرة فی كل
شهر ، فتزیل بالمكنسة والمنفضة جانباً من كشیان النفايات ، وفی أثناء ذلك
یكون هو قد أسرع الى اتقاذ قراطيسه ومؤلفاته ، وهرع الى التقاط أوراقه
ومصنفاته . وكان الامتاذ یسمى هذه المہجبات « نوبات الزلازل » وكان
یخشاهأ أكثر من السیل الجارف والوباء الذریع ، غیر أنه كان یستسلم لها
استسلامه للقدر المحتوم . وبوده لو أتیح له أن یقیم على البهر سابحاً فی
خواطره وأحلامه غرقاً فی تأملاته وإبحائه ، لا تعكر حوض صفائه مكنسة
ولا تقطع تیار آرائه منفضة الى أن یخرجه من الغرفة ركام الكناسة ولكن
ليسخن كانت یدله البینی وممینه الكبری وقوام حیاته ومهاد یتته . فما
كان یستطیع أن یرفض مطالبا رفضاً باتاً ونحن لا نزال نذكر تلك العجوز
الشمطاء ، محسبها لفرط الصمت خرساء ، وربما حسبتها كذلك صماء ،
فاتها ما كانت لتخدم أحداً من الخلق ولا لتحتفل بأحد من الناس غیر سیدها ،
وكانت تتفاهم وإیاه فی أكثر الأحيان بالوحی والایماء ، ان لم تكن تهتدی
الى مطالبه بنوع من الالهام الخفی . لك الله أیتها العجوز ما كان أشدك مضاء

في العمل ودؤوباً ! لقد كانت تقضى اليوم في الكنس والتنظيف والترتيب والتنسيق من غير أن تكدر السكون بأخت جرس ، وكنت ترى كل شيء مع ذلك على أتم نظام ، وفي أحسن ترتيب واحكم : تأتيك القهوة في ميعادها ساخنة سوداء ، وتقف أمامك المرأة في صمتها وسكونها تنظر اليك من تحت قبعها بوجه ت برق أساريره وضاعة ونظافة ، وبعين تم عن فطنة وذكاء بل عن كرم ومروءة .

وكان بيت الفيلسوف كما أسلفنا حى مصوناً لا يفشاه الا القليل من الغريب ، وما كنا نجد عنده أيام تردنا عليه غير « المهر هفرات » وقد سبق تعريف القراء به . وكنا نرى فيه يومئذ أحد أولئك الأفراد الوديعي الأخلاق الطويلي الأعناق المزروري الأفواه النظيفي الثياب الذين يتازون بين أفراد المجتمع بأنهم لا يتركون استعمال المظلة لا في الصيف ولا في الشتاء . ولولا عملنا بأى مقدار طفيف من الحكمة تسير في هذه الدنيا الأمور ، وبأى جزء زهيد من الفطنة تحكم الجماهير ، وبأن الأمر في ألمانيا لا يختلف عنه في سائر انحاء الدنيا وذلك أن تسعة وتسعين في كل مائة من أولى الحل والمقد ليسوا الا اتباعاً للفرد الباقي وغاشية ، وأذناً له وحاشية — تقول لولا علمنا بذلك لهالنا أن يكون هذا « المهر هفرات » مستشاراً في مجلس المدينة . عجباً والله أية نصيحة يستطيع أن يسديها ذلك الانسان الذى ان تأملت قامته المسترخية العوجاء وسحته العجفاء وتذبذب وجهه واضطراب رأسه لم تتبين غير الارتباك والاختلاط ، والجبن والاحجام والاختباط ؟ غير أن الرجل كان لا يخلو من بنور الفضل وقد أحسن الاستاذ ما شاء في وصفه حيث قال « إن له قلباً ومقدرة أو كان له شيء من ذلك في وقت من

الأوقات على الأقل ، ولكنه لم يوفق الى اظهار ملكاته أو لم يساعده الحظ على استثمارها ، فنصفه قد أصبح الآن متصدعاً ونصفه لا يزال متجعداً « وليتصور القارىء ما سوف يحول في خاطر « الهفريات » عند اطلاعه على هذه الأقوال ولكن ذلك لا يعيننا مادنا معتمدين بمروة الصلح في اثبات التاريخ ، متحصنين بمقل الأمانة في تدوين الاخبار .

يبد أن النى يهمننا في هذا المقام هو تعلق الهفريات بالاستاذ فقد كان شغفه به واحترامه لياه لا يقلان عن شعور « بوزويل ^(١) » نحو الدكتور « جونسون ^(٢) » وربما كان الجزء في الحالتين على حد سواء . فان الاستاذ كان لا يظهر لصاحبه الا قليلاً من الاعتبار وكان حبه لياه من قبيل الشكر والاعتقاد . أما « الهفريات » وكان أكبر من صاحبه سنًا وأعز جاهاً وأكثر نشباً فقد كان يحنو على معبوده الفيلسوف بعاطفة كلها اعظام واجلال ورعاية أبوية وحنان ، فكان الفيلسوف لا يكاد يفغر فمه حتى ترى الهفريات قد شحافه فكأنه قد فتح باباً على مصراعيه ثم يلبث مرهقاً أذنيه ، محملاً بعينييه ، كأن له في كل عضو وجارحة أذنًا واعية وعيناً ناقبة ، حرصاً على كل كلمة تقال وحفظاً لكل حرف يلفظ .

في هذه البيئة كان يعيش الاستاذ في عهد اتصالننا به ، ولعله لا يزال كذلك حتى الساعة . ففي ذلك البرج المشرف والمرصد المنيف وتحت أعين النجوم الساهرة وفي سككون العزلة السائدة قد غامس هذا البجائة القهار كل

(١) . (٢) الدكتور جونسون من كبار أدباء الانجليز في القرن الثامن عشر شغف به للتر بوزيل هذا فاقطع لصحته وقيد عنه كل آ بدء وشاردة من أحاديثه وكانه ثم ضمنها كتاباً موضعه في ترجمة حياة ذلك الأديب الكبير يمد في بابيه من خير ما أخرج للناس

ما غامس من المعارك مع شيطان العباوة والجهالة ، وأكبر الظن أنه في ذلك
الموضع بعينه قد وضع كتابه المدهش عن فلسفة الملابس .
ولو شئنا لأرسلنا القلم في وصف الكثير من عاداته وأحواله وأشبعنا
القول في ذكر العصر الذي كان يعيش فيه والثوب الذي كان يرتديه ، إلى
غير ذلك من التفاصيل ، ولكننا نمسك عن كل هذا . لا لأنها أمور غير
جديرة بالذكر ولا حقيقة بالنشر ، فقد أصبح من المقرر في الازدهان أن
أصحاب العظمة الصادقة هم أولو الرأي والعرفان لا أولو الصولة والسلطان
وبذلك أخذ اهتمام الناس ينصرف بالتدريج عن الامراء إلى الحكماء .
ولكن هبنا تقدمنا في بيان تلك التفاصيل أيظن القارئ أن ذلك يدينه
إلى معرفة الأستاذ ويكشف له عن أسرارها قبل أن تصل إلينا المستندات
الموعودة ؟ إن حياة الفيلسوف لا تزال سرّاً محجوباً ، كل ما نعرف عنها
لا يتجاوز الظن البعيد والتخمين الغامض . ولكن أليست روحه مودعة
في هذا الكتاب القيم ؟ إذن فلنصرف همنا مؤقتاً إلى اجتلاء روحه ونفسيته ،
ونعرف آرائه وعقليته .

الفصل الرابع

سميزات ومفاهيم

من الغرور والملق أن ندعى لكتاب فلسفة الملابس الخلو من الشوائب
والتنزه عن العيوب ، وأنه ليس كسائر ثمرات العبقرية خليطاً من الوحي
والكشف والالهام مع ما يناقضها من العباوة والغشاوة والعمى . وكيف

يسوغ هذا الادعاء ونحن نرى الشمس وهي أجل ثمرات المبقرية وأرفع مظاهر الخليقة لا تخلو من كلف تشوب رونق لآلائها ، وسفع تشين بهجة بهائها؟

وحسبنا أطناباً في مدح الكتاب القول بأنه قد حركنا الى العمل وأمدنا بروح من النشاط ، وهذا خير ثمرة لأفضل مؤلف ، بل انه لم يكف بذلك حتى أحدث تغييراً في أسلوب تفكيرنا وحتى فتح لنا من العلم باباً جديداً واقتض من البحث منجماً بكرة جديراً بأن ينقب فيه الباحثون الى أعماق لا ينال قرارها ، وبأن يستثيروا من دقائه طبقات لا تسبر أغوارها . والواقع أن الكتاب في ذاته بما حوى من عجيب المتناقضات أشبه شيء بمنجم جديد تجد فيه بجانب الكريم من الركائز والفازات ، كثيراً من الأخبثات والنفايات ، فينناه يروع القارئ بما أودع من آثار بارع المقدرة ونادر المواهب وطول الصبر على الفحص والاستقراء وتفوذ البصيرة وبعد النظر وحسن السبك واشراق الديباجة ، اذاه يضجره بما تضمن من مواضع الركاكزة والاسهاب ومظاهر التعقيد والجفاء .

والظاهر أن الفيلسوف قليل الاختلاط بالطبقات الراقية أو هو قد نسى جل ما رآه وتعلمه بينها ، فانه ينظر الى العالم بنوع من السذاجة المدهشة ويسمى كثيراً من الأشياء بأسمائها الحقيقية الواردة عنها في القواميس اللغوية ، فالمنجّد مثلاً ليس في اعتباره رئيساً ربانياً بل صانعاً عادياً ، وأبهاء الاستقبال ليست في عرفه مهما راع أثائها ونغم رياشها معابد مقلسة ، بل هي في نظره وان حوت كل موق بديع من البسط والتمارق والمرئى والأرائك لا تعدو كونها « قطعاً من الفضاء العديم النهاية يجتمع فيها طائفة من الأشياء المخلوقة من

روح الله فتقضى بين جوانبها ساعة من الزمن ، وما النجمة التي تتلأأ على صدر الأمير بأجل في نظره ولا أحقر من الزرار الحديدي التي يراه في شملة الفلاح « وأى فرق بينهما وكلاهما في بابہ أداة وكلاهما يؤديان عملاً واحداً هو شبك متفرق الأجزاء ذلك فضلاً عن أن كليهما قد أخرج من باطن الارض وأحماه الحداد في كوره وطرقه على سندانہ » وكذلك ترى الاستاذ ينظر في وجوه الناس قاطبة بنظرة واحدة غريبة وبحرية علمية مدهشة ، كأنه لا يعرف من عادات الخلق وأوضاعهم شيئاً وكأنه قد سقط بين الناس من بعض الاجرام العلوية . واذا تأملت حق التأمل ألفت هذه الخصيصة الملزمة لتيار أفكاره المتغلغلة في مطاوي سريرته وطباعه منشأ كل ما يؤخذ عليه من وجوه الافراط والتفريط وضروب المغالاة والتقصير ومظاهر الاغراب والشذوذ اللهم ان لم يكن لهذه الصفات مصدر آخر - وهو أيضاً قريب الاحتمال - نعى زعماته الفلسفية العالية وولوعه باعتبار المادة وكل الأشياء المادية : معاني روحانية .

فالى عشاق العلم وأهل التفكير من هذه الأمة تقدم هذا الكتاب ونحن على ثقة بما سوف يحدثه من جميل الوقع وصالح التأثير . ومن ذا الذي يدري فقد يكون له أيضاً بمض النفوذ بين أهل المجون وعشاق الملاحى ، فيما يؤثر عن الاستاذ قوله ان فى كل « ياقة » مهما صلبت وغلظت من معالجاتها بالنشاء قصبة هوائية وان تحمت كل صدار مهما أثقل بصنوف الوشى قلباً خفاً . فليس من المستبعد أن تخلص الى بعض هذه الأفتلة المحيية بلاغة هاتيك المعانى السامية ، والحق أن هذا الفيلسوف قد أودع قوة خشناء لم تذللها رياضة وقدرة مستكنة لا تشعر بما فيها من بطش وقوة . وهى

صفات قل أن تجد لها - الا في أرفع مراتب الأدب - مثيلاً . فكم له في أسرار الطبيعة وسريرة الانسان من لمحات تفوص على الحقائق غوصاً ، ونظرات تقنص الشوارد قنصاً ، وكم له من ألفاظ ماضيات ، تمز مفاصل العضلات ، ثم تراه اذا رمى غرضاً لم يكفه أن يعسسه مساً ، بل ينحى عليه بقوة صاحقة حتى يغيب السهم في اللباب ، ويهتك عن الصميم كل غشاء وحجاب . بيد أنا لا ننكر مع ذلك أن صاحبنا الفيلسوف أبعد الكتاب عن اعتدال الوتيرة واستواء النفس ، فكثيراً ما نراه بعد الفراغ من إحدى هذه الفعلات المجيدة يذهب متعسفاً متخططاً في صحائف عدة طوال ، يهذر بكل تافه من السفاسف وسخيف من الأقوال .

كذلك أسلوب الكتاب قد جمع الى صادق البراعة ورائع القدرة ما يشوه محاسنه من خشونة وجفاء وتنافر وشنوذ . فينا يكون طرفك رائداً في أثرى بستان من ألفاظ متخيرة ، وترا كيب محبرة ، وعبارات مشرقة الديباجة نقية السبك ، وإشارات كوحى الملاحظ وخطف البرق ، وتشبيهات يقطر منها ماء الفصاحة ، ويتوقد فيها لهيب الشعر ، وتخلصات تسترق الخاطر وتسحر اللب - تقول بينما تكون رائداً في أحسن ماشئت من روائق وروائع ينجيها خيال وثاب وحشي ، مقترن بذهن وقاد جلي ، اذ يهجم بك على كثير من الفقرات المجذبة المملة ، والاستطرادات المطولة المخلّة . والواقع أن الامتاذ ليس من فوى الأقلام المنقحة واليراعات الملهذبة . على أن أسلوبه لا يخلو حتى في أسوأ حالاته من سحر عجيب ، وانك لتسمع منه نغمة غريبة تتخلل جميع مناطقه ، كأنها مفتاح نغمه ومنظم صوته . فتارة ترتفع نبراتها الى ما يشبه تهليل الملائكة أو عويل

الأبالسة ، وآنا تنخفض رفاتنا الى المقام المعتاد ، وهنالك لا يوافق أذنك
الاطنين مل لا تزال منه حتى اليوم في حيرة لا ندرى هل هو رنة المزاح
الصحيح التي يعد بحق من أرفع مزايا المبقرية ، أم هو صدى الجنون المحض .
كذلك نجد أنفسنا في مثل هذه الحيرة ونكابد مثل هذا العناء أزاء
عواطف الاستاذ وميوله . فأنا تراه يفيض برفيق أنوار الحنان والمحبة ،
ويتدفق برفيق أنات المطف والرحمة ، حتى يخيل اليك أنه لو استطاع لضم
العالم بمخافيره الى صدره الحنون واحتضنه بين جوانحه المشفقة وأن تحت
هذا الظاهر الجافى الغليظ ملاكاً طاهراً كريماً . وآنا تراه قد أبدى صفحة
المكر والبهاء ، ولبس قناع العبوس والجفاء ، وراح ينظر بعين الاستخفاف
بل الاحتقار الى كل ما يسعى الناس اليه ويتقاتلون عليه ، وقد تراءت على
حياه تجميدة خفية هي من دلائل المزاح المر والتهمك القارص - ان لم تكن
من دلائل البلادة والغباء - حتى يكاد الناظر اليه يرعش ويرتجف كأنما هو
ماثل بين يدي شيطان مجسد لا يرى في العالم الأرضى والعالم السماوى الا مرقصاً
هائلاً رجيحاً تختلط فيه الملوك بالصعاليك ، والملائكة بالشياطين ، وكواكب
السماء بكناسى الأزقة ، فيدورون جميعاً في رقصة حمقاء هوجاء لا تلد غير
الأطفال وصغار الأحلام . ولقد ذكرنا آنفاً أن للاستاذ نظرة ربما كانت
أوقر ما عهد الناس من النظرات ، بيد أن وقارها ليس من ذلك النوع
الحديدي اليابس الذى يشاهد فى ألحاظ أرباب السياسة وعشاق المناصب ،
بل هو أشبه بوقار بعض البحيرات الجبلية التى تراها مكنونة بين أسوارها
الشاخنة ومعاقها الباذخة ، والتى لعلها كانت فوهة بركان خامد الأحشاء ،
فأنت توجس خيفة من النظر فى أعماقها السوداء . ومن يدرينا فقد تكون

الأضواء المتلاثلة في تينك العيينين شواظ النيران الجهنمية ، كما قد تكون
معكوس أشعة الكواكب السماوية !

حقاً ان طبيعة الاستاذ لسر ملغز وطلسم معجز تحسر دون تعرفه
الافهام ، وتكل دونه استجلاته الأوهام . بيد أنا نذكر بمزيد الارتياح أننا
وأيناه يضحك مرة : مرة فنة لعلها الاولى والأخيرة في عمره ، غير أنها
كانت ضحكة ولا كسائر الضحكات : ضحكة صاخبة مصلصلة مقعقة جذيرة
ياقظ أهل الكهف من عميق سباتهم ! وكان أول ما شاهدت من أمرها
وميض خفي لاح في عجا الاستاذ وعينه فما زال ينتشر ويستفيض حتى صار
نوراً ساطعاً وهاباً ، وبريقاً ساحراً مبهاجاً فكان آلهة في ريق الشباب ورونق
الصبا راح يطل عليك من تلك الملامح المعتمة ، والتقاطيع المتجهمة . ثم تفجر
بقهقهة عالية متدافعة متواصلة ، كأنما انطلقت بالصهيل حلبة حافلة ، وأحدثت
الدموع على خديه صيباً وتعلقت قدماء في الهواء صعداً : ضحكة لا من التي
تقتصر على أعضاء الوجه وعضلة الحجاب بل من التي تتناول الانسان بجملة ،
وتنتظم كيانه برمته ، فتسرى في جميع جوارحه من ذؤابة رأسه الى أخمص
قدمه . فلما رأيت ذلك - وكنت قد شاركته في الضحك ولكن بقدر
واعتدال - شرعت أوجس خيفة على الاستاذ بيد أنه مالبت أن استجمع
نفسه واثاب الى سكونه المهود فكنت لا تتبين شيئاً في صفحة حياه البهيم
الامسحة خفيفة من الخجل . فبن كان من القراء له أدنى دراية بعلم
النفس كان خليقاً باستنباط ما تنطوي عليه تلك الضحكة من العبر والحقائق
وجديراً بأن يعلم أن المرء الذي يكون قد ضحك ولو مرة واحدة من صميم
قلبه وبجميع جوارحه قين بأن لا يبت الرجاء من اصلاحه ويقطع الأمل

من تقويمه . لله در الضحك ما أوضح مغازيه وما أئين معانيه ! ان هو الا الدليل الذى يكشف عن الانسان أسراره ، ويهتك أستاره ! ان بعض الناس ليقنعون وجوههم بابتسامة جديية غيبة مخيفة ، وانك لتجد فى ابتسامة غيرهم لماعاً بارداً كلمان الثلج ، وقليل هم الذين يضحكون الضحك الصحيح الصادق — الضحك الذى ينبعث من قرارة النفس ويرن فى طيات الجوانح . أما أكثر الخلق فانما يبعثون من الحلاقيم الى جوابات الأشفاق ضرورياً من المهاقة أو الككركة أو على الأكثر نوعاً من القهقهة المبسوخة كأنهم يضحكون خلال طبقات من الصوف المنفوش ، وكل هؤلاء لا خير فيهم ولا فائدة منهم ، فان المرء الذى لا يستطيع الضحك ليس صالحاً للمساكن والخيانات والمفاسد فحسب ، بل حياته بأجمعها هى فى ذاتها وأصلها خيانة ودميسة .

وللاستاذ من حيث كونه مؤلفاً عيب لا يكاد يغتفر ونعني عدم اعتداده بالنظام والترتيب ، فالكتاب يقع بطبيعة الحال فى قسمين : قسم وصفى تاريخى وقسم نظرى فلسفى . بيد أنك لا تكاد تجد بينهما حداً فاصلاً بل لا يزال كلاهما يتعدى على صاحبه ويتحيفه ، ويتطرق اليه ويتخلله ، حتى يظل القارىء بين هذا الخليط فى حيرة عمياء ، كأنه فى ولية هوجاء ، اختلطت بها الأطمعة من كل صنف ونوع ، وكل شكل ولون ، فالجوامد والسوائل ، والبوارد والسواخن ، واللحوم والأسماك ، والتوابل والمريات ، والحلوى والمخللات ، والأنبذة والأشربة ، كل هذا قد ألقى جملة واحدة فى دسيسة ضخمه ثم دعى اليها الجمهور الجائع — فتحويل هذه الفوضى الى شىء من النظام ذلك بعض ما نحاوله .

الفصل الخامس

الدنيا في الملابس

يقول الاستاذ في فاتحة كتابه « كما وضع مونتسكيه كتاباً عن روح الشرائع أضع أنا كتاباً عن روح الملابس . فان الانسان لا يجري مع الصدفة العمياء لا في سن الشرائع ولا في خياطة الملابس ، بل لا تزال اليد العاملة مهتدية بنور العقل تنقاد بزمامه وتدعن لأحكامه . وانك لتجد فكرة فنية كامنة في كل ما يتكرر من الملابس على اختلافها وفي كل ما يبذل من المساعي في سبيلها . وما جسم المرء وملابسه الا البقعة التي عليها ، والمواد التي بها ، يشاد ذلك الهيكل الرائع الفخم : شخص الانسان ! فسواء أرايته برفل في البرود المسبلة الأذيال ويختال في رفاق النعال أم أرايته يسمو بالقلنسوة العالية من خلال الأوشحة والمناطق والأحزمة والقراطين أم أبصرته متفتخاً في الأطواق المنشأة والحشايا المشمعة أم ألفتته قد شدت نفسه وقسمها أجزاء متميزة وخرج الى اللئلا مجموعة من أربعة أعضاء : كل ذلك يتوقف على نوع هذه الفكرة الفنية وهل هي اغريقية أو غوطية قديمة أو غوطية متأخرة أو حديثة مولدة . ثم تأمل أى معان جليلة تنطوى عليها ألوان الملابس ، فن الاسود القائم الى الاحمر الوهاج أى خصائص روحانية وصفات نفسانية يكشفها لك اختيار الألوان ! فاذا كان التفصيل ينييك عن طبيعة الفهن والقريحة فان اللون ليخبرك عن طبيعة القلب والمزاج . ولا بدع فهذا كله يجري بين الشعوب كما بين الأفراد يفعل الاسباب والمسببات : ذلك الفعل الذي لا ينقطع عمله ولا ينكر أثره وان كان في غاية التعقيد والالتباس ، فإ

من حركة من حركات القصد الا وهي منظمة مذبذبة بعثرات دائبة عاملة ليست بالخفية ولا بالبهمة لتنوي البصائر الجليلة والافهام النافذة»

ثم يأخذ الاستاذ في ذكر منشأ الملابس وتاريخها وما ورد عنها في أساطير الأولين وخرافات الفارين مما لا داعي الى نشره ، بيد أنه قد تخلل هذه الابحاث نظرات فلسفية ثاقبة ، وصور للحياة مؤثرة ، تثبت منها ما يأتي : يزعم الفيلسوف أن أول ما بعث الانسان على ارتداء الملابس لم يكن طلب الدفء أو داعي الحياء وإنما حب الزينة ، وذلك حيث يقول « حقا ما كان أتعس عيش المتوحش الفطري وأبأسه ! تدبر محاجره شهابي لظي يتأججان تحت غداثره الوحشة المتشعبة ، ويتخذ من شعوره المسدلة على متنه ولحيته المسبلة الى بطنه ما يشبه العباءة الملبدة ، أما سائر بدنه فستور بغطاء كثيف من زغبه الطبيعي . ثم تراه إما متسككا في شعاب الغابات ، يصطلي جرة النهار ويقتات من ثمار الأشجار ، وإما مقعيا في بعض المستنقعات ، يتربص فريسته البهيمية أو الآدمية ، أعزل من كل سلاح مجردا من كل عتاد اللهم الا كرة ثقيلة من الصوان قد ربطها بحبل من الجلد المضفور ، مخافة أن يفقدها وهي سلاحه الوحيد في الدفاع والم هجوم ، فهو بذلك الحبل يستردها كما يقذفها بمهارة صائبة وإصابة قاتلة . بيد أنه متى فرغ من اطفاء حرقه الجوع وارواء غلة الانتقام كان همه الأكبر وشاغله لا التماس الراحة بل طلب الزينة ، ولا غرو فانه متى احتاج الى الدفء وجد منه ما شاء إما في جهاد الطرد والعناء ، أو بين الأوراق الجافة في شجرة الجوفاء ، أو في حظيرة المتخذة من اللحاء ، أو في منارته الطبيعية الملساء ، ولكن لأجل الزينة والزخرف لا سبيل الا للملبس . بل لقد وجدنا بين الشعوب العريقة في الممجيبة ان الوشم والعلاء

أسبق عهداً حتى من الملابس . فأول حاجة روحانية يشعر بها الانسان المتوحش هي الزينة كما هو الواقع الى اليوم بين الطبقات المتوحشة في البلاد المتمدنية .

« بلى أيها القاريء ان الشاعر المغرّد للملهم ، والملك الأصيل المعظم ، بل معشوقتك الحسنة المكنونة في صدف الخلدور ، المصورة من بهاء ونور ، التي تكاد من فرط الخفة والرشاقة والصفاء ، تنساب كالملك على أجنحة الهواء ، والتي تعشقها وتمبدها كأنها حضرة آلهية ، كما هي في الواقع اذا اعتبرت الأمر من الوجهة الرمزية — أقول كل هؤلاء قد انحدروا — كما انحدرت أنت أيها القاريء — من صلب ذيك المتوحش الأغبر المتزمل بشعوره الشعث ، المتسلح بالصفات الصماء . وكذلك تخرج الحلاوة والرقعة من البطش والقوة ، أي ضروب عجيبة من التغير وأي مظاهر مذهشة من الانقلاب والتبديل تحدث — لا بفعل الزمان — ولكن على مره ! فإنا النوع البشري وحده بل أيضاً كل ما يفعله وكل ما يشاهده هو في غو مستمر وحياة متجددة لا تزال ترمي الى الكمال الأسمى ، وتسمى نحو المثل الأعلى . الق بملك أو بقولك في هذا العالم الدائم الحياة والحركة فإنا هو الا بذرة حية لا تموت ولا تقنى ، ان لبثت اليوم خاملة مدفونة فلسوف تشاهد بعد آلاف السنين خيلة غناء من رائع السنديان ، أو مع الأسف فابة غيباء من خيث الشكران .

« هل كان يدري أول من اختزل عمل النساخين باختراع فن الطباعة أنه يفض جيوشاً ، ويثل عروشاً ، ويقضى على نظام الحكومات المطلقة ، ويحل مجلس الأعيان الموقرة ، وينشيء عالماً جديداً بجذائيره من الديمقراطية والحرية ؟ لقد كان مفعول أول حفنة من مسحوق النظرون والكبريت

والفحم أنها أطاحت مدق الراهب حتى اخترق سقف الغرفة التي كان بها ، فإذا ترى سيكون مفعول آخر حقنة ؟ لاشك أنها ستفضي الى احراز النصر المبين للقوة الفهنية على القوة المادية ، وللشجاعة الروحانية على الشجاعة الحيوانية . ثم تأمل كيف كان اختراع النقود في أول أمره شيئاً هيناً بسيطاً ، اذ خطر ببال الراعي القديم - وقد مل التطواف في مناكب الأرض بثوره البطيء ابتغاء مبادله بقمح أو زيت - أن يأخذ قطعة من الجلد فيحفر فيها أو يطبع عليها صورة الثور (ينكس) ثم يضعها في جيبه ويدعوها (بكيونيا) أو نقداً - ومن ثم صارت المبادلة مبايعة وتحولت النقود الجلدية الى نقود ذهبية فورية فأبنا من آثارها وفعالها ما فاق المعجزات إعجازاً والخوارق إدهاشاً : فهناك المصارف المالية والديون الأهلية وأصحاب القناطر المقنطرة والملايين المجمعّة ، ومن آثارها أن صار كل امرئ يملك ولو درهماً واحداً أميراً مطاعاً وسلطاناً مسلطاً على جميع الناس بمقدار هذا الدرهم : يأمر الطهارة فيطعمونه والفلاسفة فيعلمونه والملوك فيحرسونه - بمقدار الدرهم . وكذلك الملابس التي نشأت باديء ذي بدء عن حماقة الشغف بالزينة أي المبالغ لم تبلغها وأى الغايات لم تدركها ! لسرعان ما استفاد الانسان منها مزيد الوقاية ولذيذ الدفء والحرارة ، ولكن ما هذه بجانب غيرها ؟

فالملايس هي المصدر والنشأ لفضيلة الحياء ، ذلك الهيكل الظليل المحجب

التي يضم بين جوارحه كل مقدس في الانسان . والملابس هي التي جعلت

لنا شخصيات مستقلة ومميزات تتفاضل بها وسياسة تجري عليها وصفوة

القول أن الملابس هي التي يجعل الفرد منا انساناً وهي التي تنذر اليوم بحمله

مشجباً تعلق به الشباب وتمرض عليه الأردية .

ثم يستمر الاستاذ البليغ فيقول «على أن جملة القول ان الانسان حيوان يستعمل الآلات ، فهو ضعيف في نفسه ضئيل في جرمه يقف قلقاً مضطرباً على قاعدة لا تتجاوز نصف قدم مربع مهما كان عرض قدميه . ويضطر أن يفتح بين رجليه ثلثا تنفخه الريح فيطيح : ما أوهنك أيها الانسان لأنك أضعف نى قائمتين . يضحك حمل الثلاثة القناطير ويلايك ثور الغاب فيقذفك صعداً في الهواء كأنك خرقة بالية . غير أنك بالرغم من ذلك تستطيع استعمال الآلات واختراع الأدوات وفضل هذه تنوب من يديك الجبال : الشمام والجلامد الصماء ، حتى تصير تراباً كالهباء ، بفضل هذه يلين لك الحديد القاسى فتصور منه ما شئت من صور متماثلة ومتباينة ، كأنه عجينة لينة ، بفضل هذه صارت لك البحار سبلا معبدة وأصبحت لك الريح والنار جياداً مذللة لا ينالها السأم ولا يعتورها الونى ! وكذلك مهما بحثت فلن تجد الانسان بدون آلات اذ هو بغير الآلات لا شئ وهو بها كل شئ .

« الانسان حيوان يستعمل الآلات وما الملابس في الواقع الا أحد الشواهد على هذه الحقيقة . ولئن تأملت البون الشاسع بين أول معزقة خشبية صنعها الانسان وبين هذه القاطرات البخارية والمجالس البرلمانية لتبينت مبلغ التقدم الذى أدركه . يقتلع الانسان من جوف الأرض بضعة أحجار سوداء فيقول لها (انقلينى ومتاعى بسرعة خمسة وثلاثين ميلاً فى الساعة) فلا يكون منها الا أن تصدع بأمره . ثم يجمع جزافاً ستمائة وثمانية وخمسين فرداً مختلطي المذاهب والمشارب فيقول لهم (مروا هذه الأمة أن تبذل فى سبيلنا جهادها وتسفك من أجلنا دماءها وتحمل آلام الجوع والحزن وعواقب الجريمة والاثم) فصرعان ما يلبون طلبه ،

الفصل السادس

في المبالذ

من أغرب فصول الكتاب وأعجبها الفصل الذي عقده الاستاذ من المبالذ وأودعه من عبارات الاستخفاف والازدراء ، ما يقارب صريح المهجاء ، فعمرك الله ماذا يعنى المؤلف بأمثال الأقوال الآتية ؟:

« المبالذ دروع واقية يتخذها الانسان للمحافظة على النظافة أو السلامة أو الحياء ، وأحياناً للمحافظة على العذر والسفالة. وقد تفنن الناس في هيئات هذا النوع من الملابس كل التفنن ، وتصرفوا في وجوه استعماله كل التصرف ، فن قطعة الديباج الرقيقة الحواشي المشرشرة الأطراف تضعها الحسنة على صدرها الرقيق فتصحبها من فرط الحسن واللطافة طيف المبذلة الأنيق - الى ذلك الأديم الفليظ يشده البناء بسيور من الجلد حول خصره حتى اذا جاء المساء أثبت فيه أداة عمله - الى تلك المبذلة العالية الصليل المتخذة من صفائح الحديد التي يرتديها القين وهو يطرق المطائل على السندان أو يذيب السبائك في النيران - ألبس في كل ذلك شاهد صادق على التفنن في هيئات المبالذ والابتداع في وجوه استعمالها ؟ لله در المبالذ كم من أمور تستر عن العيون ! وكم من أمور تصون من المحذور ! بل تأمل حق التأمل وحدثني عن حقيقة هذه الجيوش والشرط والأساطيل ينفق عليها ما لا يقدر من الملايين ؟ أليست هي أيضاً مبذلة ضخمة يرتديها المجتمع الانساني (فلا يزال فيها مرهقاً مضيقاً) وهو يعمل في ذلك المصنع الهائل الذي نسميه الدنيا فيقي بها نفسه مما يرفض هنالك من الشرر ، ويتطأ حوله من القدر ؟ »

أوهل أتيح لأحد القراء أن يطالع أمثال العبارات الآتية :
 « انى أعد تلك المبازل التى يتخذها طهاة باريس من الورق المطبوع
 منفذاً جديداً - وإن يكن محدوداً - يندفع منه سيل المطبوعات الزاخر .
 وهى من هذا الوجه مظهر منشط لهضة الآداب ، فحدر بها أن تنال كل
 ثناء مستطاب . وقد سررت أياما سرور عند ما أنبت أن متجراً شهيراً فى
 لندن قد عزم على ادخال تلك العادة فى بلاد الانجليز . لا ندرى من أين
 وصل هذا الخبر الى الاستاذ مع أننا معشر الانجليز لم نسمع به قط وحقيق
 بنا أن نحمد الله على أن آدابنا لم تفقر على وفرتها الى منفذ من هذا القبيل -
 ثم يستمر الاستاذ فيقول « ولكن أليس من المعجب الطرف أن نرى
 خمسة ملايين قنطاراً من الخرق تلتقط من المزابل فى كل عام وبعد أن تمزق
 وتكسب وتذاب ، وتبها ورقاً وتطبع وتباع ، تعود الى المزبلة مرة أخرى ،
 فتكون فى أثناء هذا الطواف قد أطعمت ألوفاً من البطون الجائعة ، فكان
 المزبلة بما حوت من الخرق البالية إن هى الا بطارية كهربائية عظيمة
 تنبعث منها وتعود اليها تيارات المعاملات والمجهودات بعد أن تجول فى دوائر
 صغيرة وكبيرة خلال ذلك السديم المضطرب المجاج ، المصطفق الرجراج ،
 التى يظل بفضل هذه التيارات جائش الحركة مفعماً بالحياة ؟ »

بعد هذا الفصل العجيب عن المبازل يورد الاستاذ فصلاً عن الملابس
 التاريخية حافلاً بأوصاف الملابس فى متابع المصور ، وما طرأ عليها من التغير
 على مر الدهور ، بيد أنا نكتفى منه بهذه الملاحظة الجديرة بالتأمل :

« لو تيسر لأبناء هذا العصر من الألمان أن يشاهدوا الملابس التي كان يرتديها أسلافهم في غابر الأزمان لتبسموا استغراباً لها واستخفافاً بها ، كما أنه لو أتيج لأولئك الألمان الغابرين أن يبعثوا من قبورهم ويمينوا ما ز تديه الآن لصنعوا بأيديهم علامة الصليب وتعوذوا بالعذراء . ولكن من حسن الحظ أنه لا يتاح ولن يتاح في هذه الحياة الدنيا لأحد أولئك الألمان الغابرين أولاً أحد الناس على الإطلاق أن يبعث من رقدته وينشر من حفرة . وكذلك ترى الحاضر لا يرتبك بالماضي ارتباطاً كاملاً داعي له ، بل هو يخرج منه وينمو كما تخرج الشجرة من بطن الثرى فلا تتواشج اعراقها بأغصانها ، بل تنهب هذه صاعدة في السماء وتستقر تلك تحت الأرض في سكون . وأمان — بيد أنه من بواعث الحزن (وإن كان الأمر لا يخلو من الفائدة) أن أحب الناس الى قلوبنا وأعظمهم شأنًا في عيوننا اذا عاد الى الحياة بعد مدة وجيزة من وفاته ألقي محله مشغولاً ولم يجد لنفسه في الدنيا مكاناً . فهذا نابليون ويرون على ما كان لهما في النفوس من المسكنة السامية قد أصبحت في بضع سبع سنين من الطراز القديم وصارا عن أهل أوروبا غريبين أجنبيين ، وبهذا قضت شريعة التقدم والارتقاء فلن تجد نمطاً يبق على الأزمان لا في الملابس ولا في سائر الأشياء المظاهرة على الإطلاق ،

الفصل السابع

الدنيا مجردة من الملابس

لئن كان الاستاذ قد أدهش كثيراً من القراء بما أورد في القسم التاريخي الوصفي فأجج به أن يكون كلامه في القسم النظري الفلسفي أدعى الى الدهشة

وأدخل في باب العجب . والواقع أن الناشر قد أخذ منذ الآن يشعر بشغل
العجب، وضغطه، فمن هنا تبدأ فلسفة الملابس العالية، وانها لمفازة سحيفة
الارجاء، محتجزة عن الادلاء، لا يدرى المحاضر فيها أى المسالك يسلك،
وأى الوجهات يأخذ، بل لا يعلم أين تثبت مواطىء قدميه فتحتمله، وأبن
تسيخ به فتبتلمه . لقد أخذ الاستاذ على نفسه أن يشرح ما للملابس من
الآثار الأدبية والسياسية والدينية، وأن يوضح غوامض تلك النظرية
المظيمة : وهي أن مصالح الانسان في هذه الحياة الدنيا مترابطة الأجزاء
متماسكة العرى بفضل شيء واحد هو الملابس . وهو يمر عن هذه الحقيقة
بقوله طورا « بنى المجتمع على الملابس » وتارة « ان المجتمع ليسبح في فضاء
اللانهاية على الملابس » كأنه ساج على بساط سليمان ولولا هذا البساط لسقط
في أعماق الهاوية وغاله الفناء »

ولن نحاول هنا بيان حلقات التفكير التي اهتدى بها الاستاذ الى
كشف هذه النظرية المظيمة والى استنباط ما يترتب عليها من النتائج العملية
الكثيرة، فان هذه المحاولة تعد منا ضربا من الجنون، ولا غرو فلاستاذ
لا يتبع طريقة المنطق المدرسى حيث تجمد الحقائق واقفة جميعها في صف
مرصوص آخذ بعضها برقاب بعض، بل هو يسلك طريقة اللقائنة والودعية
والالهام، فيتخطى بنظرة واحدة من ثاقب نظراته مجاميع كاملة من المقدمات
والنتائج، ومن ثم تجمد في فلسفته نوعا غريبا من رائج الاختلاط كالذي يشاهد
في مجالى الطبيعة فتشعر كأنك في متاهة هائلة ولكن قلبك يحدّثك بأن
هذه المتاهة لا تعلم نظامها المحكم . وقد نشاهد أحيانا بجانب هذا الاختلاط

الشريف اختلاطاً خسيساً يصح أن يدعى ارتباكاً وحينئذ شد ما تمنى من صميم الفؤاد لو كانت تلك المستندات الموعودة على جبل ذراعنا ، إذ يظهر أن إيضاح كلام المؤلف يتوقف في كثير من الأحوال على إيضاح شخصيته ، كأن الأستاذ قد تلقى تعاليمه لا من طريق البرهان النظري بل من طريق الاختبار الشخصي . على أننا نجتريء الآن باقتطاف شذرات من هنا وهناك ثم نجمع منها صورة تؤدي إلى القارىء ياناً مجملاً عن مذهب الفيلسوف .

لهذا نحن ندعو أهل الفطنة والذكاء من القراء إلى استجماع خواطرم وحشد اذهانهم . ونسألم أن يخبرونا بعد انعام الروية أفلا يلحون على حاشية الأفق الأقصى أعلام أرض جديدة ، وبشائر جزائر سعيدة ، تدعو إليها كل من يمتطى صهوة اليم ، ويغامس حومة الخضم ؟ وهالك أيها القارىء مثلاً : —

« يأتي على أهل التأمل والتفكير أوقات حلوة هاجسة ولكنها جلية رائحة يوجهون فيها إلى أنفسهم بين الدهشة والوجل هذا السؤال المفحم الرهيب : من أنا ؟ ، ماهو ذلك الشيء الذي يقول أنا ؟ في هذه الأحيان يشعر الانسان كأن الدنيا بصخبها ولجها قد تراجعت إلى الوراء قصياً ، وكأن بصيرته قد نفدت من خلال بطائن الورق وجدران المدر ومن خلال المشاغل التجارية والسياسية ونسائجها الصفيقة الطيات المترابكة الطبقات ومن خلال تلك الأغشية النامية والجامدة التي يتألف منها الجسم والمجتمع والتي تحدد وجودنا — أقول في هذه الأحيان تنفذ البصيرة خلال هذه الأشياء كافة حتى تصل إلى أعماق الغيب . وهناك يقف الانسان وحيداً

فريداً بين يدي حقيقة الكون يتاجها مناجاة خفية ، كما يتناجى الروحاني ويتفاوض السراني !

« من أنا ؟ صوت أم حركة أم ظاهرة أم خاطر من خواطر العقل الأبدى جسم وأبرز الى حيز المنظور ؟ مهلاً أيها الفكر المسكين قعلما يجدي عليك هذا التفكير . حقيقة انك موجود ، وحقيقة انك لم تكن منذ عهد قريب ، ولكن من أين أتيت ؟ وكيف جئت وأيان تساق ؟ أسئلة تجدد الجواب عليها منشوراً حولك في عرض السموات والأرض ، مكتوباً بكل لون وحركة ، ومسموعاً في كل أهزوجة وعولة ، ولكن أين العين الثاقبة التي ينكشف لها ذلك السفر المقدس المكتوب بالقلم الأعلى عن مدلولات مفهومة ومعان مبينة ؟ نحن من هذه الدنيا مقيمون في كهف عجائب وأحلام ، ومعرض خيالات وأطياف ، بعيد الانحاء شاسع الارحاء ، يقصر عن أقرب مداه أغمض الكواكب وأبعد القرون - توفى الى آذاننا أصوات ونغمات ، وتمثل لعيوننا صور جمّة الألوان وخيالات ، ولكن الأصل المبدع الذي لا تأخذ سنة ولا نوم ، والذي أنشأ الحلم والحلم ، مغيب مكنون ، لا تراه العيون ، بل لا يخطر وجوده على الأوهام ، الا في لحظات نادرة بين اليقظة والنمام . قال حكيم من الحكماء (مثل الكون كمثل قوس قزح يترادى أمامنا في حسنه وبهائه ، وجماله وسنائه ، ولكن الشمس الذي نقشته فأبدعت ، وصورته فأحكمت ، تحتجب وراءنا في مطاوي النمام بحيث لا تنالها الأبصار) . وكذلك نظل في هذا الحلم الغريب نحاول امساك الخيالات الطائفة نحسبها أجساماً جامدة ، ونفط في عميق السجلات إذ

نحسب أنفسنا منتبين أشد الانتباه ! بالله خبرني أي مذهب من مذاهبنا الفلسفية الا وهو أضغاث أحلام في أضغاث الأحلام ، الا وهو خارج قسمة صاف أخرجته وأنت واثق بصحته جد الوثوق مع ان كلا من القاسم والمقسوم عليه مجهول ؟ بل ما هذه الحروب والخطوب ، والحوادث الجسام ، والثورات المظالم ، الا هذيان المضطرب في منامه ، وحركات المروّع من مزعجات أحلامه ؟ هذه الأحلام وهذا الهذيان هو ما نسميه الحياة حيث أحكم الحكماء وأعلم العلماء أولئك الذين يعلمون انهم لا يعلمون شيئاً .

« أسنى على أن علوم الأصول والكلام لم تثبت حتى الآن غير عقمها المفرط وعجزها الفاضح . فهذا سر الحياة لا يزال كسر أبي الهول : لغز مبهم مفلق لا يستطيع الانسان له حلاً ، وقد قضى عليه لعجزه عن حله بشر أنواع الموت : الموت الروحاني . ما هذه التي نسميها بدهيات ونظريات ومذاهب ومبادئ ؟ كلام في كلام ؟ قلاع هوائية شاهقة قد بنيت أبدع بنيان بقراميد الألفاظ وتماسكت بموتة المنطق ، ولكنها خاوية الربوع من العلم ، خالية الحجرات من العرفان . الكل أكبر من الجزء ، كلام ما أصدقه ، الطبيعة تمقت الفراغ ، قول ما أكذبه ! لا يستطيع شيء أن يحدث تأثيراً الا حيث يكون ، نعم هذا حق ولكن أين يكون ؟ لا تكن عبد الألفاظ ، ألا ترى أنما هو بعيد عني ، أو ما هو ميت قد انقطعت الصلة بينه وبينني ، هو في الحقيقة قائم « هنا » وقريب مني قرب هذا البلاط الذي أنا واقف عليه ، مادمت أحبه وأحن اليه وأحزن عليه ؟ بيد أن ذينك العنصرين عنصر الزمان وأخيه المكان ما برحا منذ أقدم القدم وهما اللونان الرئيسيان المصبوغة بهما جدران كهف الأحلام ، بل ان شئت فقل هما السدى

وانحمة لتلك النسيج المنقوشة عليه أحلام الحياة ورؤاها. ولكن ألم يخبرنا
أولو النظر الثاقب في كل عصر ومصر أن عنصرى الزمان والمكان المتصلين
بخواضنا أمتن الاتصال ، المتزجين بنفوسنا أشد الامتزاج ان هما الا
زوائد أجنبية عالقة بالفكر ، وعوارض سطحية لاصقة بالنفس ، وأن
المتأمل البصير يستطيع أن يلمح موضع الاتصال بينهما وبين الأبدية
واللانهاية . ألم تر الى كل الشعوب والأمم ، كيف تصورت الله جل شأنه
موجوداً في كل زمان وقائماً في كل مكان ؟ أنتم النظر ملياً يتضح لك أيضاً
أن الزمان والمكان ان هما الا من وتساوير الحواس ، وأنهما في الحقيقة
لا وجود لهما ولا أثر ، واننا نحن - ماذا أقول - ذرات من النور ، سابحة
في سبجات أنوار العلي القدير !

« وكذلك ما هذا الكون بكواكبه ودراريه ، ودمائجه الجامدة ورواسيه ،
الاصورة وخيال لاحقيقة فيه الا هذا الصوت الناطق بلفظة « أنا » . وما
الطبيعة بما يموت فيها وما يحيى ، وما يستجد فيها وما يبلى ، الصورة
معكوسة عن قوانا الباطنة ، وخيال يتراعى لأحلامنا المباحسة ، أوهى كما
يقول روح الأرض في رواية فوست « رداء الله وثوبه الظاهر الحى »

« في حالة من تلك الحالات ، وقد غادرتني هذه الخواطر العالمة
والافكار العميقة نضواً حسيراً ، متعباً مهوراً ، خطرت بيالى مسألة الملابس
لأول مرة . فأدهشتني تلك الحقيقة القاعية وهى وجود الملابس والخاطفين
عجيباً والله ! هذا الجواد الذى أمطيه قد كفته الطبيعة مؤونة اللباس ،
وأعدت له كسوة من الجلد والشعر ، فلو انى جردته من سرجه وجمامه ، ولبدنه
وحزامه ، لبقى الحيوان النبيل مكتفياً بذاته ، قد هيأت له الطبيعة من نفسه

غزالا ونساجا وخياطًا ، بل أعدت له كذلك حدّاء وصائنا ووشاء . فهو
يجمع ويعرح في بطون الوديان وعليه من اهابه الطبيعي كسوة خالدة ،
لاتلوحها أشعة الشمس ، ولا يؤثر فيها وابل المزن ، بل لا ينقصها ما يزينها من
محاسن الوشى ، فهي تروق العين بالغرر والأوضاح والشيات والدارات والحل
والهداب والألوان المشرقة والأصباغ الموثقة . فيا لله كل ذلك وأنا قد تلففت
في جزر الاغنام وألحية النباتات وامعاء الديدان وجلود الثيران وفراء ذوات
الفرو من الحيوان ، وعلى هذه الهيئة أخرج الى الملافا أنا الا مشجب متحرك
قد كوم عليه ركام من الاسمال انتشلت من مقبرة الطبيعة حيث البلى قائم لها
بالرصاد وروكت على جسدى كي تبلى علي بسرعة أقل وفي زمن أطول .
وكذلك يمر اليوم أثر اليوم وأنا لا أجد مندوحة عن تغطية بدنى بالخرق
والاهدام ، كذلك يمر اليوم أثر اليوم ، ولا بد لهذا الغطاء الحقير أن يفقد من
ثخائنه طبقة تكتسح الى المزبلة ، حتى يلحق بأوله آخره ، وينضم الى بعضه
سائرهُ ، فأعمد أنا ذلك المخلق المبلى الى اتخاذ مادة جديدة أبلها وأفنيها -
باللقبج وباللشاعة أو لم يرزقني الله اهابا شاملا ، أبيض الصبغة أو أسمرها ،
ناصع البشرة أو أكدرها ؟ عجبا لى ولشائى ! هل كنت اذن كتلة مرقمة من
مزق الخياط ورقع الاسكاف ، أم أنا شخص دقيق الاجزاء ، متجانس الاعضاء ،
محكم النظام أنيق الهندام ذو حركة ذاتية بل روح حية ؟

« لشد ما أعجب والله من أمر هذه المخلوقات الآدمية تطبق عن أيين
الحقائق عيونها ، ثم تستطيع لابسى سوى جود البلادة وذهول النسيان ، أن
تعيش آمنة مطمئنة في وسط الروائع والرواق . على أن الانسان كان ولا يزال

ذلك الحيوان النبی الأبله الذی هو علی أن یسمر ویهضم أقدر منه علی أن
 یمتبر ویفکر . فالوم الذی یتظاهر بکراهمه ویتشدد باحتقارهمو أمره المطاع ،
 والمادة هی التي تقتاده من أنفه خیثما کان ، فلو انه شهد مطلع الشمس أو بدء
 الخلیقة مرتین لمادت تلك المناظر فی عینه غیر خلیقة باثارة العجب ، بل غیر
 جدیره باسترعاه النظر . ولعلک لاتجد واحداً من أبناء آدم من أي قطر أو
فی أي عصر سواء أ کان أمیراً یرفل فی حلال الارجوان ، أم صاعوکا یتغاضل
فی خرق الکتان ، قد خطر بباله ولو مرة فی العمر أن نفسه ولباسه لیسا
شیئاً واحداً وجزءاً لا یقل التجزئة ، وانه لا زال بفطرته عریان مجرداً حتی
یتحصل علی الملابس اما شراء واما سرقة ، وحتى یوفق بعد أعمال الرویة الی
خیاطتها وزررها .

« أما أنا فلا کاد أفکر فی أمر هذه الخرق والاهدام التي تغفل
 تموزها الی سويداء قلوبنا وراح یفسد من أخلاقنا حتی یتولانی الرعب
 ویأخذنی الوهل . واعتقادی انه ما أجل الساعة التي ینزع المرء فیها عن نفسه
 لأول مرة هذه الفضلات الغریبة فیری انه خلق عریاناً وانه وان کان
 کما قال سوفت ، حیواناً مفروج القانتین معوج الساقین ، لا زال سراً
 ملغزاً من أسرار السکون ونفحة مبارکة من روح الله »

الفصل الثامن

فی النجود

لا یهلون القاریء ما أبداه الاستاذ فی خاتمة الفصل الأخير من غریب

الآراء التي ماكدنا نطلع عليها لأول مرة حتى قلنا في نفسنا : عجيباً لا مر
هذا الفيلسوف أترأه يريد أن يظهر في هذا القرن قرن المدنية والحضارة
بمظهر عدو الملابس ونصير التجرد !

مهلاً أيها الاستاذ الأحمق تذكر ما للملابس على الانسان من عميم
الأفضال وجزيل الأيادي ! انظر الى نفسك وأنت طفل رضيع حديث
المهد بالقدم الى هذا الكوكب السيار، تتقلب في حضن مرضعتك ظاهر
العجز عديم الحيلة، تمتص أناملك ، وتقابل الدنيا بنظرات شاخصة والحافظ
ذاهلة ، ماذا كان يكون شأنك لو لاتفك اللفائف والأقطة ، والملاحف
والأربطة ؟ أم هل نسيت اليوم الذي استبدلت فيه بتياب البيت ثياب
المدرسة ، فطار النبا في أمحاء القرية ، وأقبل الجيران واحداً بعد واحد يقبلون
وجنتيك المتوردتين ، ويعنحونك العييدة من دراهم فضية أو نحاسية
في أول عيد لك في هذا الوجود ! أم هل غاب عن ذكرك عهد الشباب
والغرور اذ كنت تعنى كل العناية بتزيين شخصك وتأنيق هندامك ؟ بل
تذكر حالك اليوم وقد تقضى ذلك المهد أو تبدل شأنك فاصبحت لا تتخذ
الملابس للزينة بل للوقاية ، أترأك تلبسها كارتها بحكم الضرورة ، وتعتبر
اتخاذها عاقبة مشثومة من عواقب سقوط أبويك الأولين من الجنة ، أم
أنت تعتبط بها منشرح الصدر مبتهيج النفس شاعراً بأنها بيت دافئ متحرك ،
يل جسم ثان حول جسمك ، تقيم فيه نفسك المعجبية أمانة السرب لا تبالي
بتقلب الاجواء ، ولا تعباً بتصرف الأنواء ؟ بفضل الملابس قد استطعت
أن تمتطي ذلك « الجواد الذي امتطيته » فتخرج به ولو في صبارة الشتاء نهيب
بك الأرض نهيباً ، ويختال بك فوق ظهرها ترقاً ومرحاً ، كأنك أميرها

وسيدها ، عبثاً ما تلطم صدغيك عواصف الجليد ، فانها لن تلتقي إلا بطبقات
الصوف الصفيق ، وعبثاً ما ترجح حولك الرياح وتقصف ، وتجاوب اصداء
الغابات وتمزق ، وتتكور الزوابع وتمصف ، ثم تنقلب أعصاراً يلفح
فينسف . فانك لا محالة مارق في وسطها مروق السهم ، تقتدح الشرر من
قارعة الطريق ، وترن في أذنيك موسيقى العناصر المتصارعة ، وتضيء
سبيلك البروق الساطعة . فناشدتك الله ماذا كنت تفعل بغير الملابس ،
وماذا كان يفعل بغير السرج والجلجمل جوادك السابح ؛ الطبيعة كريهة ولكنها
ليست أكرم الأكرمين ، فهنا ينتصر عليها الفن ويتفوق .

وكأني بالقاريء يقول : أهبل نسي صاحبك الاستاذ ماذا كره أنفاً عن
ذلك المتوحش المتسكع في الغابات وعن حاله البتعة الأسيفة ؟ أترأه يريد أن
ينقض كل ما قال ، ويرجع بنا الى عهود التوحش والهمجية ؟

رويناك أيها القاريء ان الاستاذ علم بكل ما يقول ، وكلانا قد تمجدا
في لومه . لئن لم يكن للملابس اليوم وقد شرعت تستبد بنا وتفسد من
أخلاقنا فضيلة تشفع لها ، أفليس في الامكان استخدامها فيما هو أصلح
وأفعم ؟ أفلا بد من نبذها نبذاً ؟ ان الاستاذ لا تخفى عليه مزايا الملابس
ومنافعها . بل لعله يرى بنافذ بصيرته من خفي فضائلها ومآثرها ما لا يظهر
قط لغيره وهالك مثلاً من ذلك :

« ترى شخصين أحدهما في ثوب أحمر فاخر صاف ، والآخر في ثوب
أزرق سخييف جاف . فيقول الأحمر للأزرق « حكمت عليك بالشنق
والتشريح » فتزعم فرائص الأزرق ، ثم (يا للعجب العاجب) يدلف الى
المشنقة كئيباً حزيناً ، فيشتق هنالك ويتلى ساعة من الزمن ، ثم يشرحه

الأطباء ويبحثون من عظامه هيكلًا يستعمل في المقاصد الطبية . كيف كان ذلك ؟ أم ماذا تصنع بقولهم « لا يستطيع شيء أن يعمل إلا حيث يكون » ؟ ان هذا الأحمر لم يكن قابضاً على الأزرق ، بل لم يكن ملاصقه بحال من الأحوال ، ثم أولئك الشرطة والمأمورون وسائر الذين يصدعون بأمر الأحمر ليسوا متصلين به اتصالاً يمكنه من تحريكهم من هنا الى هنا والتصرف فيههم بحسب هواه ، بل كل منهم مستقل في موقفه ، منحصر في اهابه . ولكن مع كل هذا لا تكاد تخرج الكلمة حتى يحققها الفعل ، لا تكاد الكلمة المفروضة تفصل من فم قائلها حتى تنطلق الايدي بالعمل ، فيفعل الجبل فعله ، وتؤدي أدوات التشريح مهمتها .

« أيها القارئ المفكر اني أرى السبب في ذلك يرجع الى أمرين : أولهما

ان الانسان كون روحاني تربطه بجميع الناس روابط خفية ، وثانيهما انه

يرتدى الملابس وهي العلامات الظاهرة الدالة على تلك الحقيقة الباطنة . ألا

ترى أن صاحب الثوب الأحمر قد اتخذ شعاراً مخصوصاً وارتدى رداءً

مخصوصاً بحيث يفهم جميع الناس أنه قاض ؟ بلى يا صاحبي هذا المجتمع الانسانيء

الذي كلما زده تأملاً زادني حيرة ، انما هو مؤسس على الملابس .

« كثيراً ما اطالع وقد تولاني الملل والاكتئاب أخبار الحفلات الرسمية

والمقابلات الملكية والتشريفات السلطانية ، وكيف تتقدم الوفود بين صفوف

الحجاب والنبلاء ، والقواد والأمرء ، حتى تنتهي الى السدة العلية بين مجاله

التعظيم والاجلال ، ومظاهر الأبهة والاحتفال ، فينأجهد خاطري في

تخيل ذلك الموقف ، وأكاد ذهني في تصور ذاك النظر لاروعني الا املأ

الملابس عن أفراد الجمع برمته . فاروح تخيل الحجاب والأمرء ، والأساقفة

والنبلاء ، والأعيان والقواد ، بل الحضرة العلية بجلالة قدرها ، وكل ابن أم منهم وافقاً هنالك عارى الجسد لا تستره خرقة ، فأظن لا أدري أأضحك من ذلك المنظر أم أبكى .

« ترى ماذا يصنع صاحب الجلالة لو أن هذا الأمر وقع فعلاً : ماذا يفعل القوم لو أن الازرة كلها طاحت من مواضعها وتبخرت أنسجة الملابس بالفعل كما خيل لي في الوم ؟ الله أبوم ! كيف كان كل منهم يتسلل لو أذاً الى أقرب غنبا ، وكيف كانت تنقلب حفلتهم المهيبة رواية مضحكة ، وكيف كان نظام الحكومة برمته ، بل كيان المجتمع بجملته ، يتداعى معهم ويتلاشى بين عولات السمار وصيحات الفناء ! »

هل يستطيع القارىء أن يتصور خطيباً عربانياً يخاطب برلماناً عارياً ؟ ان الخيلة لتعجز عن تمثل هذه الصورة ، وتقف دونها حسيرة مبهورة ، بيد أن الأمر ليس من الاستحالة بحيث نظن . أو لم يكن كل فرد من أولئك الحارسين لحقوقنا ، الساهرين على حرياتنا ، عارى الجسد أو يكاد ليلة البارحة وماذا يمنعه - لو جرى بذلك محتوم القدر - من أن يتمشى عارياً الى ندوة البرلمان ، كما يتمشى عارياً الى غرفة النوم ؟

الفصل التاسع

المادية والرومانية

الآن حصص الحق وبرج الخفاء ، وظهر ان صاحبنا الاستاذ من أغلى غلاة المتطرفين ، لا يكاد يرى في روائع الحياة وزخارفها الا أسماً بالية وأناس كفاءة عراة ، غرى بنا أن لا نتلوم بين هذه الباحث طويلًا ، وحسبنا

أن نعلم هذه الحقيقة البسيطة وهي أن تحت هذه الدنيا الكاسية دنيا عارية .
لهذا ضرب صفحا عن كثير مما يذكره الاستاذ عن « معارلات الملوكة
المرأة مع الخوذية فوق الكلا » حيث يسقط الفريقان مجدلين » وذلك حيث
يقول « شرحهم بالمشارط تجدى فى الفريقين مظهرًا متماثلًا من الأوعية
والأحشاء ، والأنسجة والامعاء ، ثم اخص تركيبهم الروحاني تجدى فى الفريقين
مظهرًا متماثلًا من الشراة الكبيرة ، والهمة الصغيرة . بل لملك تجده
الخوذى بما يعلم عن غرائز البهائم وتأطير المجلات ، وقانون التوازن والاختلال
وما شا كل ذلك من فن جر العربات ، وبفضل ما مارس من العمل فى مناحى
الطبيعة والسكد فى مذاهب الحياة ، أخصب الفريقين ذهناً وأوسعها حيلة .
إذن فإلى السر فيما بينهما من هذا البون الشاسع ؟ السرى اصاحبى فى الملابس »
كذلك نفعل كثيراً مما ذكره الاستاذ عن اختلاط الطبقات واختفاء المميزات
واستحكام القوضى واضطراب الأمن الى ما شابه ذلك من الأمور التى هى
جذرة أن تخطر بالبال . حتى تمثل الفكر صورة « المجتمع العريان » على أنا .
تكتفى من كل ذلك بالكلمة الوجيزة الآتية :

« هل نحن من ذوات الأكياس ، قد جهزتنا الطبيعة بأكياس طبيعية
كالتي للبروع ؟ أم كيف كنا نستطيع بغير الملابس تجهيز أنفسنا بذلك
العضو الرئيسى : مقر الروح ومركز النفس ، بل الغدة الصنوبرية لجسم
المجتمع : أعني كيس النقود ؟ »

يبد أن الانسان لا يستطيع مع كل ذلك أن ينفذ الاستاذ . بل غاية
ما فى الأمر أن يبقى لا يدرى أىجه أم ينفذه . ولا غرو فانه اذا كان الاستاذ
عند التأمل فى بديع كسوة الحياة وما حوت من شريف التصاوير ورائع

التهاول لا يقتصر على إجمالة النظر في وجهها بل لا يزال يقلبها على ظهرها
وفتش مواضع الخياطة الجافية والحرق المتدلية وسائر ما حوى ذلك الجانب
القببح من المشوهات - - فإن فيه مع هذه النزعة السفلية نزعة علوية لا تقل
عنها قوة وشدة . ولئن رأيته يحط من مكانة الانسان وينزله في بعض
الاحيان عن سائر الحيوان ، فانك لتراه في أحيان أخرى يرفعه الى أعلى
عليين ، ويجمله في صف الكرام المطهرين : ومن هذا القبيل العبارة الآتية :
« ما الانسان في عرف المنطق المادى ؟ حيوان : وقلّمتين يأكل اللحم
والأعشاب . وما هو في عرف المنطق الروحاني ؟ روح لدنية وصورة آلهية ،
يحيط بنفسه . تحت هذه الأطوار الصوفية والتقنية ، ثوب من اللحم (أو من
الحواس) منسوج على نول السماء ، وبفضل هذا الثوب اللحمي يظهر
الانسان لأخيه الانسان . ويميش معه في اجتماع واقتراق ، ويرى بعينه
ويهيئ لنفسه علناً ذامسافات مترامية من لازوردى الفضاء ، وآلاف
مؤلفة من متناول السنين . وكذلك يقضى المرء حياته في هذا الثوب العجيب
مغموراً ملففاً ، مدفوناً مكفناً ، بيد أنه ثوب طاهر شريف جدير أن
يرتديه الملائكة بل الآلهة . ألا يقف الانسان بفعله في منتصف الانهيايات ،
وملتقى الأبديات ؟ لقد منح الانسان ملكة الشعور ، وأوقى القدرة على العلم
والايان ، بل ألا ترى أن طيف الحب قد يضيئ في قلبه بساحر بهائه ، وباهر
لآلئه ، وإن كان هذا لا يقع الا في مسترق الاحظات ؟ لله در القديس
إذ يقول بشفتيه الذهيتين « ليس في الأرض محراب مقدس غير ابن آدم »
والأفان تجلى الحضرة الدنية لبصائرنا فضلاً عن أبصارنا كما تجلى
في أخينا الانسان ؟ »

في أمثال هذه الشذرات - النادرة لسوء الحظ - تتجلى باطنية
الفيلسوف ساطعة باهرة ، وتنفجر نزعة الصوفية كالينبوع الدافق والسيل
الجارف ، وعندئذ يخيل إلينا أننا نلمح من خلال ما يحيط بظاهره من مستقذر
الأنجزة وكره الأوضار بحراً صافياً من النور والمحبة . لكن - وآسفاه -
سرعان ما تلتئم فروج العجاجة المتكثرة ، فتحجبه مرة أخرى عن الأنظار .
إن هذه النزعة الباطنية لا تزال واضحة الأثر في جميع حركات الفيلسوف
وسكناته ، فهو لا يكاد يرى شيئاً من الأشياء حتى يتبين فيه غير معناه الظاهر
المكشوف معنى خفياً مستوراً ، ولئن كان يرى في صولجان الملك وبردة
الخلافة كما يرى في عكاز الصعلوك ومدركة الشحاذ معنى من الضعة والبلب
والضلالة ، فانه ليرى في كل منهما أيضاً معنى من الرفعة والروعة والجلالة .
ولا غرو فان المادة مهما حقرت وانضمت لا تزال مظهرأ من مظاهر الروح ،
ومهما شرفت وارتفعت فهل يمكن أن تكون أفضل من ذلك ؟ إن الشيء
المرئي ، بل الشيء الموهوم ، إن هو الاثوب ورداء للروح الباطنة الخفية ،
القدسية السماوية التي لا يحيط بها فكر ، ولا يحدها شكل ، والتي قد أظلمت
من شدة اللاألاء ! والآن فلنسمع كلام الأستاذ :

« أساس الحكمة وأصلها أن تحقق النظر إلى الملابس إما بعينك المجردة

أو بعينك المسلحة حتى تعود سراية شفافه . قال أحكم الحكماء في هذا المعصر

(يبنى على الفيلسوف أن يتعرف أوساط الأمور ويتخذ هنالك مكانه)

كلمة ما أصوبها وحكمة ما أصدقها ! الفيلسوف هو الذي إليه يتضع الرفيع

ويرتفع الوضع ، هو الذي يكون لجميع الناس على السواء أخاً باراً وصيدقاً وفيما

« أليق بنا أن نقف من تعدى الفرائض مضطرباً الجوامع بين يدي أنسجة

الملابس وأنسجة العناكب سواء أ كانت من نسج معامل الأنوال الصاخبة ،
أو من نسج عناكب الأوهام الصامتة ؟ أم هل تظن أن في العالم شيئاً
لا يستحق المحبة والاحترام ، مع أن كل ما في الوجود من صنع البارئ
المتعال ؟

« طوبى لمن يستطيع أن يستشف بثاقب نظره صنوف الملابس
(ملابس القطن وملابس اللحم وملابس الأوراق المالية والمناصب
الحكومية) حتى ينفذ بصيرته الى نفس الانسان ، وهناك يتبين في الأمير
الكبير والصلوك الحقيق آله هاضمة واحدة غير ذات كفاية ولا مقدرة ،
كما يتبين في كليهما سرّاً الهيئاً ملفزاً ، وطلسماً عجيباً معجزاً »

ثم يأخذ الاستاذ في الكلام على عاطفة العجب ، ويفيض في وصف
عظيم فضلها وحيد أثرها ، قائلاً انها أحق ما يستشعره المقيم في مثل هذا
الكوكب المملوء بالعجائب والدهشات ، وذلك حيث يقول « العجب أساس
العبادة . وأن دولة العجب في الانسان لباقية دائمة ، لا نزول حكمها ، ولا
يأفل نجمها ، وان كانت تأتي عليها فترات قصيرة من الانحطاط والتضعف ،
شأنها في عصرنا الراهن . ان الانسان الذي لا يستطيع استشعار عاطفة
العجب ، الانسان الذي ليس العجب (وبالتالي العبادة) من شأنه ودأبه ، ليس
في نظري - وان كان رئيس ما لا يحصى من المجامع والمحافل وصاحب
ما لا يحصر من المصنفات والمؤلفات - الا مجرد نظارة ليس وراءها عين
بصيرة . فلينظر من خلاله أصحاب البصائر ، هنالك يصبح ذا فائدة ومنفعة .
جل ان الفكر وحده غير مقترن بعاطفة الخشوع والعجب جدير أن يكون
عقياً قاحلاً ، بل ساماً قاتلاً . وكل علم تتمثله الرأس دون أن يتشربه القلب

علم لاخير فيه . أفترض أن من العلم الصحيح تلك المعلومات التي يستطيع أن يستوعبها دماغ كدماغ الطيب في ألف ليلة مفصول عن مجثمه موضوع في إناء يحفظ فيه رمق الحياة دون أن يكون له بالقلب أدنى اتصال ؟ كلا . ليست هذه من العلم في شيء وانما هي بعض الحرف المتهنة التي يجدر بالرأس الشريفة أن تربأ عنها بنفسها وترفع ! »

الفصل العاشر

نظرة الى الامام

لقد تبين الآن للقراء ماتبناًنا به وأخذت فلسفة الملابس تتكشف عن مفاوز شاسعة الانحاء ، محجية السماء ، لا يدري سالكها اتفقى به الى . جنات زاهرة ومروج ناضرة ، أم لا يزال منها في مهالك يلعب آلهام ومهامه . يخضع سراها .

وكذلك لا يزال الاستاذ يخرج بنا من فدفد الى فدفد ، ويسعد بنا من حلق الى حلق ، ولا تزال نظراته وطمحاته ترداد نفوذاً وثقوباً . واتساعاً وشمولاً ، فن ذلك رأي في الطبيعة وانها ليست ركماً متراكماً بل نظاماً متلائماً .

« لله در صاحب المزامير اذ يتغنى ويقول (لواني استعرت أجنحة الصياع وسكنت في أقصى أنحاء المعمور لوجدت الله هناك) ، بل خبرني أيها القارئ المستنير المذهب الذي لا يعرف الله الا بالوراثة والتقليد : أتستطيع أن تدلي على ناحية في هذا الكون ليس للقوة فيها أثر ؟ ان قطرة الماء التي تنفضها عن يدك المبلولة لا تستقر حيث تقع ، بل انك لتجدها في غدك قد ترحلت .

عن مكانها وامتطت صهوة الشمال واقتربت من مدار السرطان . كيف تأتي لها أن تتبخّر ، ولماذا لم تجمد في موضعها ؟ آتسب أن في هذا العالم شيئاً عديم الحركة ، عديم القوة ، جامداً ميتاً ؟ »

« بينما كنت راكباً جوادى أسير في بعض السهول قلت لنفسى . (تلك النار التي تتلأأ كالنجم الثاقب وتلوح لعينك خلال الغسق على مدى البصر - حيث يكب الحديد الأغبر على سندانه ، وحيث ترجو أن تركب حذاء لجوادك - أهي شرارة منفصلة منعزلة لا صلة لها بسائر العالم ، أم هي قطعة من الكون متصلة به اتصالاً موثقاً ، وملتصمة به التماساً محكمًا) . أيها الجاهل الأحمق تلك النار التي تراها الآن مشتعلة وهاجة قد اقتبست أول ما اقتبست من جرة الشمس ، ثم هي لا تنفك تتغذى بالهواء الذي يجرى تياره حول الأرض من قبل طوفان نوح ومن وراء الشعرى المبور . هنالك في ذيك المكان قد اجتمعت قوة الحديد وقوة الفحم مع ما هو أعجب وأغرب أعني قوة الانسان ، فنشأ بين ذلك المجموع ارتباطات فنازعات فانتصارات . ذلك المكان هو غدة أو مركز عصبي في هيكل الكون ، أو سمه ان شئت منسكاً رفوعاً على صدر الوجود الكلي ، قربانه الحديدي ودخانه الحديدي وتأثيره الحديدي : جميع ذلك ينفذ ويسرى في كيان الوجود الكلي ، وما ذلك الحديد الا غبر الا كاهن يشرح سر القوة لا بالكلمة واللسان ، ولكن بالمصعب والجنان ، بل هو يشرح فقرة صغيرة من أنجيل الحرية - أنجيل القوة الانسانية - التي ان يكن له الآن بعض الأمر ، فسيكون له يوماً من الأيام كل الأمر .

« منفصل منقطع ! ليس في الوجود شيء ينطبق عليه هذا الوصف .

وما كان شيء من عناصر هذا الكون لينعزل عن سائرهِ وينتبد جانبا ، بل الأشياء كافة ، حتى الورقة المصفرة الجافة ، تتعاون وتتضافر ، وتتفاعل وتتآزر ، يحملها من الحياة تيار زاهر ، عديم القرار عديم الساحل ، ولا تزال في أحوال متقلبة وأطوار متعاقبة . فالورقة الذابلة ليست بضائعة ولا ميتة ، لأن قوى عديدة تؤثر فيها وفيما حولها ، وانما على أسلوب معكوس ونظام مقلوب ، والا كيف كان يتأتى أن تتعفن وتلوى ؟ ألا لا تحقرن الخرق بالبالية التي يصنع الانسان منها الورق ، ولا السمكة القنطرة التي تصنع الارض منها القمح ، فانك ان أمعنت النظر لم تجد في العالم شيئا حقيراً ، بل ما من شيء الا وهو كنافذة تطلع من خلالها العين البصيرة الى أسرار الغيب وأعماق الأبدية»

نترك الآن هذا السهل بحداده وسنلذه ، ومنسكه ومحراه ، وننظر الى هذه السفن الهوائية المحلقة في عنان الفضاء متسائلين الى أية غاية تجرى بنا ؟ « كل شيء منظور انما هو رمز ، وما تراه بعينك وتلمسه يديك لم يوجد لذاته ومن أجل نفسه ، بل هو اذا دقت البحث غير موجود أصلاً . ذلك بان المادة لا تكون الا بفضل الروح ولا توجد الا لتصوير فكرة . ومن هنا صارت الملابس على احتقارنا اياها واستخفافنا بها ذات شأن رفيع . فانها من حلل الملوك الى اطمار الصعاليك رموز ودلائل ، تشير لالى الحاجة خاصة بل ايضا الى فوز مبين على تلك الحاجة . ثم ترى من جهة اخرى أن جميع الأشياء الرمزية ان هي في الحقيقة الا ملابس نسجتها الملكة الخيلة أو اليد العاملة . فلما الخيلة فعلها أن تنسج ثيابا منظورة - أو قل اذا شئت أجساما حريية - ترتديها مبتكرات الفكر الخفية ، فتجلى للاذهان ، كما تجلى الارواح

في هياكل الابدان . وأما اليد العاملة فتتقدم الى مساعدة الخيلة ، ثم بفضل المنسوجات وما شاكلها من اللبوسات يظهر ان هذه المبتكرات الخفية للعيان ، فضلا عن الاتهان .

« لقد صدقوا حين يقولون : فلان عليه ثوب الهية والوقار ، وفلان ينشأ رداء الحسن والجمال ، وفلان عليه ثوب من مقت الله وغضبه ، الى ما شاكلها من الاقوال . بل تفكر في الامر مليا ثم حدثني : ما الانسان ذاته ، بل ما حياته الدنيا باجمعها ، ان لم يكن رمزا واسارة ، وان شئت فقل رداء منظورا تسربلته النفس الآدمية الالهية المابطة من أعلى السماء الى وهاد الارض كأنها ذرة من النور ، أولحة من الاثير ؟ ومن هنا جاز القول بأن الجسم رداء الروح .

« يسمون اللغة رداء الفكر . والحق أن المعنى روح واللفظ جسم ، أو ثوب . من اللحم يرتديه الفكر . لقد قلت أن الملكة الخيلة هي التي تنسج هذا الرداء ، وليس الامر كذلك في الواقع ؛ أجل انها تفعل ذلك وتتخذ مادتها من المجازات والاستعارات ، فانك اذا استثبيت من اللغة بعض عناصرها الاولى (وهي التي تحكي الانوات الطبيعية) لوحدت سائر استعارات ومجازات ، بعضها لا يزال غضا زاهيا ، وبعضها قد أصبح جافا ذلوا . واذا كانت تلك العناصر الأولية بمثابة الهيكل العظمى في جسم اللغة فالاستعارات والمجازات هي لحم وعصبه ، وجلده وعضله . ولن تستطيع مهما أطلت البحث ان تجد اسلوبا خاليا من الاستعارات سليبا من المجازات . وانما تتفاوت الأساليب في أن بعضها هزيل نحيل قد جف عصبه حتى صار أشبه بفطمه ، وبعضها مصفر مكفهر قتله الجوع وترآى على وجه الموت ، وبعضها يشرق في بشاشة العافية والصحة ويمتثل في عفوان

النماء والقوة . ثم هنالك من الاستعارات ما هو كاذب مزيف وحشو مبهرج
يتراكم على جسم الفكر (وحقه أن يكون عاريا) كما تتراكم على البدن
الاكسية الموشاة الكثاف ، والزخارف المبهرجة الثقال »

عمر ك الله أيها القارئ هل عثرت في جميع مطالعاتك على عبارة هي
أحفلى بالتشبيهات وأحشد بالاستعارات من هذه النبذة التي يتكلم فيها الاستاذ
عن التشبيه والاستعارة ؟ ولكن ما هذه بظلامتنا الوحيدة ولا إشكايتنا
الكبرى فهناك ما هو أمر وأدهى : فلنرجع الى حديث الفيلسوف .

« أى حاجة نى الى الاكثار من الشواهد ؟ لقد جاء في التنزيل (سوف
تبلى الارض والسما ، كما يبلى الرداء) وكفلك هما بلا ريب : رداء من الزمن
تتجلى فيه الأبدية . فكل شيء يوجد في عالم الحس وكل شيء يظهر الروح
للروح انما هو في الحقيقة ثوب وملبس يرتدى لأجل معلوم ثم ينزع . وكذلك
تري أن مبحث الملابس ، اذا فهم على حقه ، مبحث خصب يتضمن كل
مافكر فيه الانسان وما حلم به ، وكل ما فعله وما كانه ، فما العالم الظاهر وجميع
ما يحويه الآرداء ، وما لباب العلوم وجوهرها الا في فلسفة الملابس »

الى هذه الآفاق المترامية الانحاء ، المغيمة الارحاء ، وجد الناشر نفسه
متجها في حذر وعناء . وقد كان يهون عليه الامر أنه ما برح يرى في الوثائق
المتروكة ورودها من المهر هفراث كوكبا من كواكب الامل ، ولكن هذا
الكوكب قد أخذ يتوارى - لا في ضوء الصباح المسفر ، بل في غبش قاتم
أغب ، ليس يدري أهو فجر النهار الضاحك ، أم مقدمة الظلام الحالك . والواقع
أن تلك الوثائق التي طالما تشوقنا اليها قد وصلت الينا منذ اسبوع فسرعان

ما فضضنا غلافها ، وتصفحننا بنافذ الصبر محتوياتها ، ولكننا وآسفاه لم نلبث
أن القيناها بين أيدينا وقد خاب الظن واخفق الرجاء .

ولقد بحث المهرهفات مع هذه الوثائق بخطاب مطول جعل يذكرنا
فيه بما نعلمه علم اليقين فيقول أنه كيفما كان الامر بالنسبة للعلوم النظرية المجردة
التي لا منشأ لها الا من الدماغ ، فالواقع بالنسبة لفلسفات الحياة التي تدعى
فلسفة الملابس هذه انها منها والتي تصدر عن الخلق كما تصدر عن الرأس -
الواقع بالنسبة اليها انها لن تنكشف عن جميع معانيها ولن تؤدي الى أقصى
مراميتها الا اذا تكشف الخلق الذي هو مصدرها ، « الا اذا تبين للقارىء
رأى المؤلف في هذه الحياة واتضح له بآية كيفية من سلبية وإيجابية ، توصل
الى تكوين هذا الرأي - أو بالاختصار الا اذا كتبت ترجمة المؤلف بطريقة
فلسفية شعرية ، وقرئت كذلك بطريقة فلسفية شعرية » ثم يقول صاحبنا
على سبيل الاستطراد « كلا بل لو أن الحقيقة العلمية المجردة ذاتها قد تجلت
لناظريك لما اكتفيت بمطالعتها ، بل لانشأت تسأل نفسك من أين جاءت
ولماذا وكيف ؟ بحيث لا يستريح لك بال حتى يصوغ لك الوم - ان لم يضع
لك الواقع - جوابا يرضيك ، وحتى تجد بين يديك صورة كاملة لمنشأ
الانسان ومساعيه ، ومجهوداته ومراميه ، سواء أ كانت هذه الصورة قد
تنقشت بألوان الحقيقة الصادقة ، أم بالوان الخيال الملفقة ، ولكن مالى أسهب
في بيان ما لترجمة فيلسوف الملابس من فوائد وفضائل ؟ أو لم يقل حكيمنا
الكبير جوتا « ما عني الانسان حقا الا بالانسان » وهلمّ لاحظ بنفسى أن كل
ما يجري بيننا من الاحاديث ان هو الا ضرب من التراجم ؟ حقا أن التراجم لم ي
دون سائر الاشياء اجز لها فاندقوا أعظمها متاعا لاسيما تراجم الممتازين من الافراد »

ثم يستمر المهر هفراث في عبارة بليغة لعله قد سرقها من كلام الاستاذ أو لعل الامر كله خدعة من تمويه نيو فلسدروخ وذلك حيث يقول « ولا اخالك يا صاحبي الا قد توغلت الان في غابة فلسفة الملابس وجعلت تتلفت حواليك متعجبا مندهشا ، فكلم هنالك من نبذ نادرات ، وفقرات رائعات ، جديرة بان تستثير في نفس كل قارىء تطلعا غريبا الى معرفة تلك الرأس التي أنجبتها ، الى اكتناه تلك الآلة العجيبة المنقطعة النظير التي في مقدورها انتاج أمثال هذه الطرف البديعة والتحف الممتعة ، أكان لنيو فلسدروخ كما لسائر الناس أب وام ، وهل سر كسائر الناس بدور الطفولة فكان يلف في الاقطعة ، ويخرج الطعام بالمعلقة ، هل ضم الى صدره بين خفقات الطرب وعبراته صدر صديق ، وهل ينظر نظرة المتعظم المتأمل في دهليز مقابر الماضي حيث لا يجيب النداء الا انين الريح ورجع الصدى ، بل ليت شعري كيف حاله في مواقف الغرام ، وجملة القول من أى سراديب ومعارج ، ومن أى اتفاق وثنيات ، قد اطلع الى هذه القمة القدسية العجيبة حيث هو الآن مقیم ؟ »

« تلقاء هذه الاسئلة كلها لا يزال التاريخ صامتا لا يحير جوابا ، فكل ما يعلم عن صاحبنا علم اليقين أنه رحالة أت من سفر بعيد قد نال منه الآين ، وبات يشكو الوجع ، وانه قد سطا عليه كثير من اللصوص وفارقه في الطريق الكثير من الرفاق ، ولكنه تمكن في كل مرحلة من دفع ضريبة الجواز (والأما لما تركوه يحتازها) ولكن اين كل ما يتعلق بخط سيره من التفاصيل ، وماذا عساه أخذ في رحلته من الارصاد الجوية والمناظر الطبيعية ؟ أكل ذلك لا سبيل الي معرفته ؟ أكل ذلك قد فقد بحيث لا أمل في العثور عليه ؟ أهنا صحيفة اخرى من ذلك السفر الضخم (سفر التذاكرة الانسانية) تركت لكي تطير

في مهب الريح من غير أن تطبع وتنتشر وتجلد وتحفظ ؟
« كلا يا صاحبي إني أعتقد أن يكون ذلك ، فها أنا أبنت اليك - بفضل
مالك عند الفيلسوف من مكانة - ترجمة حياته مكتوبة بقلمه ، أو على الأقل
المادة اللازمة لإنشاء هذه الترجمة ، وكذلك ستكتشف فلسفة الملابس وفيلسوفها
لأعين الجمهور المتعجب في بلاد الانجليز ومن ثم تنتقل الى أمريكا فالهند
فاليابان ، حتى تنتشر على الجانب الأعظم من هذا الكوكب السيار ! »
وليتصور القارئ بعد ذلك شعوراً وقد وجدنا ، مكان هذه الترجمة
التي ستبسط اللثام عن فلسفة الملابس وفيلسوفها ، ستة أضياف ضخمة
عنى بلفها وحزمها وختمها ، وفي داخل كل منها كية هائلة من الصحائف
والقصاصات مكتوبة بخط الأستاذ ، وهو لا يكاد يقرأ ، وقد تعرض فيها
لكل موضوع في الأرض والسماء الا ترجمته الشخصية ، فانه لم يتناولها الا
لما في عبارة هي متهى الفوض وغاية الاناز .

ففي حزم بمخافيرها من هذه الأوراق لا يكاد الأستاذ يشير الى نفسه
أدنى إشارة . ثم تراه في مواضع أخرى يتناهى يحدثك عما وراء الطبيعة أو عن
آرائه في الآلات البخارية أو عن إمكان اتصال جبل النبوة يلقي اليك عرضاً
نبأ حادثة من حوادث حياته الخصوصية لا تعلم حظها من الأهمية . وفي
بعض الصحائف يقص علينا أحلاماً يعلم الله حقيقة هي أو مخترعة ، بينما
وقائع يقظته وتصرفات انتباهه قد أغفلت اغفالا . وفي بعض القصاصات
السائبة تقرأ حكايات صغيرة ولكنها في أكثر الأحيان خلو من كل إشارة
الى زمانها أو مكانها . أما تنقلاته ورحلاته فلا دليل عليها الا ما يصادفك في
كل حين من اعلانات الشوارع التي زار الأستاذ مذنها في مختلف أسفاره ،

ولعل هذه الأضابير قد تمحوت من هذه الاعلانات المكتوبة بكل لسان مجموعة ليس لها في الدنيا نظير . وهذا وقد تعثر الفينة بعد الفينة على بيانات مطولة عن شيء من تفاصيل حياته ، ولكن في غير ترتيب ولا تنسيق ، وفي تدقيق لا موجب له واسهاب لا فائدة منه ، وهكذا تجد تجلبب المعالومات يتناوب مع الأسراف فيها ، وأحمال الأخبار يتداول مع الإفراط منها ، كأننا هذا الفيلسوف لم يسمع في حياته عن شيء اسمه النظام أو حسن الاختيار ، اذ كل ما في الوثائق فوضى فوق فوضى .

واذ كان في نيتنا أن نودع هذه الأضابير النسبة المتحف البريطاني فإننا نوفر على نفسنا كل أطناب في وصفها . وحسبنا الآن القول بأنه لا أمل البتة في أن نستخرج منها ترجمة لحياة الأستاذ بالمعنى المفهوم من الترجمة ، بل كل ما نطمح فيه أن تنشأ بين الناشر والقارئ بمجهوداتهما المشتركة من كد الزمن واجهاد الخيال صورة قريبة الشبه لهذا الفيلسوف الغريب .

وكذلك شرع الناشر يواصل ليله بنهاره في استجلاء غوامض هذه الوثائق المدهشة ومقابلتها بمحتويات الكتاب الذي لا يقل عنها إدهاشاً ، محاولاً بكل جهده أن يبنى للقراء فوق هذا السديم المضطرب الموار ، المتلاطم الفوار ، جسراً متيناً . وأكبر ظني أنه منذ قام أول اثنين من بناء الجسور - الموت والخطيئة - ببناء ذلك العقد الهائل الممتد من باب الجحيم الى حافة الأرض لم يأخذ أحد قط على عاتقه مثل العمل الذي يحاوله الناشر . والحق أن العاملين من حيث الصعوبة يتشابهان ، وإن كانا - فيما نرجو - من حيث الغاية يتباينان . فانا نحن أيضاً مضطرون الى التقاط مواد البناء ، من أعماق الهاوية ومن أجواز الفضاء ، آخذين من هنا كتلة ومن هناك كتلة ،

محاولين بكل مالهينا من مهارة أن نلصق القطعة بالقطعة ، بينما العناصر تغلي تحتنا وتفور ، وتصطفيق وتغور . ذلك الى أننا لم نؤت قوة خارقة للطبيعة تؤدى بها هذا العمل ، بل كل عدتنا تنحصر فيما رزقه ناشر انجليزى ضعيف من قوة اجتهاد وملكة تفكير ، يحاول بهما أن يخلق « دنيا » مطبوعة من « سديم » مطبوع ومخطوط . وانها المحاولة - علم الله - توشك أن تفتك بملكاته ، بل تكاد تودى بحياته .

ولقد أخذ الناشر - تحت تأثير هذه الجهود المتواصلة العنيفة - ينظر صابراً متجمللاً الى بنيته القوية تهزل وتنحف ، والى حظه من النوم ينتقص ويتحيف ، والى جهازه العصبي يضطرب ويضعف . وأى بأس فى ذلك ؟ ما فائدة الصحة ، بل ما فائدة الحياة ، ان لم تستهلك فى تأدية عمل من الأعمال ؟ وأى عمل هو أفضل وأنبل من غرس الافكار الأجنبية ، فى التربة القاحلة الأهلية ، اذا استثنينا طبعاً غرس نبات أفكارك وتلك موهبة لم يؤتمن الا الأقلون ؟ ان فلسفة الملابس هذه تبشر ، اذا استطعنا أن نصل الى صميم معناها ، بأن تفتح فى تاريخ الانسانية عهداً جديدة - بأن تسفر عن تبشير عهد أعبد وأعلى ، وأشرف وأسمى . فهلا تستحق هذه الغاية أن نتسابق اليها ونهافت عليها ؟ فالى الأمل معنا أيها القارئ الشجاع ، لتكن اللباقية ما كانت : فشلا واخلقا أم فوزاً ونجاحاً ! فان تكن الأخرى فان لك لنصيبك منها ، وان تكن الأولى فا الذنب كله علينا .

الكتاب الثاني

الفصل الاول

المنشأ

غير محقق ان كان كشف الستار عن غوامض مولد الانسان ومنسبه
يعيد كثيرا في تعرف حقيقته . بيد انه لما كان مبدأ كل شيء في الكون
لا يزال يمد أخطر لحظة في حياته كان الناس عند النظر في ترجمة البطل من
الابطال لا يستريحون أو يزاح لهم النقاب عن جميع الظروف والمحيطات والتفاصيل
المتعلقة بمقدمه الى هذا الكوكب السيار . سواء أ كان لهم في ذلك فائدة علمية
أم لم يكن . لذلك قد أفردنا هذا الفصل الاول للبحث في منشأ فياسوف
الملايس ، ولكن يظهر لسوء الحظ أن صاحبنا غامض الأصل ، ان لم يكن
مجهول النسب ، فهو لا يعرف له مولد ولا منسب ، وكل ما يعرف عنه انتقال
من عالم الغيب الى عالم الشهادة ، وذلك حيث يقول :-

« في قرية انتبهل كان يقيم اندريا قترال وزوجته في عزلة وسكون
واغتباط وان كانا قد أشرفا على الشيخوخة ولم يرزقهما الله بمولود . وكان اندريا
ضابطا ومعلما عسكريا في عهد فردريك الأكبر . بيد أنه قد استعاض الحراث
والجرفة من الرمح والمصا ، واعتكف في تلك القرية يزرع حديقة صغيرة

يعيش على ريمها شأن « سفسيناس »^(١) في عزه وقناعة . وكان يقضى
المشيآت بالتدخين أو المطالعة ، ويقع على جيرانه أنباء الماضي من وقائمه
الحرية وحوادث حياته العسكرية .

أما زوجته جرتشن ، وكان قد ملك قوادها كما ملك عطيل قواد ديمونا
بعبء أفعاله لا بسحر أخطاه ، فكانت تحبه حباً جما وترى فيه للثل الأعلى
الشجاعة والحكمة ، كأنه في نظرها « سيبرو » خطيب الرومان و « سيد »
فارس الأسبان ، ولا غرو فإن النى تراه ولا يستطيع نترك أن يتمدها هو
بالنسبة اليك بمنزلة أقصى غايات الكمال ، وأبعد مطامح الآمال . وبعد أولم
يكن أندريا في الواقع رجل نظام وشجاعة وجد واستقامة جديراً بالحب
والاجلال ؟ وهكذا كانت جرتشن تتعاهده وترعاه ، وتحنو عليه وتحنى
به ، شأن الزوجة الصادقة الصالحة ، لا تفتر لحظة عن القيام بشئون بيته من
طهي وتنظيف وخياطة ، فلم تكن عنايتها مقصورة على الاحتفاظ بسيفه
القديم وخوذته العتيقة ، بل كان البيت كله وجميع ما يكتنفه بروق العين بحسن
روائه وبشاشته ، ويشرح الصدر بجمال ترتيبه ونظافته . وكان كوخاً
فسيح الغرف مزدان الجدران ، تظله أشجار الغاب والفاكهة ، وتحتضنه
أغصان المتسلقات ذوات الخضرة الدائمة ، وكلها صاعدة ، في اختلاف ألوانها
والنواف أنفائها ، من حياض الكلال المقصوص والعشب السوى ، قد تكاثر
زهرها حتى راح يطل في جوف الكوخ من خلال نوافذه . ثم ترى تحت
رفارف السقف أدوات الفلاحة مكومة على أجل نظام لوقايتها من المطر ،

(١) قائد من عظماء قواد الرومان وزعيم من كبار زعمائهم اعتزل الحياة العسكرية
والسياسية في أخريات أيامه واعتكف في مزرعة صغيرة له

وعدة مقاعد نظيفة لورآها ملك متوج لئني أن تكون له ولاشتهي أن
يضطجع عليها ذات ليلة من ليالى الصيف ، مبرأ من أكدار الهموم ،
منغمساً في صفاء النعيم .

« في ذات عشية ساجية الأصيل ناعمة النسيم ، وقد توارت الشمس
عن أهل القرية ، وإن كانت لا تزال تسبح مشرقة باهرة في أبراجها العلوية ،
دخل ذلك العش الآدى الظليل انسان غريب الهيئة ذو وقار وهيبة . فسلم
على سنا كنيه ووقف حيالهما وقد عرتها دهشة ، وكان ملتفعا بمباءة سابعة
فنشر طياتها وهو لا ينبس ببنت شفة ، وأخرج منها سلة تفشاها رقعة
خضراء من الديباج الفارسي ، ثم قال (يا أهل الخير والتقوى اني أضع بين
أيديكما وديعة لا تقوم بئمن فابذلا في صياتها والا تنفعا بها كل عناية ورعاية
واعلما أنه سيكون يوم تطلبان فيه بردها فتشابان على ما أسلفتما أحسن الثواب ،
أو تعاقبان أشد العقاب) ، قال ذلك بصوت جلي جهورى لا ينسأ السامع
آخر الهر ، ثم انسل في خفة وخفوت . وما كاد أندريا وزوجته يفقان
من الحيرة ، ويمسحان عن عيونهما نظرة الدهشة ، ويجدان من الوقت متسماً
للسؤال أو الجواب حتى كان الغريب قد اختفى عن النظر ، في أسرع من لمح
البصر ، فنظرا في خارج الدار عليهما يققان منه على خبر ، فوجدا السكون
سائداً وباب الحديقة مغلقاً . ولم يكن في كل ما يحيط بالبقعة شيء ينم عنه
أو أثر يدل عليه وقضى الأمر في ثوان معلودات وفي غبس الشفق
وسكون المساء في غير عنف ولجبة ، بل بكل رفق وتؤدة ، حتى خيل
صاحب الدار وزوجته أن الأمر كله خدعة من خدع الوم ، أو زورة من
غف ، لولا أن السلة ذات الرقعة الخضراء كانت لا تزال قائمة على المائدة

تنظر بالعين وتلبس باليد ، وما عهد قط أن وهما أو طيفاً حمل مثل ذلك الحمل .
فيادر الزوجان إلى فحص السلة ومعهما شمعة موقدة ، فرموا النطاء الأخضر
لينظرا ما حوت من كينز نفيس ، فلم ترعهما درة يتيمة ولا ماسة نخرة ، بل
طفل غض الأبواب أحمر اللون نائم بين لفائف ناصعة من الرغب الناعم
والجز الوثير ، وإلى جانبه صر من الدنانير لم يشهر للملأعبة ما فيها . ووجدوا
أيضاً شهادة التعميد ولكنها مطموسة كلها غير الاسم ، ولم يكن مع
المولود شيء غير ذلك من الوثائق أو الدلائل .

« وما كان التعجب والتخمين ليحيديان ، في ذلك الأوان أو بعد ذلك
الأوان . فقد اتفقى الغد وتاليه ولم يسمع عن الغريب أدنى خبر ، لا في
القرية ولا فيما جاورها . وفي أثناء ذلك كانت المسئلة الكبرى التي تواجه
أندريا وزوجته (ماذا يصنعان بهذا الطفل النائم المحمر اللون ؟) فقر رأيهما
بين النهشة والتعجب على التكفل به وإرضاعه حتى يبيض لونه ، بل حتى
يكبر ويشدد أزره إذا استطاعا إلى ذلك سبيلاً . وقد أمدهما الله فيما حاولا
بعونه وتأنيده . وهكذا أتيج لذلك المجهول الأصل أن يأخذ من هذا العالم
مكاته ، وهما هو الآن بعد أن امتد جسمه طولا وعرضاً ، واتسع علمه بالأشياء
خيراً وشرّاً ، قد أصبح معروفاً بين الناس باسم الهر دياجونيس تيوفلسدروخ
أستاذ « علم الأشياء كافة » في الجامعة الجديدة بمدينة ومينتشتو »

وهنا يصرح الفيلسوف بأن أول علمه بهذا السر كان عن لسان الصالحة

جرتشن قترال في الثانية عشرة من عمره ، ذلك حيث يقول : -

« وقد غادر هذا النبأ في قلبي الصغير أثراً لا يحوه كرايلا ومراليلالي ،

وجعلت أسأله نفسي : تري من كان ذلك السيد المهيب ، التي أنسل إلى

الكوخ والشمس جانحة للغروب ، ثم انغلس منه أملاس الخيال في الفضاء ؟
وقد تملكني منذ ذلك الحين شوق لا يوصف وحنين ممزوج بالحزن والوله
الى معرفة الحقيقة . وما زلت كلما تأو ببنى الموم والاشجان ، وأوحشتني العزلة
والقطيعة ، اتجه بمنجلي تلقاء ذلك الوالد المجهول الذي ربما كان قريباً مني ،
وربما كان بعيداً عني ، وهو في الحالتين غير منظور ، فأتلطف على لقائه كما
يفضني الى صدره الحنون ويحميني هنالك من لوايع الآلام .. أيها الوالد
المحبوب أفلا تزال روح وتمتد بين زحام الاحياء لا يفصلك عني الا ستار
شفاف رقيق من النشاء المكاني ، أم تراك قد أسدلت بيني وبينك تلك
الاستار الصفيقة - أستار الليل السرمدي ، أو لعلها أستار النهار الابدي ،
التي عبثاً ما أحاول ان استشفها بنظري أو أنقذ فيها ذراعي ؟ وياه ! وياه !
لست أدري وعبثاً ما أحاول أن أدري ! لعلما حدثني غواص المخلوع انك
هذا الغريب النبيل أو ذاك ، حتى اذا دنوت منه أمعن فيه النظر وانقرس
منه عاطفة الحنو نأى عني بجانبه ، فاعلم انك لست به »

وهنا تأخذ الفيلسوف بعض نوباته الفجائية فيصيح قائلاً « ومع كل
هذا خبرني أيها الانسان المعروف الأبوين : بماذا انقردت حالي عن حالات
سائر الناس ؟ أحسب انك تعرف أبلك أكثر مما أعرف أبلي ؟ ان آدمك
وحواك اللذين جاء بك الى هذه الحياة حيث لبثنا حيناً من الدهر يرضعناك
ويريانك واللذين تدعوها أبويك ان هما بالنسبة لك الا كانديا وجر تشن
بالنسبة لي : مجرد مرضعين ومريسين ، اما أصلك الحقيقي وأولك ففي السماء
لا يرى بعين الجسم بل بعين الروح »

ثم يستأنف الاستاذ قصته : « ولا أزال محتفظاً بالقناع الاخضر وأشد

من ذلك احتفاظي بالاسم: دياجنويس تبو فلسدروخ . فلما القناع فلاسيل الى استنتاج شيء منه ، وما هو الا قطعة بالية من الحرير كالألوف من أمثالها . وأما الاسم فكثيرا ما أجلت فيه الروية ، ولكنني لم أقف منه على دلالة اهتدى بها الى الحقيقة المنشودة .

« وكأني بك تعجب من قولي هذا أيها القارئ ولكن مهلا ! اني مازلت أنظر الى الاسماء نظرة اكبار واجلال ، فان فيها من عميق المعاني مالا يخطر لك ببال ، وما الاسم الا أول رداء ترتديه النفس ساعة قدومها الى هذه الحياة ، ثم لا تزال متشبثة به حتى يكون لها أبقى من أهائها وأدوم ، فانا لنعرف من الأسماء ما عمر نيفا وثلاثين قرنا . الأسماء وما أدراك ما الأسماء ! أمالو استطعت أن أريك خفي تأثيرها وبعيد نفوذها لأريتك العجب العجيب ! ليس مجرد الكلام المعتاد بل العلم كله ، والشعر ذاته ، كلاهما لا يعدو كونه تسمية صائبة . لقد كان أول ما فعل آدم في هذه الحياة أن تعلم الأسماء : أسماء الظواهر الطبيعية ، فعمرك الله ماذا نحن فاعلون حتى اليوم الا مواصلة ما بدأه ، سواء أ كانت تلك الظواهر زراعية أو عضوية أو آلية أو فلكية (وذلك هو العلم) أم كانت وجدانات وشهوات أو فضائل ومكرمات أو كوارث وآفات (وذلك هو الشعر) ؟

« في أثناء ذلك كان الرضيع ، وهو في باكورة عهده بالحياة وفي جهله بكل ما أحاط به منها ، قد أخذ يفتح عينيه لكريم النور وشرع يمدجوارحه ، ويتلمس بأطرافه ، ويتسمع ويتنوق ، ويحس ويشعر ، وجملة القول أنه جعل يستعين بحواسه الخمس أو إذا شئت فزد عليها حاسة الجوع وقل بحواسه الست ، مع ما لا يحصى من الحواس الروحانية الباطنة . تلك التي قد اخذت تنتبه في

نفسه ، محاولاً بكل ذلك أن يعلم شيئاً عن هذا العالم الغريب الذي نزل به ، كأننا ما كان واجبه فيه . ولشد ما كانت سرعة تقدمه ، فقد استطاع في بضعة عشر شهراً أن يؤدي تلك المعجزة العجيبة : معجزة الكلام . عجبوا الله أليست تربية الروح الفضة أشبه شيء بتربية يئضة (سماوية) غضة ، كل ما فيها لا يزال عديم الصورة عديم القوة ، ولكنها لا تلبث حتى تنبت بالتدريج في زلالها المائى عناصر عضوية وألياف حيوية ، ثم ترى غامض الاحساس يتمخض عن الفكر فالخيال فالقوة ، ومن ثم تنشأ المبادئ الفلسفية والأمر الملوكة بل القصائد الشعرية والمذاهب الدينية !

« الى هذه الغايات القصوي جعل دياجونيذ الصغير يتقدم بمخطوات لينة حثيثة . وقد أراد آل قرال ، ان يتقيا القيل والقال ، فاشاعا في القرية ان الرضيع عمت اليهما ييمض صلات القراءة ماتت عنه أمه فارسله اليهما أهله ، إذ كانا هما أحق الناس بكفالتة . وجعل الرضيع يتغذى ويترعع ، غير مكترث لشيء من ذلك . ولقد سمعت بعض أهل القرية يقول أن الطفل كان هادئاً وديماً قليل الكلام قليل الحركة ، وأنه لم ير البتة يصبح أو يبكي . لا غرو فانه قد بدأ يشعر بأن الوقت عتي ، وبأن لديه من المهام مالا يسمح له بالعويل أو الأنيان ! »

الفصل الثاني

عهد الطفولة

« الأسقاك الغيث ياعهد الطفولة ورعاك الله يازمن الصبا ! وأنت أيتها الطبيعة الرحمة هل كنت الأمأ رؤو وما لجميع هذا الخلق ، تزورين كوخ الفقير بساطع ضيائك ، وبارع لألائك ، وتلفين رضيعك الضعيف بلقافة لينتمن وثير الحب وسابغ الامل ، فلا يزال في اثائها يشمو وينام ، ترقص حوله مفرحات

الاحلام ؟ ولئن حجبنا إذ ذاك دار الأبرار بين جدرانها ، فإن لنا فيها لمعلا
وماوى ، ولنا من الوالد بنى وامام ، ومؤدب وسلطان ، ننقي اليه من الطاعة
ما يهدى اليها نعمة الحرية ، ونؤدى اليه من الخشوع ما يقينا ذل العبودية .
يومئذ تكون الروح الصغيرة حديثة العهد بالتيقظ من الابدية ، فهي
لا تعرف معنى الوقت ، ولا تدرك أنه ذلك النهار الجموح ، ذو التيار الطموح ،
بل تراه بحراً أفسح الأرجاء ، يلعب الموج على مته ، ويتكسر الشعاع على
ثبجه . فتمر السنين على الطفل كأنها احقاب ، ذلك بان تصرف الدهر لا يزال
سراً مكتوماً ، وعوامل البلى ومعاول الفناء — تلك التي لا تنفك تقدح على
عجل أو مهل فى هيكल الكون من صخره وصوانه الى حيوانه وانسانه
الى هوامه وديدانه — لا يزال أمرها مخفياً ، وأثرها مطويا . هنالك نذوق من
حلاوة الراحة فى ذلك السكون القدير ، والعيش الغرير ، ما يحرم عليه ابعدها
مذاقه متى انكشف لنا العالم عن جلية أمره ، فعلمنا أنه تلك الرخي العنيفة
الحركة المستمرة الدوران . ألاقم ههنا أيها الطفل الجليل ، فمما قليل يؤذن
مؤذن الرحيل ، ويسار بك فى رحلة شاقة وسفر طويل ! أجل ان هى
إلا لحظة حتى تحرم لنة هاديه النوم ، وحتى تنقلب احلامك المفرحة
خيالات مزعجة لما تعانیه فى يقظتك من مر الكفاح وعنيف الجهاد . نعم
سوف تقول كما قال الاول فى صبر وجلد : (أي حاجة نى اليوم الى الراحة ،
والأبدية كلها أملى وفيها من الراحة ما يكفيني ؟) أسها السلوان المريح ! هذا
يبروس قد فتح الممالك ودوّن الاقطار ، وهذا الاسكندر قد ملك الارض
ودانت له الامصار ، وضع ذلك فقد اعجزتهما متالا ، ولم يستطيعا لك مراما ،
ثم نراك تأتى من تلقاء نفسك وبمحض هواك فتقع على اجفان الطفل نوما

نديا ، وتنزل في قواده رَوْحًا هنيا ، ذلك بأن النوم واليقظة عنده ميان ،
وجنة الحياة الضاحكة تمتد حوله الى غير نهاية في حفيف أوراقها الناعمات ،
وتمايل اغصانها المائسات ، تعبق بذكي الأرج أقاسمها الطلة ، وتتفطر
عن براعم الأمل أفنانها الخضلة ، تلك البراعم التي إن تفتحت في عهد
الشبيبة عن توارها الغض فلن توثى في عهد الكهولة قطوفا جنية يانعة ، بل
ثمرة صلبة شائكة ذات قشرة صفيقة الغلاف مره المناق لا يهتدي إلا الأقولون
الى لبابها وشحمتها ! »

من خلال هذه الانوار البهية والاضواء الثلاثة ينظر الاستاذ الى
عهد طفولته شأن الشعراء . ثم تراه يفيض في تفاصيل ذلك العهد بتدقيق
واسهاب يكاد يبلغ حد الاملال ، يتخلل كل هذا قطع خطائية ونبذ شعرية ،
ثم وصف مغاني صباه ومعاهد لوه . فن ذلك وصفه للذوذة التي كان يختلف
اليها أهل القرية كل عشية فيجلس الشيوخ في ظلها يتحدثون ، ويضطجع
الى جانبها العمال المتعبون ، ويظل الاطفال النشيطون يرحلون حولها ويلعبون ،
ويروح الفتيان والفتيات على ايقاع الموسيقى يرقصون ويتنازلون ، وذلك
حيث يقول « فيالها من أصائل ناعمات ، إذ نعم السكون وتحفت الاصوات ،
والشمس قد ولتنا ظهرها وجنحت للمغيب ، كأنها ملك أصيد مهيب ، على
اعطافه أرجوان الملك مزخرفاً فاخر العقيان ، وحوله موكب حرسه
مؤلفاً من بديع الالوان . وقد أمكنت الفرصة عمال هذه الارض من
اختلاس لحظة يستريحون فيها قليلا ، بعد كد النهار وتعبه ، ويلهون يسيرا ،
غيب عناء اليوم ونصبه ، على ثقة بأن تلك النجوم الوديعة الرفيقة لن تشي
بهم ولن تم عليهم »

ثم يقول الاستاذ على ذكر ملاعب صباه « وأنت إذا تأملت في ألعاب الاطفال ، حتى ما كان منها كله اتلاف ، لرأيتهما جميعا تم عن غريزة انشائية ، مما يدل على أن الطفل يشعر بأن وظيفته في الحياة هي العمل والانشاء . وأحب الهدايا اليه آلة او أداة من أى نوع كانت ، للهدم والبناء ، للتدمير او التخريب ، فانها على كلا الحالين صالحة للعمل والتغيير . ثم تراه باشتراكه مع اترابه في اللهو يعرّن نفسه على التعاون والتضامن ، للسلم والحرب ، للطاعة والامر .

« ولقد كان من أوقع المناظر في نفسي أن أشاهد الراعى في الصباح الباكر ينفخ في بوقه ، فتوارد اليه من كل حذب وصوب تلك الاغنام الجائعة السعيدة ، تتعادي وتتراكض يحثها أمل الفطور ، بالرعى النضير . ثم تراها وقد آبت في الرواح كأنها تسير على نظام عسكري ، ينفصل كل منها عن رفاقه ، متجها يميناً أو شمالاً الى زقاقه ، لا يخطئ صرما ، ولا يشبه في مأواه ، حتى اذا وصل الراعى الى نهاية القرية ولم يبق معه من القطيع بهيمة نفخ في البوق آخر نفخة وعاد الى بيته . لقد اعتدنا معشر البشر أن نحب الغنم في صورة الشواء والقتير ، والمحمر والقديد ، ولكن أليس فيما نظهره هذه العجاوات المرححة من الفطنة والذكاء والميل الى العناية والمزاج وحسن الطاعة والثقة بالإنسان ما هو جدير باستنارة العطف والمحبة ؟ »

ينهب فريق من الفلاسفة الى أن الناس جميعاً يولون متكافئاً المواهب لافرق البتة بين ذكيهم وغبهم ، ورشيدهم وغبهم ، وإنما هي ظروف عجيبة ومؤثرات مذهشة تصادف ذلك فتفتح مافيه من قوي ومواهب وتخطيء هذا فيظل مغلقاً مطوياً ، ويميش دهره مغفلاً غيباً . ذلك - على زعمهم - هو

السرفيا تراه من البيون الشاسع بين العيقري النابغ والأبله المائق ، احدهما قد لقيت نفسه من كريم الظروف ما ناهها ورقاها حتى زكت وترعرعت ، والآخر قد انسحقت نفسه بتأثير قواه الحيوانية وضغط آله الهضمية ، فهي إما قد تبخرت وانغسلت ، وإما قد غاضت إلى قرار معدته فاستقرت هنالك في غمرة لا تحقيق منها . هذا مذهب القوم . أما صاحبنا الاستاذ فيري غير ذلك حيث يقول « لأسهل على من الاخذ بهذا الرأي أن اوافق القائلين بأن بذرة الكرنبة اذا لقيت تربة كريمة ومناخا صالحا قد تصير سنديانة رائعة ، وان بذرة السنديانة اذا منبت بظروف سيئة من مناخ فاسد وتربة سبخة قد لاتنبت الا كرنبة مشوهة .

« بيداني لست انكر ما للتربة والتهذيب في با كورة الحياة من بليغ الاثر ، فانه على صلاح التربة اوفسادها يتوقف مصير بذرة الكرنبة كرنبة ممثلة ورقية ناضرة أو كرنبة جوفاء صفراء ذابلة ، ومصير بذرة السنديانة سنديانة باهقة ظليلة لفاء ، أو سنديانة قصيرة نحيفة عجفاء . لهذا كان خليقا بكل انسان ولا سيما معشر الفلاسفة والحكماء ان يدونوا بالدقة كل ما احاط بتربيتهم من الظروف الخاصة ، ملائمة أو مما كسة ، منشطة أو مثبطة . وقيام هذا الواجب اذكر الامور الآتية من جملة ما كان له في نفسي وقع وآر : « كما أن الملامى الصببانية تبحث في الطفل الذكاء والنشاط كذلك كانت القصص والاحاديث التي طالما سمعتها من الاب اندريا تستثير في نفسي ملكة الخيال وحب التاريخ . ولشد ما كان شغفي بتلك الروايات والاحاديث إذ كان جيرانا يلتفون حول الموقد كل عشية . وينصتون الى الراوى بأذان صاغية وقلوب واعية وأنا بينهم مقبل عليه ، متوجه بكل جوارحي اليه ، يخيل اليّ انه

بطن من أبطال الاساطير وأن ملاقاته في اسفاره من حوادث ومخاطر كان في عالم وهمي بعيد. وكلما أمعن في قصصه فتحت في نفسه ملكوت الخيال وانفسحت بين جنبي أقطار الوم. كذلك ما كان أكثر ما علمت واستفقت بوقوفى الى جانب شيوخ القرية تحت ظل السوحة . لقد كان عالم اللانهاية لا يزال كله جديداً فى نظرى ، وهؤلاء الشيوخ المبجلون الثرثارون أولم يقضوا اثمانين حولاً يذرعون جانباً من فضائه، ويمسحون طرفاً من فثائه ؟ ولشد ما كانت دهشتى إذ جعلت اتين أن قرية انتبهل قائمة وسط قطر بعيد الارجاء وفى وسط دنيا شاسعة الانحاء ، وأن هناك شيئاً يسمى التاريخ، وأنى أنا أيضاً لابد أن اؤدى يوماً من الايام نصيبى منه باللسان وباليد .

« على هذا النحو أيضاً كان تأثير عربة البريد فى نفسى . اذ كنت أشاهدها تتخلل القرية ذهاباً وأياباً تنوء بما عليها من جبال الامتعة والرجال . وما خطر ببالى حتى بلغت سن الثامنة أن هذه العربة كانت شيئاً يختلف فى جوهره عن قر ارضى يشرق ثم يغرب بمجرد فعل النواميس الطبيعية شأن القمر السماوى . فما كان يمر بوهى انها تسير على طرق مصنوعة، متنقلة من مدن بعيدة الى مدن بعيدة ، كأنها وشيعة الحائك تحكم ماينها من صلات المعاملة وروابط المبادلة . عند ذلك خطر بفسكرى ذلك الخاطر العميق وهو أن أى طريق - وليكن طريق هذه القرية المتواضعة - يفضى بك الى آخر الدنيا !

« ثم اذ كثر اسراب الخطاطيف ، تلك التى كانت تتوافد كل ربيع من اقاصى أفريقيا كما اخبرت ، جاثبة فى طريقها الاغوار والانجاد ، والسهول والاطواد ، والقفار والبحار ، والمدائن والامصار ، حتى تنتهى الى كوئنا فتبنى

هنالك أوكارها حيث تقيم آمنة مطمئنة، تطير وترفرف وتنقرو تغرد وتناسل وتفرخ . من ذا الذي علمك فن البناء أيها الطيور المرححة الرشيقة ؟ بل من ذا الذي علمك سر التضامن في ما هو أشبه بجمعية ماسونية بل هيئة اجتماعية ؟ ألم اشاهدك مراراً كلما تهتم وكر لاحد افرادك وأعجله الوقت عن الانفراد بينائه تسارعين في صبيحة الغد الى معاونته، فلا تزالين في جيئة وذهاب، وحركة واضطراب، وغلو ورواح، وقرقرة وصياح، حتى لا يعسى المساء إلا وقد تم بناء وكره

« وهكذا لبث الطفل يتعجب ويتعلم وسط هذا الكون الحافل بالأسرار، تقله الأرض الطائحة في وسيع الفضاء، وتظلم القبة العميقة الزرقاء، وتقوم في خدمته الفصول الأربعة النهمية، تتقدم اليه على التوالي بمختلف هداياها ومطايها، ومتنوع ملائمتها وملاعبيها . وما كانت هذه المظاهر والظواهر الا حروف الهجاء التي كان يجب على الطفل أن يتعلمها حتى يستطيع قراءة ما ييسر له من ذلك السفر الجليل — سفر الحياة . فسواء عليه أ كانت هذه الحروف مكتوبة بالخط الكبير المنهب، أم بالخط الصغير غير المنهب، مادام قد أوقى عيناً بصيرة تستطيع قراءتها . على أن دياجو نيز الصغير كان لفرط شغفه بالتعلم يجد في مجرد النظر اليها من النعيم واللذة ما يقوم مقام التهنيط والترصيع . لقد كانت حياته كلها عنصراً مشرقاً ليناً من الفرح والنبطة، وكانت عجائب الكون تبرزه الواحدة تلو الأخرى وتعلمه الحكمة في معرض الفتنة.

« على أنى أكون هاذا مبطلا اذا ادعيت أن مساعدتي حتى في ذلك الأوان، كانت سليمة من النقصان . فالواقع أنى قد غادرت السماء، وهبطت

الى الأرض دار المحنة ومنزل البلاء . فكنت أرى بين طيات أقواس قزح ، تلك التي ما برحت ترخف أطار أفقى وترين مدى بصري ، حلقة سوداء من الهم لم تقارفتى حتى فى عصر الطفولة ، وان لم تكن بادىء بدء أنحن من الخيط الدقيق ، بل كانت أحياناً نغمرها بهجة الألوان ويسترها رونق الأنوار فتختفى اختفاء تاماً . بيد أنها ما فتئت تعود فتظهر بل ترداد على مر الأيام انفساحاً وانتشاراً ، وانضاحاً واشتهاراً ، حتى أوشتكت فى سنى اللاحقة أن تطبق بسوادها سماء حياتى ، وحتى آذنت أن يلتهمنى منها ليل مقيم الظلام ، مطموس الأعلام . تلك الحلقة هى حلقة الضرورة التى تحيط بنا جميعاً إحاطة السوار بالمعصم ، بل إحاطة الادم بالقدم . فطوبى لمن أشرقت له شمس سماوية كريمة فجعلتها حلقة للواجب تنعكس عنها الأشعة الباهرة ، وترقص حولها الأضواء الزاهرة . غير أنها على كل حال باقية مقيمة لا يزال منها لحياتنا أساس مكين ، وسياج متين .

« فى السنين القلائل الأولى من مقامنا فى مصنع الحياة لا تكلف تأدية عمل كثير ، بل يقام بأطعمتنا وإوائنا بغير مقابل ، وجل ما يطلب منا أن نلاحظ ما يجرى حولنا فى المصنع ، وأن نتأمل الصناعات وهم يعملون ، حتى ندرك شيئاً عن ماهية الآلات ، ونستطيع تعاطى هذه أو تلك من الأدوات . وإذا كان المراد من التربية هو إنماء الجانب اللازم دون الجانب المتعدى من النفس فلقد كان حظى منها فوق ما يرام . اذ كنت قد نلت من أسباب الانماء والتهذيب ما لا مزيد عليه لمستزيد فى كل ما يتعلق بدين الطبع ورقة المزاج وحسن التطلع وصدق الاحساس . بيد أن الامر لم يكن كذلك

من الوجه الآخر ، فإن الجانب المتعدي من نفسى قد ظل مقيداً معطلا ، ولا أزال حتى اليوم أعالى من هذا النقص وخيم عواقبه . وذلك أنى نشأت فى بيت جبل أهله على حب النظام وكرهه كل ما يشوشه ، لا سيما عبث الاطفال . فلا جرم أن تكون تريتي مقرونة بالشدة ، والواقع أنى كنت مقيداً بكثير من ضروب التحريم ، لا أكلد أبيع لنفسى الاسترسال فى رغبة من الرغبات ، أو الاستمتاع بشهوة من الشهوات ، إذ كنت كلما هممت شعرت بأن حلقة ضيقة من الطاعة قد ضرب على نطاقها ، وشد حولي وثاقها . وكذلك كنت أبأشر ، وأنا فى نعومة أظفارى ، آلام اصطدام الارادة بالضرورة ، فتهمر دموع العين وتنشب فى حلقى مرارة ذلك الجذر المشتبك .
بهار الحياة اشتبا كآ لا انفصال له .

« على انى أعود فأقول أن الافراط فى تعود الطاعة هو بلا نزاع أدنى إلى الصواب من التفريط ، والغلو فيه أقرب إلى الرشاد من التقصير . فالطاعة واجب عميم ، وفرض محتوم ، والمرء فى ذلك بين امرين : إما ان يطاوع فينمطف ، وإما ان يمانع فينقصف . فلا رآنى الله بعد اليوم أندب حظى من الترية ، بل أخلق بى ان اروح بما اصابى جذلا مغتبطاً . لقد كانت تريتي مقرونة بالتقير والشدة والمرارة والعزلة ، مغالفة من كل وجه لأصول العلم ، ولكن الأليحوز أن نفس هذه الشدة والعزلة والمرارة كانت هى التربة الصالحة لآئماء جنود الجد والاخلاص ، وانبأت تلك الشجرة الكريمة التى تجنى منها كل ثمرات الحياة . وأطايها ؟ وكيفما كان الامر ومهما كانت تريتي مغالفة لأصول العلم ، فلقد كانت صادرة عن محض المحبة وحسن النية وشرف القصد ، وفى هذا ما يكتفى لسد كل خلة وأصلاح كل عيب . وما أنس لأنس ما كان لآنى .

الشفقة الطيبة - السيدة جرتشن - من جزيل الفضل علىّ ، فقد علمتني بصالح الاعمال ، دون الأقوال ، وبفضيض الاحاظ ، دون الالفاظ ، ماتهمه من العقيدة الدينية . وكانت رقيقة الاحساس تقية خاشعة . فيالله كيف كان تأثير ذلك في نفسي ! لقد كنت أري أعلى من أجله في الارض ساجداً في خشوع وخنوع بين يدي من هو أعلى منه في السماء ! إن امثال هذه الامور - لاسيما في غضاينة الطفولة - تتغلغل الى صميم القلب ، وهناك تنشأ من عاطفة الخوف عاطفة الاجلال وهي أقدس ما يختلج في صدر الانسان . أتفضل أيها القارئ أن تكون ابن فلاح تعرف بأي شكل مها كان غير مهذب ان في السكون وفي الانسان آلهما ، أم تؤثر ان تكون ابن أمير لا يعرف إلا الاسماء كلاب الصيد وشارات خيل السباق ؟ »

الفصل الثالث

عهد الدراسة

ينظر الفيلسوف الى العهد المدرسي من حياته نظرة المستخف غير المحتفل ، ويرى في زهيد ما تعلمه بالمدارس مالا يستحق ذكرا ، وذلك حيث يقول « لقد تعلمت في المكتب ما تعلمه سائر الاطفال ، ثم ابقيته مدخراً في ناحية من رأسي ، لا أدري بعد سبيل الانتفاع به . وكان معلمي رجلاً بائساً مستضعفاً مستذلاً ، كسائر ابناء طائفته . وجل ما استفدته منه استكشافه أنني من اصحاب العبقرية ، وأني جدير بالنبوغ في فنون العلم والادب ، وانه ينبغي ارسالي الى المدرسة فالجامعة ،،

لقد عرفنا الآن أن معلم المكتب كان صادقاً في نبؤته . والواقع أن

دياجو نيز الصغير كان، على ظاهره مسكونه واقتباضه، وصمته واحتجازه، لا يزال يبدى من بوادر القطننة المستسرة ما ينم عن نفس مفكرة تتوقد شاعرية، وتلهب لودعية. والأخبرنى، ناشدتك الله، متى صادف الناس فيما صادفوه غلاما في الثانية عشرة من عمره يخطر بباله مثل هذه التأملات الرائعة: « في ذات يوم وقد جلست على ضفة الغدير انصت الى هدير تياره، واتأمل في تدفقه واتحداره، والكون مستغرق في مسكون الهجيرة، مرّ بنهني فأدهشنى ان هذا الغدير بعينه ما برح يهدر ويتدفق على قلب الزمان، وتصرف الحدثان، من قبل انبثاق فجر التاريخ والنهر لا ينفك غض الاهاب، والدنيا ناضرة الشباب - نعم في نفس الهجيرة التي عبر فيها قيصرنهر النيل سابجا كان هذا الغدير يسيل في البرية، لم يطلق عليه اسم، ولم تقع عليه عين، بل لعله كان يجري جريته هذه يوم عبر موسى البحر بقومه ناجيا من غضب فرعون. الى ايها الانسان! انك لتجد في هذا الجلول الصغير ما أنت واجد في الفرات أو النيل: شريانا أو عرقا من تلك الدورة المائية العظمى التي تتخلل كيان هذا العالم الارضى وما برحت ولن تبرح تلازمه منذ نشأته من العدم الى يوم رجسته الى العدم. ايه ايها الاحق! تأمل في الطبيعة واعجب من عراقتها في القدم. أن هذه الصخرة التي أنا جالس عليها تعد من السنين نيفا وستة آلاف عام »

الا يلح القارىء في هذا الخاطر البسيط - الذي كان ينبوع صغير - مبادئ تلك التأملات السامية التي تتخلل فلسفة الملابس عن روعا الزمان وعلاقته بالابدية؟ ثم يأخذ الاستاذ في وصف أيامه بالمدرسة وبالجامعة، ولكنه لا يذكر لها من طيب اليهود وجيل الذكريات ما يذكر لايام طفولته. وهى، وان كانت لا تخلو من بقع شامسة خضراء، فانها مملوءة بغدران الدموع المرة،

ومناقع التبرم المقررة . وذلك حيث يقول « بدأت أيام نحسى ، واستهل عهد شقائي ، منذ وقعت غيبي على المدرسة لأول مرة . ولشد ما أذكر ذلك الصباح المشرق اذ جعلت أعدو بجانب الأب أندريا ثلثا بنشوة الأمل والجنل ، حتى دخلنا الشارع المفضى الى المدرسة ، فلما كلب صغير قد ربط بذيله أحد الأشقياء من الصبية وعاء من صفيح ، فاندفع ينهب الأرض نهباً وقد طار الفرع بلبه . وكذلك جعل هذا المسكين المتألم يحوس خلال القرية طولاً وعرضاً ، محدثاً من الصخب واللجب ما لفت اليه جميع الانظار ، وجملة أشهر من علم في رأسه نار : ذلك لعمر الحق مثال دقيق ورمز صادق لكثير من أبطال الحروب ، أولئك الذين قد علق بهم القدر الخبيث صفيحة صاخبة . من الأطماع لا تزال تسوقهم سوقاً ، وتطردهم طرداً ، فكلما لجوا في الركض والشد ، لجت هي في الصخب والطردها

« وتلفت فاذا الحى الذى نحن فيه ساكنون قد اختفى على مدى البصر ، واذا بين قوم غرباء ، لا يرقون لى ولا يعطفون عليّ ، فأحس القلب الصغير لأول مرة أنه في هذا العالم يتيم وحيد »

وكان رفقائه في المدرسة كما هو المعتاد يسيثون اليه ويضطهدونه وذلك حيث يقول « كانوا كلهم صبياناً ، وكان أكثرهم جفاة الطباع غلاظ الالكباد ، يسرعون الى إجابة داعي الطبيعة الفظة التى تأمر قطيع التزلان أن ينتفض على الظبية المستضعفة ، وتحرض سرب البط على قتل رفيقها المبيض الجناح ، وتغرى كل قوى في هذا العالم باهتضام الضعيف المستكين » وهو يترف بأنه وان كان من الوجهة الأدبية صادق الشجاعة صحيح الاقدام فهو في المصارعة والتزال سيء البلاء ، وبوده أن يتحاشى تلك المواقف جهد

المستطاع . والظاهر أن السبب في ذلك لم يكن صغر جرمه فانه ما زال يبدى عند الغضب من خفة الحركة وشدة الوثبة ما يبعث على الدهش والاعجاب . وإنما كان الأمر عنده مبدأ وعقيدة حيث يقول « اذا كان من العار الخجل أن يخرج الانسان من الحرب مهزوما فجرد اشتراكه فيها عار آخر لا ينقص عن عار الهزيمة الا قليلا » وكان في ذلك العهد كثير البكاء غزير النعمة حتي لقبه أقرانه « بصاحب العبرات » . وما كان غضبه ليثور الا في الأحيان النادرة ، وعندئذ تعصف في رأسه عواصف الموجة ، ويضطرم في عينيه طيب الحق ، حتى يظل أشجع الشجعان من أقرانه يرتجف بين يديه ارتجافا . أما عن التعليم وأساليبه والقائمين بأمره فالاستاذ يتكلم بتحمس يكاد يبلغ حد الغضب ، وذلك حيث يقول « وكان أساتذتي من المغفلين المتقمرين ، ليس لديهم ذرة من العلم بطبائع الانسان أو الحيوان ، كلا ولا بشيء في الوجود سوى قواميس المفردات ودفاتر التحضير . لا دأب لهم الا أن يحشروا في أذهاننا كداسا مكسدة من ميت الألفاظ ومجذب المبارات ، ويسمون ذلك تثقيفا للعقول وتربية للملكات . لله أبوم ! كيف تستطيع تلك الآلات الجامدة التي لا تجول فيها نسمة من الحياة (يعني المعلمين) والتي لا يبعد على مصانع القرن الآتي أن تخرج أمثالها من الجلد والخشب أن تعد وسائل النهو لشيء على الإطلاق ، لاسيما للعقل الانساني ذلك الذي ينمو ، لا كما ينمو النبات (بتسميد جنوره بالدبال اللفظي) بل كما تنمو الروح ، بالتلامس الخفي مع الروح وهنالك تشتعل النفس من النفس ويقتبس الفكر جذوة الحياة من نار الفكر ؟ كيف يستطيع إشعال غيره من هو في ذاته بارد الجوف قد خلا من كل جرة حية ، ولم يبق فيه الا رماد هامد من المحفوظات اللغوية

والقواعد النحوية ؟ لقد كان أساتذتي يعرفون الجمل الكثير من النحو والصرف ، ولكنهم لا يعرفون من شئون النفس الانسانية سوى أن فيها ملكة تسمى الذاكرة ، يمكن التأثير فيها من طريق انشاء العضلي بواسطة العصا !

« ويلاء ! تلك هي الحال في كل مكان ، وسوف تبقى كذلك على مدى الأزمان ، حتى يطرد الفاعل الآخر الحقير ، أو يقصر عمله على حمل القير ، ويستأجر مكانه هئلم صناع يتلقى ما يجب من التشجيع والتشيط ، نعم وحتى تتعلم الجماعات والأفراد أن تغذية الأرواح بالعلم والعرفان ، لا تقل منزلة عن تمزيق الأبدان ، بشظايا القنابل وأسنة المران ، وأنه ينبغي أن يكون بجانب قواد الجيوش وبطارق الجحافل ، ممن تنحصر مهمتهم في التقليل والتذيع ، أئمة مكرمون ورؤساء مجدون تكون مهمتهم الترية والتعليم . وإنه لمن علام الفساد في هذا المجتمع أنك بينما تجد الجندي في كل مكان يمشي الخيلاء متباهياً بآلة التخريب ، لا تجد المعلم قط يتباهى بآلة التهذيب ، وأكبر ظني أنه لو تجاسر وخرج الى الملأ متقلداً عصاه منتظراً من القوم أن يقابلوه بتحية الاجلال ، لما وجد منهم غير السخرية والاستهزاء »

ويظهر ان اندريا توفى الى رحمة ربه في السنة الثالثة من ذلك العهد فابصر الطالب الصغير لأول مرة ان ظاهره مكئس بالحداد ، وأن باطنه مكئس بنوع من الكآبة لا يستطيع وصفه اللسان . وذلك حيث يقول « لقد انقمرت له تلك الهاوية المظلمة السحيقة ، التي نطأ جميعاً على قشرتها الرقيقة ، وتراعت لئنه اقاليم الموت شاحبة مكفهرة ، تروع الناظر بسكاتها الصامتين من ام لا تحصر وأجيال لا تحصى . وأخذت ابي في البكاء

والنجيب فأوجدت لحزنها منفذاً ولسكرها متنفساً . أما أنا فقد بقيت في قلبي بحيرة مملوءة بالعبرات ، تكتنفها قفار صامته وصحارى موحشات . غير أن الروح كانت لا تزال في عنفوان النشاط والفتوة ، والحياة كلها عافية وصحة فهي واجدة حتى في الموت مادة الغذاء والقوة . فأنقرست تلك التجارب المظلمة بيد الناكرة في ثرى الخيلة ، وما زالت تنمو هنالك وتركو حتى صارت غابة ملتفة من الأثل والسرور ، كثيبة ولكنها جميلة ، محزنة ولكنها أنيقة ، تهتز وتميد فتتردد في جنباتها الزفرات العذاب ، والأنين المستطاب ، ولا تبرح الظلال السود مخيمة عليها وإن تمتعت فوقها شمس الظهيرة — ذلك شأنها طول الشباب ، واحسبها باقية كذلك مدى الكهولة ، فأني قد ضربت خيمتي في ظل أثلة ، وجعلت القبر حصني المنيع ، أقف على بابه وانظر الى الجيوش المتعادية ، وإلى الحياة العاتية ، متأملاً ما حوت من ألوان العذاب والعقاب يجأش رابط ، مستمعا الى وعيدها القاصف بإتسامة هادئة . فيا أجباني الذين اضطجعتم على وثير مهاد الراحة في دار الأمن والسكون ، والذين كان متعياً طاقتي واتم في قيد الحياة أن أبكي عليكم ، غير قادر على إيصال المعونة اليكم ! ويا أجباني الآخرين الذين لا تزالون مشتتين في مجاهل المأساة الموحشة ومفاوز المحواة المفقرة ، تجوبون انحاءها ، وتصيغون بدمائكم حصباءها — ان هي الا لحظة قصيرة حتى نجتمع كلنا في صعيد واحد ، وحتى نأوي الى صدر أمنا الحنون ، فنصير في مأمن وعصمة ، لا يصيدنا اثنى من نير الاضطهاد وسوط العذاب ومرزبة الأحزان وزبانية الجحيم : اولئك الذين يطوفون في انحاء الزمان المضطرب »

في هذه اللحظة اطلعت السيدة جرتشن ريديها على جليلة امره وافهمته

ان أندريا لم يكن بواله وذلك حيث يقول « وهكذا كان يتم مضاعفاً .
فلقد حرمت عزاء الذكرى كما سلبت نعمة الملك . هنالك تلاصحت في نفسى
عوامل الأسى والمجب ، فياروعة ما أتتجت . ويا كثرة ما أثرت ! لى
لقد ضرب ذلك النبأ بعروقه في ثرى القلب ، ثم لبث قائماً هنالك يمتزج
بخطرات الفؤاد ويتواشج بهجسات الضمير كأنه الجذع الذى تنمو عليه أحلام
يقطى ورؤي منامى . لقد كنت منقطع التفكير . وكان هذا الخاطر لا ينفك
يشعري بنوع من السمو والارتفاع ، كما كان يشعري بنوع من الانحطاط
والانضاع . ولا بدع فلملى - كما كنت نسيج وحدي في مولدى - كنت
أيضاً نسيج وحدي في أقوالى وأفعالى ومذاهبي وآرائى »

وبعد لإيراد الكثير من أمثال هذه الملاحظات المبهمة يصل الفيلسوف
أخيراً الى ذكر أيامه بالجامعة فيفتحها قائلاً :

« لقد أصيب في المثل السائر : إذا الأعمى قاد أعمى سقط كلاهما في
المهوى . فهلا كان يحسن بهما تقادياً من الزلل واجتناباً للعثار أن يجمدا في
مكانهما ؟ اليس الأضراب عن الطعام والمبيت على الطوى خيراً من تناول
الطعام المسموم ؟ أفرأيت لو أنك عمدت الى مربع من الارض في بلاد المهج
ومفاوز التوحشين ، فسوّرتة بسياج واعدت فيه مكتبة لا بالثقاة ولا
بالحافة ونصبت على ابوابه جماعة اطلقت عليهم لقب الاساتذة وكافتهم
أن يتقاضوا من راغبي الدخول أجوراً طائلة وأن يصيحوا ملء افواههم (هلما
ايها الملا فنه جامعة) - اقول إذن لكنت مثلت باجوهر وبالنتيجة ، وان لم
يكن بالهيئة والمنظر ، ما يشابه الجامعة التى كنت فيها او يكاد . أقول
يكاد لأنه اذا كان بناء جامعتنا يخالف بناء هذه جد الخافقة ، فقد كانت النتيجة

أيضاً في الحالتين غير متماثلة ، اذ كنا نقيم لسوء الحظ لا في مفاوز الهمج
وجاهل المتوحشين ، بل في غمار مدينة اوروية فاسدة ، مكروبة بالنفخ ،
مشحونة بالآثام ، وفي وسط جمهور لا ينخدع بمجرد النداء ورخيص المعدات ،
يل لابد من التذرع الى خدعه بوسائل اكثر تعقيداً وأبهظ نفقة .

« على انه ليس بين هذه الجماهير كلها الا ما هو سهل الانخداع متى أخذ
للأمر صادق أهبطه ، واعد له لائق عدته ، وان خادعها ليفيدون من الارياح
علا يخطر في بال . وأنه لمن دواعي العجب أن لا يوجد لدينا حتى اليوم شيء
من قبيل احصاءات الجبل والتمويه ، وأن يظل علماء الاقتصاد مكبين على
احصاء كل ما هو صغير الشأن من فروع الصناعة ، صارفين النظر عن فرع
النفاق وهو أجلها خطراً ، كأن كل ما يدخل في باب النصب والاحتيال
والنفج والادعاء والنش والرياء وما شاكلها من غريب المهن والاسرار
ليس من الصناعات المنتجة في شيء ! فثلاهل يستطيع امرؤ ان يخبرني عن
كمية ما يجمع من المال في مهنتي التعليم ومسح النعال بواسطة صحيح التعليم
وصادق المسح ، ثم عن كمية ما يجمع فيها بواسطة كاذب الاعلان
وخادع التمويه ؟ على انك اذا عمدت الى كل منحنى من مناحي الحياة الاجتماعية
من سياسة وتعليم وتأليف وتفكير وتجارة وصناعة ، فسألت عن مبلغ سد
حاجة الانسان في كل منها بالبضاعة الصحيحة ، ومبلغ سدها بمجرد صورة
البضاعة الصحيحة — أعني أنك اذا تساءلت عن مبلغ حلول العمل الصوري
مقام العمل الحقيقي في كل زمان ومكان ، وبأى الأساليب والنتائج يتم ذلك
لرأيت بين يديك مبعضاً واسماً خصيباً حافلاً بالعظات البالغة والنتائج المثمرة ،
ولكنك قد لبثت حتى الآن محتوم الغلاف لا تكاد تمسه غلويض الباحثين . فلماذا

كنا نقدر اليوم نسبة البضاعة الحقيقية الى البضاعة الصورية واحدا الى مائة فأى المبالغ من الاقتصاد لا يرتجى بلوغها في المستقبل متى تقدم فن احصاء النصب والذبل فتناقصت صناعة الأكاذيب على التدرج (كلما ارتفع شأن صناعة الحقائق) حتى نصبح أخيراً ولا حاجة بنا اليها البتة ؟

« هذا ما تؤمل أن يتم في العصر الذهبي القادم ، أما في عصرنا البرزخي الراهن فالذي أراه في مختلف مناحي الحياة كالعلم والسياسة والديانة ، حيث تمس الحاجة الى الجمل الكثير وحيث لا استطاع الحصول الا على النزر اليسير - أن الذبل قد يكون مفيداً نافعاً كدواء صحيٍّ مسكن ، وأن قابلية الانسان للانخداع ليست شر مواهبه ، واسوأ منأفح . فهب مثلاً أن الامة قد تضعضع عصبها الحربي ، أعني انها أصبحت مفلسة قد صفرت من المال خزائنها ، وصارت جيوشها على شفا الترد فالانحلال فالتأخر ، أفلا يحسن وقتئذ أن نعلم الى ما يشبه السحر والمعجزة فتدفع لهم أعطياتهم بأوراق صورية ، وتطعمهم ماء جامداً أو أطعمة خيالية ، وبذلك تسكن سورتهم ، وتبقى على وحشتهم ، حتى يتم لها تحصيل المؤن الحقيقية ؟ هذا هو ، فيما أظن وأرجح ، غرض الطبيعة - والطبيعة لا تفعل شيئاً عبثاً - من تركيبها في فطرة صنيعتها الانسان تلك الملكة المعجبية : قابلية الانخداع .

« لله در هذه الملكة ما أبدعها في عملها ، وما أسلسها في سيرها ، لا تكاد تحتاج الى شيء من الآلات والمعدات ، بل هي تصنع لنفسها ما تريد من هذا القليل ! لقد كان أساتذتي في الجامعة يعيشون في أمن وخفض ، بفضل لاشيء سوى شهرة أنشئت لهم بفعل غيرهم في الزمن الغابر بغير كبير مشقة ، فهي لهم كطاحون متينة التركيب دائبة البوران تطحن لهم من تلقاء نفسها ما شاؤوا ،

ولا تتطلب منهم سوى أن يجدوا دهانها مرة في كل عام . هنيئاً لهم أولئك الطحانين ! وما أسعدهم حظاً بأن الأمر كان كذلك ! لقد أحسنوا صنماً إذ لم يكفوا أنفسهم مؤونة العمل ، فاقى كلما تذكرت الآن محاولاتهم في سبيل العمل - في سبيل ما كانوا يسمونه التعليم - امتلاً قلبي بنوع من التعجب الصامت والاعجاب الواجم .

« ولقد كنا تنباهي بأن جامعتنا من أنصار المذهب العقلي ، وأعداء المذهب النقلي ، وأتينا خصوم الداء لكل ما ينطوى تحت لواء الباطنية والصوفية . وكذلك كانت الأدمغة الخالية الصغيرة تحشى حشواً بأكداس من الكلام المريض الطويل عن رقي الأنواع وعصور الظلام وكواذب الأوهام وما شا كل هذا ، فسرعان ما تنتفخ بما يملؤها من رياح الجدل العقيمة . فما كان من تلك الأدمغة متيناً حصيفاً كان مصيره الضلال في بيداء الشك العاجز الويل ، وما كان ضعيفاً منخيفاً انفجر ، فاستحال هواء من الزهو والغرور لا تنتظر منه في المقاصد الروحانية فائدة - ولكن هوّن عليك ولا تبتئس فهذا أيضاً بعض ما قسم للإنسان وقدر . أشكو وتندّر لأن عصرنا هذا عصر كفر والحاد ، وانك تعلم أن ما هو خير منه سيطلع علينا مع الغد ، بل هذه تبشيريه قد لاحت منذ اليوم ؟ لقد جرى حكم القضاء بأن تعاقب فترات الايمان والكفران ، كتعاقب ضربات القلب انبساطاً وانقباضاً ، وتعاقب شطرى اليوم ليلاً ونهاراً ، وأن يكون ربيع ازدهار الآراء وصيف إبتاع المعتقدات سابقين ولاحقين . لحريف اصفرارها واضمحلالها وشتاء انتشارها وانحلالها . على أنه ربما كان من البلية لنوى الحجبى أن يولدوا في أمثال هذه الفترات القاحلة - فترات الاحاد - فيظلون

فيها يقظين عاملين، دنيين مشيحين . أما أهل الغفلة والغباء فأولئك يعمون فيها بسبات عميق، شأن الحيوانات المشتية التي تجتاز صبارة القر في غمرة الكرى، فلا يفتقون من رقدتهم الا بعد أن تهدأ الزعازع العاصفة، وتسكن الزلازل الراجفة، ويقبل الربيع الجديد لإجابة لدعواتنا اللبني ومكافأة لضحايانا الموجهة يتضح مما تقدم أن تيو فلسدرخ كان ولا شك يمانى من رجاء الألم شيئاً كثيراً ، يؤيد هذا قوله بعد ذلك « لقد كان الصغار الجائعون ينظرون نظرة الملهوف الى مراضعهم الروحانية ، فيؤمرن أن يرتضعوا الصخر الاصم ويستطعموا الريح العقيم . وما كنت لأقصر عن سبق الاقران في حفظ ما تلقن هنالك من مجذب المجادلات الفقهية والمباحث اللفظية ، والمعالجات الآلية التي كانوا يطلقون عليها اسم العلم زورا وبهتانا . كذلك ما كان ذلك الجمع الغفير من طلبة الجامعة ليخلو من بضعة أفراد يتمطشون الى مناهل العلم الصحيح ، فكنت استفيد من احتكاكي بهؤلاء روحاً من التحمس والنشاط . وكنت بحكم طبيعتي ولحسن حظي أميل الى التفكير والمطالعة متى الى الصخب والمشاغبة ، فطالما كنت أنغمس في فوضى تلك المكتبة فاستخلص من كتبها ما لا يخطر ببال حفظها . وكذلك وضعت لنفسى دعائم حياة أدبية ، وتعلمت بجدي واجتهادى معظم اللغات الراقية ، وكنت لا أثنى طرفة عين عن المطالعة فى كل الموضوعات وفى كل العلوم . ولما كان الانسان على العوام قبلة الانسان كان لى غرام شديد باستقراء الأخلاق عن ظهر الغيب، وتعرف صفات الكاتب من أسلوب كتابته، ومن ثم تكونت فى نفسى اصول فكرة عامة عن الطبيعة البشرية والحياة الدنيوية : فكرة ما زالت تجاربنى تقين من أودها على مر الايام وتوسع من نطاقها على كر الليالى »

كذلك يستفيد القوى من العوز والفاقة غني وثروة ، وكذلك يثمر اسماعيلنا الفتى أثناء هيامه في الصحراء على أنفاس المقتنيات : اعنى فضيلة الاعتماد على النفس . بيد أنه ما برح يضرب في فلاة موحشة ومفازة قفراء تصيح بها يوم ونعزف جنة

فيحوى لها سيد ويضج مسمم
فلشد ما كانت تساوره أفاعى الشك ، وتناوره وحوش الارتياب ، ولطالما بات كما يقول « مؤرق الوساد ، نابي المهاد ، في ليل طامس الاعلام يحيط به من الظاهر ، وغيب دامس الظلام يحقق به من الباطن ، جائراً باللاء يتطلب نور الهدى ، ويلتس الخلاص من الردى ، حتى بلغ منه الجهد وغشيه اليأس ، فلستسلم لحكم القضاء وخر صريعاً بين يدي كابوس الاحاد ، وبات في أحلامه المرتاعة يحسب هذا الكون الحى البديع مجمع الالبسة وعالم الموقى . ولكن لا بأس فبهذا جرى محتوم المقادير ، إذ لا بد للروح أن تنفس في مثل هذا المظهر^(١) حتى تخرج منه نقيه الردن طاهرة الذيل ، لا بد لبيت رسوم الدين أن تعترف بموتها وتذهب هباء في مهب الرياح ، قبل أن ينطلق روح الدين من سجن رفاقه البالى ويطلع علينا في بهائه الجديد ، حاملاً طي اجنحته شفاء الارواح وعزاء النفوس »

فاذا أضفنا الى هذه الآلام المطهرية ، على ما بها من شدة وتبريح ، نصيبا وافرآ من الارزاء الارضية ، كفقد المرشد وفقد المعين وضيق ذات اليد وضيق فيسحة الامل ، واذا اجتمع كل هذا على امرئ رث الوسائل ولسكنه في شرح الشاب خنى الخيال الجوارح الوثاب والمطالب الطوال العراض : ألا نجد حينئذ

(١) منزلة وسط بين الجحيم والنردوس تنظر فيها الارواح من ذنوبها قبل دخولها الجنة

بين أيدينا نفساً قوية تعاني من الظاهر والباطن كرباً كبيراً، وتقاسى من الخارج والداخل ضغطاً حازباً؟ وهلا نرى يومئذ نار العبقريّة تعالج الصعود خلال أكادس مركبة من الخطب النصير وقد طغى فيها الدخان المعتكر، على اللهب المستعر؟

وما كان تيوفلسدروخ، على فرط حيائه وانزوائه، واقباضه واعتكافه، ليفوت أنظار القوم؛ فقد كان معروفاً لدى طائفة من ذوى المكائنة والجاه، وإن لم يكن يحظى منهم بشيء من المساعدة. والظاهر أنه شرع يتعلم، على كره منه، علم الحقوق وأنه نال الشهادة في هذا العلم؛ ولكننا ندع هذه التفاصيل جانباً ونكتفي بالسكامة الآتية نجعلها خاتمة كلامنا عن عهد الجامعة :-

«وهنا أيضاً كان تعرف بالهر توجود، وهو شاب من أسرة عريقة في صميم بلاد الانجليز، يمت بصلة القرابة إلى بعض ذوى المقامات في هذه الناحية من ألمانيا. وهذا الأمر كان بلا شك من البواعث التي أغرته بمفارقة وطنه والقدوم إلينا رجاء إتمام دراسته. ضلّ له لقد طاش سهمه وخاب فله ! كيف ينبغي الكمال في مكان لم يبق فيه أثر لفكرة الكمال فضلاً عن المجهود اللازم لتحقيقه؟ ولطالما كان أحدنا يجلس إلى أخيه فلا يزال تندب حظ الشبان في هذا العصر المنكود، فتذكر ضيعة مساعي ولاية الأمور في التعليم، وإنا بعد كل ما كابدها من وصب ونصب سنخرج إلى الدنيا ولم نكتسب من صفات الرجولة إلا هذه اللحي النابتة في عوارضنا. فلا نحن ندرى في أي طريق نسعى وبأي نور نهتدي، كلا ولا نحن ندرى بأي العقائد تؤمن وبأي المذاهب تقتدى. إني لأذكره يقول «لله ما أعجب هذه الرؤوس التي نحملها فوق المناكب ! لقد جهزت من الظاهر بقبعات تركتها ناهيك بها حسن بريق

وبهاء ، ولكنها من الباطن خالية هواء ، لا تحوي الارغوة من المنطق
الجليل والألفاظ الجوفاء . أرى الناس يتعلمون بأيسر نفقة عمل الأحذية
فاذا تراني قد تعلمت عمله بعد تكبد النفقات الطائلة ؟ تالله يا أخى لقد أنفقت
فى المأكل والملبس منذ قدومى ههنا ما لو تجمع لكفى للاتفاق على مستشفى
عظيم « عندئذ يكون جوانى « هوّن عليك يا صاح ! لقد أودع الانسان
قوة هاضمة لا بد له من تشغيلها ولو بالسرقة . أما ما تقول عن سوء التعليم
فخاف أن تريد الشر وبالا ، وإياك أن تضع ما لا يزال بين يديك من نفيس
المر فى وطء الشوك لانه قصّر عن اجنائك التين . إن لدينا لكتباً قيمة ،
وقد أوتينا عقولاً بها تقرأ وتفهم . وإن لدينا لسماء الله وأرضه ، وقد منحنا
عيوناً بها نبصر ونذكر ! »

« وكثيراً ما كتبنا نخوض فى أحاديث الفكاهات ممتعة مشرقة . وكنا
تأمل الحياة ومسرحتها العجيب يجمع بين المأسى البكيات والمبازل المضحكات ،
فى مناظر متنوعة المظاهر لا تخلو من مسحة الهول وروعته . بيد أننا كنا
ننظر إليها بقلوب ملؤها الحمية والشجاعة . ولعل هذه كانت أسعد أوقاتى
وأكلها هناء وصفوا . وكنت أوشك أن أشعر تلقاء ذلك الشاب الحى
القلب العنيد الرأس بماطفة الصداقة التى أصبحت اليوم من الطراز العتيق .
صنّ لى من غبى أحق ! لقد حسبت من المستطاع أن أحب هذا الانسان
وأن أمنه الى صدرى وأن أكون له مدى العمر أخاً وشقيقاً . بيد انى لم
ألبث حتى أقفّت على التدرج من هذا الحلم ، وحتى فهمت روح النصر
الجديد ومقتضياته ، ثم لقد أدركت أن النفس إن هى إلا ضرب من المدة ،

وان تألف الأرواح لا معنى له إلا اجتماع الخلق على الخواص . وان
رابطة الأخاء ليست الا رابطة الموائمة . أما ما عدا ذلك فترهات وأوهام ،
وسخافات وأحلام »

الفصل الرابع

في سبيل البحث عن عمل

يقول صاحب الترجمة ، والظاهر أن قوله هذا كان بُعيد تخرجه من
الجامعة ، « وهكذا تحقق في الوجود شيء ما : أعني أنا ، دياجونيوز
تيوفلسدروخ ، تلك الصورة المرئية الموقوتة ، تشغل من الفضاء بضعة اقدام
مكعبة ، وتحتوي من مادي القوى وروحانيها قدر معلوما ، من آمال وخواطر
وشهوات ونزعات ، إلى آخر ما يتألف منه ذلك الجهاز العجيب الذي يجهز به
أعقد أفاض الحياق وأغربها - الانسان . لقد أودعت من المقدرة ما أ كافح به ،
ولو كفاحاً ضئيلاً ، دولة الظلام الرهيبة : الا ترى حتى الحفار الحثير يعمل
بفأسه على اقتلاع الكثير من الاشواك وردم الوبيء من المستنقعات ، وبذلك
ينادر يسيراً من النظام حيث وجد الفوضى سائنة ؟ بل وأنتك لتلقى حتى
أخط الكائنات قد أوتى حظ من هذا النوع من المقدرة ، فالنباة التي يقتحمها
طرف العين لا تزال تنظم ما كان من قبل غير منظم ، ولو بادغامه في عناصر
جسمها وتحويله من مادة غير عضوية إلى مادة عضوية ، ثم هي لا تنفك
تحدث بطنينها من الهواء الصامت الميت انغماساً حياً وأن تكن من أخفت
ما سمع السامعون ..

« وإذا كان هذا شأن النى أوتى نصيباً من القدرة المادية فكيف بن
 رزق حظاً من القدرة الروحانية ، بمن تعلم أو شرع يتعلم أسرار ذلك الفن
 السحرى الأعظم ، فن التفكير ؟ انى أدعوه فناً سحرياً ولا غرو فأليه يرجع
 الفضل فى جميع ماتم حتى اليوم من مدهشات المعجزات ، وفيما سوف يتم
 فى مستقبل الأيام من خوارق يخطئها الحصر ونشاهد منها حتى فى عصرنا
 هذا ما يحير الالباب . لست بذاكر ما لوى الانبياء والشعراء من عجيب
 المآثرات ورائع الآيات ، ولا أنا بمتعرض لوصف ما كانت تحدثه رسالات
 هؤلاء الملمحين من خلق عوالم يحملها وافناء أكوان برمتها . ولكنى
 أسائل أبلد البلداء : ألم يسمع زفير الآلات البخارية يتصاعد حوله من كل
 مكان ؟ ألم يشاهد فكرة النحاس الايقوسى (وهى بعد ليست الأ فكرة
 آية) تسبح على أجنحة النار ، وتشق لجج البحار ، وتصارع النوء والاعصار ،
 وتبدى من دلائل الجلد والقوة ، وغرائب المضء والهمة ، ماتمجز عنه اعوان
 السحرة ، من جيابرة الجان وشياطين المردة ، فهى لا تكفى بنسج الثياب
 والأبراد ، وعو المسافات والابعاد ، بل تعمل بعزيمة حذاء على قلب نظام
 المجتمع بأسره رأساً على عقب ، وتهى لنا بدلاً من عهد الاقطاعات وميادة
 الشرفاء ، عهد الصناعات وحكومة الحكماء ؟ ألا إن الحقيقة التى ليس فيها
 وراء ان الانسان المفكر هو ألد خصم وأعدى عدو لأمير الظلام ، وأنه كلما
 أعلن أحد المفكرين مقدمه سرت فى كيان الدولة السفلى رعشة الرعب والفرع ،
 فتنبى للقائه من جنود الباطل فرقة جديدة ، تتعلم وتعالج من أساليب
 الكفاح ضرورياً جديدة ، علماً تستطيع اقتناصه فتعصب عينيه وتغل يديه .
 « إلى أداء مثل هذه المهمة العالية قد دعيت أنا أيضاً بصفتى واحداً من

أبناء هذا الكون . يد أنه من دواعي الأسى أن المرء ، مع ما يخول بأمر الطبيعة من حق إعلان الحرب على أمير الظلام وحق الفتح والاستيلاء على ما استطاع من دولة الباطل ، لا يستطيع أن يحرز صولجان إرثه ويعتلي كرسي ملكه ، الا بتجشم النصب الناصب وتكبد العناء المعني »

ترى هل يقصد الاستاذ بهذه العبارة المقرة والاستعارة المفخمة شيئاً سوى أن الشاب خليق أن يلاقى مصاعب وعقبات في سبيل البحث عما يلائمه من العمل ؟ انا نستميحك المنر أيها القارئ ، فهذا شأن الاستاذ في أساليبه وتعاييره . وبعد فلنسمع ما يقوله بعد ذلك :

« ملكوتي وسلطاني هو فيما أنتج وأصنع ، لا فيما أملك وأجمع . لقد أوتي كل امرئ مواهب باطنية معينة وظروفا خارجية معينة ، يخرج منها بحسن الملامة مقدرة قصوى معينة ، ولكن عقدة المقدومعضلة العضلات هي خص ملكاتك الباطنة وظروفك الظاهرة رجاء الاهتمام الى نوع هذه القدرة الناتجة من اتحاد القوى الداخلية والأحوال الخارجية . اذ الواقع مع مزيد الاسف أن الروح الفتية لا تزال تنفطر عن مقدرات متباينة فيظل المرء في حيرة لا يعرف صحيحها من فلسفها ولا يميز صادقها من كاذبها . هذا الى أن المرء ساعة يولد يخرج الى العالم في وقت جديد وظروف جديدة ، فسيرته في الحياة لا يمكن ان تحتذى على مثال سابق ، بل لابد أن تكون نسيج وحدها . أضف الى ذلك أنه قلما تأتي الظروف الخارجية وفق المواهب الباطنية ، فترانا اذا منحنا من الذكاء قسطا وافراً ابتلينا بالفقر أو بفقد الاخوان أو بعسر الهضم أو بفرط الحياء ، أو بما هو شر من كل ذلك : الحق . وكذلك يظل المرء يتعيث بين خليط المقدرات متمسكا منها ما هو له ، وملتقطا في

أكثر الاحيان ما ليس له . ويقضى الشاب الأعشى في هذا العمل الأخرق
 سنين عدة من عمره القصير ، حتى يعود بفضل متكرر التجارب خيرا بصيرا ،
 بل ربما قضى كل عمره في هذا العمل العقيم ، بين رجاء متجدد ، واخفاق
 متردد ، متقلبا من مسعى الى مسعى ، ومضطربا من ناحية الى اخرى ، حتى
 اذا بلغ من الشيخوخة وهو بعد في غرة الحداثة عمد الى آخر مساعيه :
 نزول القبر .

« ذلك بلا نزاع كان يكون مصير اكثر الناس ، اذا كان معظمنا من
 ذوى البصائر العشواء والاعين الرمداء ، لولا شيء واحد هو الذى يتقذنا :
 الا وهو الجوع ، ذلك الذى لا يعرف التريث ، ولا يفهم التلبث ، فهو متى
 دام المرء أعجله عن التردد والاضطراب ، واضطره الى سرعة الاختيار . ومن
 ثم رأى الناس من الحكمة وحسن التبصر أن يعدوا للاحداث الأغرار مناهج
 للتمرن على مختلف الحرف ، حتى اذا سلك الشاب منهاجها لم يأت على آخره
 الا وقد أفرغ ما اوتيته من الكفاة المبهمة العامة في قالب حرفة معينة خاصة ،
 فيصبح في استطاعته أن يعمل عمله في الحياة مع القليل أو الكثير من
 التبذير في المقدرة ، ولكن مع اتقاء شرائع التبذير - تبذير الوقت ،
 وانه لمن حسن التدبير أن مثل هذه الخطة قد اتبعت حتى في الشئون
 المعنوية والمسائل الروحانية ، وان هيئت للمتطلعين الى الاشتغال بهذه
 الامور مناهج للتدرب على مختلف المهن ، لأن الصانع المعنوى لا يولد بصيرا ،
 كلا ولا ينحى نعمة البصر بعد تسعة أيام من مولده شأن بعض الاصناف
 من الحيوان ، بل يظل مكفوف الرؤية زمنا طويلا ، ولقد بقي كذلك مدى
 العمر . بيد انه متى انحرف في سلك مهنة من المهن انطلق فيها يلف ويلدور

كفرس الطاحون ، لا يضيره ما يعنيه من عشوة أو عمی ، بل تراه منشرح الصدر مثلوج الفؤاد ، يحسب أنه لا يزال يتقدم الى الامام وان كان في الواقع لا يتقدم خطوة . ثم لا يخلو عمله من فائدة أو فائدتين : واحدة لنفسه وهي اطعامها ، واخرى للمجتمع وهي إضافة قوة حصان آخر الي القوة المحركة لطاحون الاقتصاد الكبرى . لقد أعد لي أيضا زمام اربط به الي هذه الطاحون ، ولكنني لم البث حتى تبينت أنه شناق آزم كاد يخنقني ، فبادرت الى قطعه . عندئذ وضح لي أن العالم بخنافيه أصبح بين يدي مثله كمثل محارة ، كلفت فتحها اقتدارا أو احتيالا بما اوتيت من حول ومن حيلة . بيد أنني وجدتهما من شدة الالتاق وفرط الاستمعاء بحيث كدت أقضي دون الظفر بينيتي « في هذه الكرامة تجلي خلاصة ما كتب على الاستاذ أن يلاقيه . لقد كان هذا الشاب ذو المواهب العالية والمزاج الناري مثله كمثل مهر قتي جوح نشط من عقله وخرج هائما من منوده يريد المرح في نواحي الأرض والضرب في مناكبها العراض ، ولكنه ما لبث ان وجد في كل صوب ينتحيه سدوداً منيعة تستبي عينيه من ورثتها مراعي فيحاء وكلاء خضراء ، ولكنها محرمة عليه ، فلما أن يحمد في مكانه ريثما يرعى الجوع لجه ويبرى القحط عظامه ، وأما أن يُجنَّ من الغيظ فلا يزال يتخطب ويتوثب ، ويناطح من السدود كل صخرة صماء ، ويصالح من الأسوار كل صفاة صلباء ، فلا ييؤ الا بهشيم أعضائه وتزيق أشلائه ، حتى وفق اخيراً الى اقتحامها باعجوبة بعد بذل الآلاف من المحاولات ومعاينة الأهوال من الآلام ، فخرج يحص لا فيما كان يتخيل من مراتع رغيدة ومروج سعيدة ولكن على كل حال في فضاء معشب تُستمرأ فيه حلاوة الحرية وإن مازجتها مرارة الفاقة . وجملة

القول أن تيوفلسدروخ بعد أن نبذ مهنة القانون التي نفسه في فلاة بهما ليس فيها من العمل الصالح مرشد ظاهرى ، ولا فيها من الايمان الراسخ مرشد باطنى . لقد كانت الضرورة تسوقه اعنف السوق ، ولا غرو فاك كان للزمن ولا لابن الزمن أن يترث ويقف ، وكيف بالوقوف لمن لا تزال تحبوه وتوفزه ، وتنخسه وتحفزه ، وجدانات مستعرة لاشفاء لغليلها ، وملكت متقدمة لا عمل لعاطلها ؟ وهكذا كتب عليه كما كتب على غيره ، أن يثقل تلك الرواية الرهيبة « لا غاية ولا راحة » ، وأن يمر في أحوارها المتتابعة ، ويخرج من خاتمها الفاجعة ، مستنبطاً منها ما استطاع من عبرة وموعظة .

يبدأنا نقول انصافاً لصاحبنا أنه كان معذوراً بعض العذر فيما أتاه ، وأن الشناق لم يكن على عنقه بالخفيف الوطأة ولا بالهين الحمل ، فلا بدع أن يضطر الى قطعه . لقد وجد نفسه أثر تخرجه من الجامعة وبعد نجاحه الباهر في الامتحان في موقف لا يحسد عليه انسان ، يبحث عن العمل فلا يجده ، ويلتمس المرتزق فلا يوثاه ، وما كان مثله ، وهو المقطوع الصلة بكل صاحب منزلة وجه ، أن يأمل من الانتظار كثيراً . والظاهر أنه كان يعيش يومئذ في عزلة عن اقرانه ، وذلك حيث يقول « لقد كان أتراني من خريجي الجامعة لا تم لهم في غير الطعام والملبس . أما غير ذلك من دلائل الحياة فقد خلت منه جمعيتهم ، وأجذبت منه طيبتهم . لله در تلك العيون المحلقة ! لقد كانت مع شدة تحديقها لا تبدى من التفكير بصيصاً . وكيف بالتفكير لمن هو كليل الحواس عن إدراك معالى الأمور وبواطنها ، وجلال الشئون ودقائقها ، كل ما يستطيعه أن يستنشق خفي ريح الترقية مقبلة من أبعد البعد ؟ » ألا يجد القارىء في هذه الكلمة ما ينم عن مرارة الحفيظة المهتاجة ،

وتألم الكرامة المجروحة ؟ لاجرم أن هؤلاء الزملاء كانوا يسخرون ، صاحبنا ومن غريب أطواره ، بل لعلهم حاولوا أن يعضوه ، وأن يفعلوا ما هو أشد من ذلك استحالة : أن يحتقروه . والمؤكد على كل حال أن الترى فيما بينهم وبينه كان لا يصلح لآبات صداقة أو مودة . لقد انفصل الفتى عن سرب الجراء ، ولم يكن يُدرى بعد هل هو من أشبال الاسود أو من جراء الذئاب ؟ والظاهر أنه كان مفروط الحياء والكبرياء ، حتى الأنف أشم المعطس ، شديد الاعتداد باستقلاله وكرامته . ولم يلبث أولئك الوجهاء الذين كانوا يلحظون تقدمه في الجامعة أن تحولوا عنه ، وقطعوا كل أمل من استصلاحه لتلوثه في نظرم « بداء العبقريّة » . هذا التصرف يحتاج الاستاذ في الكلمة الآتية : « كأن الأ » ، كأن الجمل الكثير لا يحتوى النذر اليسير ، كأن من يستطيع سيج في عنان السماء ، لا يستطيع السير على أديم النبراء ! ولكن الدنيا عجوز خرقاء كانت تحسب كل درهم مذهب ديناراً خالصاً ، فلما طال عليها الفس تزعّت ثقتها من الدنانير جملة وأقسمت لا تتعامل بغير نقود النحاس »

ولعل القاري ، يتساءل كيف استطاع هذا النابغة السماوى الطيار ، وقد رفض القوم قبوله بينهم كعامل ارضى سيار ، أن يظل سابحاً في الجو دون أن يحتق عن الميان ، وينهب حيث ذهب القارطان ؟ وجوابنا على ذلك أن هذا لغز ليس له في هذا الخليط من الوثائق حل جلى . وسواء ا كان صاحبنا يستعين على العيش بأعطاء دروس خاصة ، أم بترجمة بعض المؤلفات القيّمة ، فالؤكد - كما يقول - أنه لم يقع فريسة الجوع ، بدليل بقاءه حتى اليوم في قيد الحياة . والظاهر أنه لم يكن صفر اليدين من النقود كما يستنتج من اشتغال

الوثائق على طائفة من قوائم الحساب لبعض الفنادق ، عثرنا بينها على رقتين وصلتا اليه يومئذ من بعض ذوى المقامات ، إحداها لإعتذار عن عدم استطاعة كاتبها الوفاء بما وعده من المساعدة على الاشتغال بعمل يابق بنبوغه ومستقبله ، والاخرى دعوة إلى حفلة شاي من الأسرة التي عت إليها بالقرابة هرتوجود زميله بالجامعة .

على هذا الوجه التهكمي كان جواب استصراخه ، وتلبية امتنجاهه : كأس من مخيف الشراب بدلا من غذى الطعام الذى تلتوى من شدة الحاجة اليه اماءوه ، ودعوة الى حفلة سر ومفاكة بدلا من العمل الذى كادت تصدأ من فرط الاقتار اليه اعضاءوه . وقد أجاب تيوفلسدروخ هذه الدعوة ولكننا لا نستطيع الا من باب التخمين أن نتصور كيف كان موقفه ، وقد بات مع الضرورة القاسية فى صراع ناشب ، وسط الحاضرين هنالك من هواة الادب وعشاق الموسيقى من كلا الجنسين ، كأه أسد جائع دعي الى وليمة عشبية بين ررب من الأطباء والفزلان . لعله التزم الصمت ولم يخرج مغالبه من انمادها ، والآفا كبر الظن أن لم يعملها فى العشب بل فى الررب .

ندع هذا جانباً ونستمع قول الامتاذ « لقد كان العالم كله فى نظرى لغزاً هائلاً كغزائى الهول ، إما أن أفوز بفك طلاسمه وأما أن اقع فريسة بين برائه . وكانت الحياة لا تزال تنكشف لخاطرى عن رواقها وروائعها ، عن أنوارها المنضرجة تختل غياهبها المظلمة . وكان فى نفسى تناقض غريب لا أجد بعد الى حله سيلا ، ولم أكن أدري أن الموسيقى الروحانية انما تنشأ عن ائتلاف متنافر الانغام واتساق متباين الألحان ، وانه لولا الشر ما كان الخير ، ولولا بشاعة المعركة ما كان جمال النصر . »

ويقول الأستاذ في موضع آخر «سمعت بعض الناس يؤكدون (على سبيل المزاح طبعاً) انه لو كان من المستطاع اعتقال جميع الشبان من سن التاسعة عشرة في براميل تكفى عليهم ، أو اخفاؤهم بأي طريقة أخرى تريحنا منهم ، حتى اذا بلغوا الخامسة والعشرين أخرجوا الى الدنيا أرجح أحلاماً وأرضن وقاراً ، لكان للناس في ذلك مزيد وافر من الصفاء والهناء . وغنى عن البيان أنى لأوافق البتة على هذا الاقتراح كخطة عملية ، بيد أنى أقول اذا كانت الفتاة تبلغ في شرح الشباب عنفوان الحسن والظرف والملاحة ، ففي ذلك الأوان يستوفى الفتى أقصى فيالت الرذالة والساجدة والوقاحة . فيتنا تراءاً بله من الجبارى واحق من الطاووس ، اذا به أثره من العقاب حبابى للملاهى وشغفاً بالذات ، قد نفخه التيه والكبر ، وملاءه العجب والفخر ، وجميع به المناحدا الآباء ، وتغادى به التبجح والادماء ، فهو في جميع أموره مهوس أحمق ، متهور أخرق . ومن العجب العجائب ان ذلك الحدث المنور الذى لم ييذل بعد جهدا ولم يحاول سعيها لا يعجبه من مساعى الغير شئ ، بل لا يزال يدعى لنفسه التفوق عليهم ، زاعماً انه لو كانت مساعيم جديرة بهمة لبلغ بها أوج الاعجاز وذروة الأتقان . ثم لا يفتأ يرى الحياة من الهنات الهيئات ، وانها من فرط البساطة أسهل من القاعدة الثلاثية ، ما عليك الا أن تضرب الحد الثانى فى الثالث ثم أن تقسم الحاصل على الحد الاول يكن خارج القسمة هو الجواب فان لم تحصل عليه فانت فى زعمه اجهل من دابة واحق من بهيمة . بعداً له من غر مغفل ، لم تعلمه التجارب انه مهما يفعل فلن يبرح لديه كسر مشؤم ، يكون فى الغالب عشراً دائراً ، وانه من العبث محاولة الحصول على نتائج صحيح ، بل من العبث التفكير فى ذلك !»

لاريب أن تيوفلسدروخ كان في ذلك العهد يقامى من المموم والعراقل
عناء شديدا ، والا فكيف يعلى قوله : « سنة الطبيعة لا مغير لها ولا مبدل ،
وهى أن ما ندعوه الوقت أو الدهر لا يزال يلتهم أبناءه ، لا منجاة لك منه الا
بمواصلة العدو ، بمواصلة العمل ، سبعين عاما أو نحو ذلك . وحتى اذا فعلت
لم تستطع فى النهاية ألا فلات من قبضته . هل فى مقدور اى ملك ، أو اى
تحالف مقدس من الملوك ، ان يأمرؤا الوقت بالوقوف ، وان يتحرروا من قيده
ولو فى الوم ؟ ألا أن الحياة الدنيا قائمة بخلافيرها على الوقت ، ومشيدة من عنصر
الوقت ، وانما هى فى مجموعها حركة ودفعة من دفعات الوقت ، الوقت مصدرها
والوقت مادتها . ومن ثم كان واجبا جميعا ان تتحرك ، أن نعمل - فى الاتجاه
القوم . اليست أبدأنا ، بل أرواحنا ، فى حركة مستمرة ، شئنا ذلك اولم
نشأ ؟ اليست حياتنا كلها موجة قلقة بين جزرومد ، بين فقد مستمر وتويض
مستمر ؟ اليس أوفى ما نستطيع بلوغه من إشباع مطالبنا الظاهرية والباطنية
انما هو إشباع لأجل مسمى ، لوقت معلوم ، فهما تفعل لا يلبث أن يطيح
به الوقت ، ويصبح بالنسبة اليها فى حكم المعلوم ، فلا تزال فى حاجة الى
استئناف المضى والعمل من جديد ؟ أيها الوقت ! أيها الوقت ! كيف احطت بنا ،
وسجنت أرواحنا ، وأغرقتنا فى أعماق أعماق لجتك المضطربة الحالكة ، حتى
أمسينا لا نستطيع أن نختلس ولو لحظة من أوطاننا السهاوية الا فى أحاديث
الافأقة وما أندرها ؟ لقد كنت ، وأنا احد أبناء الوقت أشقى خطا من كثيرين
سواى ، وكان الوقت يؤذن بالتهامى قبل الاوان ، فأنى مهما بذلت من
المجهود ما كنت لأستطيع الى العدو - بيلا ، من فرط مابث فى طريقى من
العقبات ومن ثقل ما علق بقدمى من الاصفاد . » لعل الاستاذ يقصد ، على

ما ترجح ، أن يقول باللغة المتعارفة بين أهل الدنيا ان الواجب كان يقضي عليه ، كما كان يقضى على سائر الناس ، بان يعمل ويسعى في الاتجاه القويم ، ولكنه بعد طول البحث لم يجد عملاً ، فاققلب تعسا شقياً . ولا بدع ان يكون هذا مصير من لم يزل شيخ الجوع المخوف ماثلاً على البعديهدده ، ومن كانت روحه الحياشة تعاني من القلق والبطالة نزعات الذبول والاحتضار

كالتار تأكل بعضها ان لم تجد ما تأكله

« وكنت حتى هذه الساعة معروفاً بين بشرائي وخاطائي بالليل الى الدعة والسكون ، وكأوا يأخذون على ذلك الليل ، ويقولون انه بشي المعبر عن وجدانا في اللتهبة وعوامني الحادة . والواقع أنني كنت أنظر الى الناس بحب مفرط وخوف مفرط . ولا غرو فشكل من يدرك من روعة الجلال المدمى طرفاً جدير أن ينظر الى شخص الانسان بعين التقديس . وكان القوم كثيراً ما يوجهون الى اللرم ، وأحياناً يستشعرون لي البغضب ، لما كانوا يحسبون في جهوداً وجفاء ، ولما كنت قد اعتدته في حديثي من لجة تنم في الظاهر عن تهكم وتهجم وان لم تكن في الباطن إلا درعاً أعزتها النسي حتى يتسنى لشخصي الضعيف أن يبيش في حاتمنا طعننا آناً ، مراراً مسالماً . لا تستفزه قوارص النير ولا يستفز النير بقوارصه . بيد أنني قد عرفت الآن أن التهكم هو في الجملة لمة الشيطان ، فاقامت عنه وآليت أن لا أقر به . وكمن امرئ قد أثرت في تلك الأيام حفيظته ، واجتازت بتلك اللهجة عداوته ! ان الكهل المتهكم ذا السكينة الماكرة والاساليب الخادعة خلائق بل يعد آفة المجتمع ، فكيف بالشاب الذي يستبدل خشوة التهكم بنعومة الفرارة ، وحرافة المكر بملاوة السذاجة . أو لم نشاهد رجالاً من ذوي

الاعتدال يتقدمون في رفق ووقار ، ومرادهم أن يطنوا بأرجلهم أحد هؤلاء المتهاككين من الشبان ، وأن يطهروا المجلس من تلك الهناة الحقيرة والحشرة المرفولة ، فلا يروهم الا فتجاره ، كأنه قنبلة أو طوريد ، فاذا هم قد طاحوا في الجو صمداً ثم خروا على الأرض صبيحاً ، مهشمي الجوارح ممزق الأعصاب ، ضائعي الرشده مفقودي الصواب ! »

ويلاه ! كيف يستطيع من لمثل هذا المزاج الشيطاني والطبع الناري أن يهد لنفسه في الحياة سيلاً ؟

الفصل الخامس

(عهد الغرام)

« وكذلك ظل الفتى في سبيل البحث عن العمل سنين طوالاً ينتظر وينتظر ، ويحاني أبرخ الآلام من هم وضجر ، حتى خطر بباله ذات يوم : لماذا كل هذا ؟ لأجل الخبز والدفء ! أو ليس في غير هذا المكان من أرض الله ذات الطول والعرض ما يقوم باطعامك وادفائك ؟ لقد عقدت النية على التجربة ، قضى الله ما قضى ! »

لقد أتبع لنا لاذن أن نشاهد تيوفلسدروخ مستقلاً بنفسه في ظروف جديدة . نعم لقد قضى الامر ، فانفصل الفتى عن قافلة السفن حيث كان مكانه المتخلف في المؤخرة لا يبحث على عظيم الرضى ، وأخذ الآن يبحر عباب اليم في طريق منفرد مشبداً على ما أوتى من هداية ومقدرة . ويل لك أيها

المخاطر المنكودة ! نحن كنت لا تزال تبهرم بالقافلة ومهمتها ، وتنسخط على ربايتها ونوايتها أو لم تكن هي على كل حال تسبح في طريق معبدة لأغراض معينة ويتعاون أفرادها جميعاً أخذاً وعطاء وإرشاداً واستئناساً ؟ ماذا أنت اليوم صانع ، وأنى تسلك بمفردك في مجاهل الدأماء ، ومهامة اللجة الخضراء ، بل كيف تهتدى الى الطريق المختصر لضالتك المنشودة من جزائر السعادة ؟ لا جرم أن تقع لمثل هذا الجواب الجوال ، المخاطر بنفسه بين الممالك والأهوال ، حوادث وعجائب واقفله بالرصاد . بل ها هو لا يكاد يخطو أول خطوة حتى تعترضه جزيرة مسحورة توقف تقدمه ، فتفسد عليه كل تدبيره ، وتقلب محطته رأساً على عقب .

« اذا كانت الحياة لا تزال تتكشف في ريمان الشباب عن محاسن بهجتها ، واذا كانت جنة الخلد لا تزال تتجلى للفنى على كل بقعة من الارض في مفاتيح روعتها ، فان هذا التجلي لا يتم في صورته هي أسرع وأبرع منه في صورة الغادة الحسناء . لطالما قلت إن الانسان هو أبدأ في نظر أخيه الانسان مهيبط روح القدس ، وإن سرراً إلهياً ليربط كل نفس الى أخواتها بروابط المحبة والأنس . بيد أن هذا التجاذب السايوي والتآلف الروحاني لا يصير ضراماً مشرقاً ، ولا ينبعث لهيباً متألقاً ، الا في هذا التقارب بين الجنس وضده ، كما يورى الشرر بين السالب والموجب . اقتصب في استطاعتك أن لا تحفل حتى بأحقر انسان ؟ أليس من أحب آمالك أن تجعله وإياك شخصاً واحداً بأن تضمه اليك ولو بأسباب الرهبة إن لم يكن بدواعي المحبة ، أو ان تنضم أنت اليه اذا أعيتك الحيلة في جذبته الى نفسك . واذا كانت الحال كذلك بين العشراء والخلطاء فكيف بها في هذا التقارب بين الجنس وضده ! الا ان في هذا التقارب

اشرف ما يعرف في الارض من تألف والشام ، واسمى ما تطيقه الطبيعة البشرية من اتحاد وانضمام . نعم في هذا الوسط الموصل بين مختلف الجنسين ، كما في الوسط الموصل بين مختلف السلكين ، تشتعل نار الكهرباء الروحانية ، تلك التي يسرى تيارها السيل في انحاء الكون اجمع ، والتي ندعوها اذا هي اتقدحت بين الرجل والمرأة عاطفة الحب !

« وأكبر ظنى أنه مامن شاب الا وتشرق في مسرح خياله جنة قصية غناء ، وروضة قلمية فيحاء ، تخلع عليها حلة الأنس والبهاء ، حورية من من بنات حواء ، ويتراعى من خلال مسالكها الظليلة الوريقة ، ومن فروج خمائلا المنورة الأنيقة ، « شجرة المعرفة » ماثلة في جلال وروعة ، وجمال ورقة . ولقد يزيد المنظر فتنة وحسنا لو قام على خفارته « ملاك حارس » وحال ينعويين عابرة السبيل « حسام ملتهب » ، فيظل الفتى وكل ما يستطيعه أن يحظى بمتعة النظر دون السخول ، ويتلمى بنعمة المشاهدة دون الوصول . سقيت النيث يا عهد الشباب والفضيلة ! اذ لا يزال الحياء ذلك الحجاب الآلهى الممنع ، واذ قصور الامل وشرفاته الرفيعة لا تزال قائمة في جمالها المقدس ، لم تنضال ولم تدنس ، ولم تتكشف لآعيننا المفيقة ، عن حقير اكواخ الحقيقة ، واذ لا يزال الانسان بطبعه ذلك الكائن الطليق الحر ، لا تحده غاية ، ولا تحصره نهاية !

« أما صاحبنا الفتى البائس (يعنى نفسه بلا نزاع) فقد كان ، ولا يزال ، شعوره تلقاء مليكات الأرض مما يعجز الوصف عن تصويره . ولا عجب أن يكون هذا شأن امرىء أثر الغزلة عن الخلق ، وأوتى مع ذلك خيالا توهجا ، لا يزيد احتراقه في الخفاء الا تأججا . لقد كان يرى فيهن لألاء

النور اللدني ساطعاً يخطف الأبصار، وكن جميعاً في نظره مقدسات روحانيات،
مطهرات سماويات، ولم يكن عهد بهن يتجاوز لمحهن لحا وهن ينسبن
بجانبه انسياباً في رياشن الملائكي المقتن التلاوين البديع التزاين، أو
وهن يحمن على أطراف حضلات الشلى بميدات المثال، مخفوقات بهالات
الجلال، كلهن هواء ونور، ونسيم وعبير، أرواح متزققة، في صور متألقة،
فائنات ساحرات، كأنهن كاهنات مهييات، في أيديهن ذلك المراج العجيب
يرقي عليه الفتى فينال أسباب السماء! هكذا كان شأن الحسان في نظره.
وما كان ليهجس في وهمه، وهو ذلك البائس المسكين، ان يوفق ذات
يوم الى الظفر باحداهن، بل كان مجرد سنوح هذا الخاطر يتركوكا في الأرض
الفضاء به تدور، ولقد يخيل اليه انه لو تم ذلك لخر صمقا، وفاضت الروح
الى بارئها.

« وهكذا كان الفتى، على انكاره ما تؤمن العامة بوجوده من ملائكة
وشياطين، لا تزال تزوره أسراب من الاطيف السماوية، والأرواح العلوية
ترفرف حواليه، على رأي من عينيه، ومسمع من أذنيه، أينما راح وحيثما
اغتنى. وكان يلحظها بعين غصبيضة الطرف خشية وخشوعا، وقلب خفاق
الجوانح تعبدًا وخضوعا. ولكن هب أن احدى أولئك الحسان المصورات
من نور وبهاء، المجسمات من شمع وهواء، ألقت عليه من سواجي ألحاظها
نظرة مكهرية توحى الى قلبه (لا بأس عليك أيها المنزوي فقد أبيع لك
أنت أيضاً أن تحب وأن تحب) ترى اذن أي نار بركانية، قاصفة الرجفات،
تأسفة اللفحات، كانت تنقدح يومذاك وتندلع! »

والواقع أن مثل هذه النار، وما يتلوها من فرقعات وانفجارات، قد

شبت بالفعل في صدر هرديا جونيز ، وهل كان عن ذلك مندوحة ؟ لقد كان ذلك الصدر (وليعذرنا القارئ اذا نحن جارينا الامتاذ قليلا في أسلوبه المجازي) يحوى قدرا لا يستهان به من حرور الحدة ومن ترات الوجد ومن كبريات الدعابة ، وكل ذلك في مستقر حار ، على مقربة من فرن خيال ملتهب . فهل عجب أن يتألف من هذه العناصر الحامية ما يكفي لتكوين أجب نوع من البارود ، بل أقوى صنف من الديناميت ، حتى لا تكاد تقترب منه أدنى شرارة - وما الشرر بالتأدر في هذه الحياة - حتى يتقد فينفجر .

نعم لم يكن ثمة شك في أن ملاكا من هذه الملائكة الحائمة حواله ، المرفقة على مرأى عينيه ، سوف يعمد يوما من الايام الى الاقتراب من هذا الخامل المزوى ، وهناك يشمل بنظرة من تلك النظرات السماوية الشابة نارا ما أخطر شأنها ! فطوبى له يومئذ لو تكشف امرها عن نار كنار السواريح تتماقب انفجاراتها المأمونة في روتق بديع الستاء ، ومنظر انيق المجتلى ، خلال الادوار المتوالية لحب فتي سعيد ، حتى تنفد مادتها ، وتهمد جنوتها ، وتخرج الروح الفتية سليمة لم يصيبها اذى . أجل طوبى له لو ان الامر لم ينكشف عن حريق هائل وانفجار مروع ، عن نار تمزق اعشار الفؤاد كل ممزق ، وذلك هو الموت - أو تصدع النشاء الرقيق « لفرن ذلك الخيال الملهب » فتندلع لواهبه وتظل تميث مطلقة العنان فيما جاورها من المفرقات ، وذلك هو الجنون ، حتى لا يبق من ذلك الهيكل البديع الرائع الا بقية رماد هاب ، أو فوهة بركان خاب .

وهكذا شامت المقادير ان يقع فيلسوفنا في شرك الغرام ، وأن يصيبه جنون الحب المستعر. فاجب حبا ملك عليه عقله ونهاه، واستهلك لبهو حباه. ولكنها مرة واحدة ، مرة لم تعقبها ثانية . وكذلك شأن القلب الآدمي لا يستطيع ان يعرف الحب الصحيح ، الحب الصادق العميق ، الامر فواحدة. وما كان للرشفة الاولى من كأس الغرام ان تعاد لها في الحلوة رشفة أخرى. فلا عجب أن نرى الفيلسوف بعد هذه الحادثة النرامية الفذة قد أغلق فؤاده دون دواعي الصباية، بل سد سمعه دون هواتف النزل والدعابة، وبات يمتد النساء لأكثر ولا أقل من طرف فنية بديعة، لا بأس عليه اذا هو متع ناظره بمشاهدتها في المعارض ، ولكنه لا يفكر قط في اقتناء شيء منها في بيته.

وكأنني بالقارىء يتلهف شوقا الى معرفة ما أحاط بهذا الحادث من الظروف ، وما تضمن من التفاصيل ، وعلى الاختص باى للناسبات ولأى الاسباب كان التقاء العاشق بالمعشوق ، وكيف كان موقفهما في ذلك الملتقى. ولكن الفيلسوف ، كمادته دائما ، يتركنا من هذا الامر في حيرة حيرة ، ويكتفى بإيراد هذه الكلمة الموجزة « لقد كتب في لوح القضاء ان يقاطع مدار كوكبها السماوى الاعلى مدار كوكبه الارضى الأدنى ، وان يخيل اليه وقد أطل في أعماق الحاظها الصافيات ان سبحات الانوار العليا ، قد هبطت الى مساحب الظلال السفلي ، حتى اذا انكشف له خطوه أنشأ عملاً الدنيا عويلا ولجبا» ولقد يظهر ان المعشوقة كانت فتاة في مقتبل الشباب وريمان الجمال من بيت نبيل ومحتد كريم ، ولكنها لم تكن من ذوات الثراء ، ولعلها كانت تعيش في كنف أقرباء لها من ذوى النشب والجاه : على اننا لا ندرى

كيف كان التقاؤه بها . ولعل الامر قد حدث من باب المصادفة . وحسب القارىء ان يسمع من فم الاستاذ هذه الكلمة في وصف القصر الفاخر حيث كانت تقيم الحسنة :

«أيها القصر النبيل ! من ذا الذى مر بك في جمالك وروعك، وحسبك وهيتك ، الاحبس خطاه ووقف بين يديك متأملاً متعجباً ؟ لكانى أراك الساعة مأثلاً هنالك في أحضان ذلك المدرج الجبلى العميق تحيط بك العزلة الصافية، وتحنو عليك الظلال الضافية، وقد ارتفعت شواهد شرفاتك المرمية، وبوارج جدرانك الجرانيتية . تلمع في أشعة الشمس الراحلة ، كانك من قصور الفردوس بنيت بأجر النضار وغشيت بنوب الذهب . وبالله ما मिलع تلك الروابي المشرفة عليك ، والقلاع الحارسة لك ، تهض سفوحها الخضراء متدرجة متموجة ، قد انتزعت بالعشب النضير، وترصعت بالحصباء والصخور، وازدانت ههنا وههنا بإيكات منفردات تنسط على الأرض ظلها الظليل . بلى أيها القصر لقد كنت لهذا الحائر المتجول كمعبد ممنون في صحراء حياته المحرقة ، وكنت تضم بين جدرانك لوح قضائه المحتوم قد جرى فيه القلم بسعاده وشبقائه، وسرائه وضرائه : فا كان أجدره بالوقوف والتأمل لو كان يدري ماخبأت له من عذاب ونعيم ! »

وليتصور القارىء أن صاحبنا الفيلسوف دعى الى حفلة شاي بهذا القصر فادخل في حديثه ، قالنى نفسه في مجلس زاهر قد ضم جماعة من صفوة الفتيات والفتيان ، يتجاذبون أحسن الحديث ويستمعون أطايب الألحان والظواهران الحديقة لم تكن دون القصر بهجة وبهاء، ورونقا وسناء، وذلك حيث يقول الامتاذ : -

« تحت ناضر الايك وأثيث الاغصان ، وبين عاطر الزهر وعبق
الريحان ، كان يجلس أولئك الامجاد يروهم من بدائع الالوان كل مجلى أنيق ،
وتحيهم من نوافج الانوار أمثال نقحات المسك الفتيق ، وترأى لهم من
خلال الابواب المفتحة مناظر يروى فيها الطرف ويمرح ، وترتع فيها العين
وتسرح ، من خمائل غناء ، ورياض لقاء ، ومروج خضراء ، وسيوح زرقاء ،
وكل شيء هنالك قد أشرقت ديباجته. وانجلت صفحته ، وترقرق مأوؤه ، وتألّق
لألأؤه ، وقد ارتفعت من كل صوب وناحية تناريد الطيور فرحة طربي »
وأرائين الهوام سميدة جللى ، حتى لكان الانسان قد اختلس من النهر
ساعة هنيئة ، واسترق من الحوادث لحظة بريئة ، وآوى الى أحضان السعادة
مستقرا من صدرها فى مكان أثير ، ومضطجع وثير .

« وماهى اللحظة حتى قدم صاحبنا الى القوم وفيهم - بلومين ! وكانت
جالسة فى تواضع رقتها ، ومهابة روعتها ، بين اترابها وصواحبها كالسكوكب
الوهاج بين مصاييح الثرى ، فتقدم اليها منحنيا يحسمه وروحه ، لا يكاد يجرأ
على رفع بصره الفضيض ، لفرط ماشاع فى قلبه من ارتباك مستلذ واضطراب
مستعذب .

« وما كان اسم هذه الحسناء بالجديد على مسمعه . لقد سار ذكرها فى كل
ناد وعغل ، ولهج بوصفها كل لسان ومقول ، فمن متحدث عما اوتيت من
محاسن وهبات ، ومن متندر بما ركب فى طبعها من اهواء ونزوات .
فكان صاحبنا قد صور لنفسه من الوان هذه الاشاعات الغامضة ، مدحا
كانت أم قلما ، ثناء كانت أم نقدا ، صورة رائعة ، أخاذة بمجامع الافئدة ،
تملا الجنان رهبة وخشوعا . وكان قد رأى شخصا من قبل رأى العين فى

متدنيات المدينة ومحافلها ، فشاهد ذلك القوام الالهيف المهيّب ، وتلك الفنائر
الوحفة الفاحمة ، تظلل وجها تلمب فيه الضحكات والانوار ، على متن اعماق
سحيفة من الجد والوقار . بيد أن هذا كله كان يتراعى له كتهاويل السحر
واضغاث الاحلام ، لاسييل الى ادراكه ، بل لاحقيقة لوجوده . نعم لقد كانت
الشمس في بيت عزها ادنى اليه مثلاً ، واسهل عليه مراما ، فإكان ليهجس
بوجهه أن يلتقي بها ولو في العمر مرة ، وما كان ليسمو بأمله الى أن يخطر ذكره
على بالها خطرة ! ولكن هكذا شامت الاقدار ، فإذا به الساعة جالس وإياها
في حلقة واحدة ، ان بسمت شملته أنوار بسمتها ؛ وان لفظت وقع في اذنه
رنين لفظتها . ثم اذا كانت الشمس وهي في سماء مجدها لاستتكف أن تطل
في أحط الوديان ، وأوضع القيعان ، فمن ذا التي يدري لعل هذا الحسنة كانت
قد لاحظت قبل اليوم هذا الخامل المنمور ، ولعلها سمعت من أفواه حاسديه
وشائثيه ، كما سمع هو من أفواه حاسديها وشائثيها ، ما أثار عجبها منه وأعجابها
به . ترى اذن هل كان التجاذب مشتركاً ، وثوران العواطف متبادلاً ، هل كان
القطبان المختلفان يرعشان وقد أدنى أحدهما من الآخر حنيا الى العناق ، ويهتزان
شوقاً الى الالتصاق ؟ أو قل هل كان القلب يحيش جيشانا في حضرة مليكة
القلوب ، كما يحيش صدر البحر اذا هو اقترب من مدار القمر ؟ نعم لقد كان هذا
شأن صاحبنا ، لقد أحس كأنما قد لمست له لسة من عصا السحر ، فإذا بروحه
قد ثارت من اعماق مكانها ، واذا بكل ما هنالك من لثة والم ، ونعيم وعذاب ،
وذكرات غامضة لكل غابر ماض ، واحساسات مبهمه بكل قادم آت ،
تصطفق وتثور ، وتلتطم وتغور ، في أمواج زاخرات ، ودوامات دائرات .
« ولطالما كان صاحبنا قد شهد قبل هذا الموقف مواقف أقل إثارة

للمواطف ، فكان يعرف فيها تهيب وانقباض ، وكان يبادر الى إخفاء اضطرابه وارتباكه وراء ستر صفيق من السكوت ، بل خلف حجاب كثيف من الجلود . فلماذا إذن ، وقد راح في هذا الموقف ينتفض من أعماق سريره ، لم يسقط في مصرع الانغماء ، بل جعل يصعد في معارج القوة والشجاعة والبيان ؟ لاجرم إن شيطانه قد هتف به حينذاك ان أبرز من مكنك ولاق ما ساقه لك الحظ ، هذه ساعة الاقدام فلما أن ظهر وإما أن تتوارى آخر الدهر ! وكذلك تأتي على الانسان أحيان يبلغ فيها وجده من الطغيان مبلغاً يستفز الروح من رقدتها ، حتى تشر لأول مرة انها تفوق هذا الوجد بطشاً وقوة ، فإذا هي قد ظهرت عليه وصمت عنه تحملها أجنحة النصر في حالة الفوز ، وتسبح بها سبجاً مفروط الهوى من شدة إسراره ، مفروط اللين من شدة اندفاعه . وإن صاحبنا ليدكر بمزيد الهش والارتياح كيف كان اذ ذلك لا يلتزم الصمت كعادته ، بل ينغمس في تيار الحديث بلباقة ، فإذا هو قد قبض على ناصيته بصرف كيف شاء زمامه . لا ريب أن وحياً من السماء كان ينزل عليه في تلك الساعات يلهمه الحكمة والصواب ، وينطق على لسانه بفصل الخطاب ، فتظل نفسه المطوية تنشر مكنون خواطرها في معنى جليل ، ولفظ نبيل ، وعبارة مشرقة بهية ، وديباجة مصقولة طلية ، وتعود روحه وكأنها بجر من النور يتلألاً ، هو مقر الحق ومنبع الحجي ، تطلع من جوفه أطيايف الخيال صورة أثر صورة ، في وشى بديع التلاوين ، ورونق باهر التحاسين .

والظاهر ان بعض المتقربين كان يسكر صفاء المجلس بوابل من حديثه المملول ، غير دار أي بطل خفيف قد أقبل الساعة ليزعزع أركانه ويهزم كيانه بما جعل يصوب عليه من نكلت لاذعة ، وتهكمات قارعة ، لم تلبث ان أغرته

بالصمت أولاً ، ثم لم تتركه حتى حملته على الانسحاب أخيراً . وذلك حيث يقول صاحبنا « ولقد كان انخزال ذلك اللجوج الماحك مدعاة ارتياح الحاضرين ، ولكن أى قيمة كانت لمستطاب ثنائهم ومستعذب إطرأهم بجانب تلك الابتسامة الحلوۃ الجذلى التى كافأت بها الحسناء هذا البطل المتصر على جميل صنيعه وحسن بلائه ؟ لقد جرأته هذه الابتسامة على توجيه الخطاب إليها ، فأقبلت عليه والتفتت اليه بل ليت شعري أكان فى ذلك الصوت الرنان رعدة خفيفة ، وهل كانت حمرة الشفق تخفى على ذلك الخلد الأسيل خجلة طفيفة ؟ » ثم اتجه تيار الحديث الى مناح سامية ، فى معرض من المعانى بديع ، حيث المعنى يبعث المعنى ، والفكرة تقده الفكرۃ . وكانت لحظة من تكلم اللحظات النادرة إذ تفتح أخلاق النفوس ، ويشعر الانسان بأنه اقترب من أخيه الانسان . وكذلك ظلت كؤوس الأحاديث تدور على المجلس مشبعة رائقة ، نيرة صافية ، وقد ارتجل عن كل صدر همه ، وانزاح عن كل قلب عبؤه ، وذابت حواجز الكافة فمازجت النفوس ، وتلاشت حوائل الاقتباس فتعانقت القلوب ، وتراعت الحياة على مدى البصر مفتنة الألوان ، منسقة النظام ، كأنها قطعة من الفردوس ليس فيها لغير الحب سلطان ؛ مثل هذه الموسيقى خليفة أن ترن فى جوانب النفوس الكريمة متى طاب لها الزمان والمكان . بيد أنه ما كاد الضوء يترقق على رؤس الرمان ، والظلال تستطيل فى بطون الوديان ، حتى دب فى كل قلب ديب من الحزن والشجى ، وتمشت فى الجوانح وموسمة تذكر كل امرئ بأنه كما يوشك هذا اليوم المشرق البهى أن يفضى الى غايته من ظلمة وسكون ، كذلك يوم الحياة لا محالة صائر الى الاضمحلال فالزوال ، وكذلك هموم الانسان وأبراحه ، وأفراحه وأتراحه ،

لا عمالة مفضية الى ظلمة القبر وسكون الأبدية .

« وكانت الساعات تمر على صاحبنا من اللحظات ، لفرط شعوره بالسعادة والطهارة ، وكانت الالفاظ تهبط عليه من تبتك الشفتين الحاوتين كما يتساقط الندى على العشب الظمان ، وظل يخيل اليه ان كل ما فيه من كريم العراطف وشريف الوجدانات راح يهمس في أذنه « طوبى لك فقد علبت مجلساً وكرمت مقاماً » ولما نهضوا للوداع اذا بيد الحسناء في يده ، وكان الجو يعبق بأنفاس النفس ، والنجوم الوديعه تلوح في الأفق ، فطالب اليها معاودة اللقاء ، فلم يقابل طلبه برفض أو إباء ، ثم ضغط في رفق تلك الأناجيد الرخصة الناعمة ، فخيلى اليه انها لم تسحب من يده بسرعة ، ولم تتزعزع من قبضته بعنف »

وارحمنا لك أيها المسكين ! لم يبتك شك في ان السهم اصلى قواذك ، وان مليكة القلوب قد اعتزمت ان ترى بين صرعها رجلا من ذوى العبقريه فالتقت عليك من شباك سحرها ما غادرك موثقاً اسيراً . وهنا يقول الفيلسوف « ليس الحب كله ضرباً من الخبل ، وان كان يشبهه في كثير من الوجوه . والاولى عندي ان يقال انه اكتشاف غير المحدود في نطاق المحدود ، اكتشاف الكمال الخيالى في شخص الواقع الحقيقى . وهذا الاكتشاف بدوره قد يكون صادقا أو كاذباً ، قد يكون ملائكياً أو شيطانياً ، قد يكون الهاماً أو جنوناً . بيد انه في كلا الحالين لا يخلو من عنصر الوم ، الوم الذى يتخذ من الواقع الحقيقى المحدود . نقطة ارتكاز لرافعته الارخميدية ، فيحرك بها عالم الروحانيات غير المحدود . والحقيقة ان الوم في حياة الانسان باب جنة وباب سميم ، ومحياتنا الحسية الامسر . مؤقَّتاً صغيراً ينصب عليه من هذين البابين سيلان عزيزان من المورثات ، يمثلان هنالك ما يمثلان من المبكيات المضحكات . ولو كان الامر

مقصورا على الحس لوحد المرء في الكفاف رضاه ، وفي شظف العيش هناءه
ومناه ، ولكن سلط عليه الوم ، وهو لا ينفع له غلة ولو استولى على ابراج السماء
وامتلك ناصية الجوزاء. الا ترى الى يبروس كيف دوح الامصار ، وفتح الاقطار ،
وهو مع ذلك لا يحتسى من قاني الشراب خيرا مما كان يحتسى ؟ بل قل الا ترى
اليك ايها المسكين كيف رحت تحلق في سماء الخيال ، وتشرف على حافة الجنون
والخبال ، كلفا وهياما بفاتنتك الحسنة كأنما ليس في الارض غيرهما من الحسان
القائنات ا

والظاهر انه كان يلتقي بها في المدينة كثيرا ، وذلك حيث يقول « وكذلك
مر اليوم أثر اليوم وشمس فؤاده المشرقة تغمره بضياءها ، وتخلع عليه من بهائها.
يا لله ! لقد كان منذ لحظة واحدة يتخبط في حالك الظلام ، ولا يقطع من الحسان في
نظرة عطف به في نظرة غرام ، وكان ضعيف الايمان بكل شيء حتى بنفسه ،
وكان لمزته وأثرواته ، وبأوه وكبريائه ، مع تعرضه لهجمات الهوموم
والاشجان ، والوساوس والاحزان ، قد أمسى طامعا بالتم والفيظ قلبه ، منقطعاً من اعز
ما رُب الحياة امله . فكيف حالت به الحال وكيف اصبح اليوم القدا أصبح يحدث
نفسه : أنها تلحظني بنظراتها ، فما أسعدني بان اكون موضع الرعاية من
اجمل ذوات الحسن ، وأنبل ذوات النبل ، الاتاجيني عيونها السوداء لا بأس
عليك فما أنت بمحتقر ! الا فرعاها الله من رسول رحمة وعزاء ، وبشير نجاح ونماء
وكذلك ظل الفتى تقيض في قلبه انعام رخيمة ، وتهفو في صدره ففحات كريمة
تحدثه بانها هو أيضا انسان من صلب آدم وحواء ، وبانه هو أيضا قد أعد له ملا
اذن سمعت من غبطة وسراء

« وسط هذا المأثورات من حديث كالسحر الحلال بين جد وفكاهات ،

تسمى القلوب ساجيات، وضحكت كنبرات الألحان صافيات، وعبرات كاللؤلؤ
الرطب مترقرقت، يمازج كل هذا من الموسيقى صوتها الأعجم الفصيح، وغناؤها
الغنى المريح - ظل صاحبنا في هذا العهد السعيد يغدو ويروح. نعم لقد حالت
الحياة، فإذا هي فجر مختلف الألوان ساطع السناء، وإذا بابرع شمس الجمال تغازل
صاحبنا الفتى، فاضحى طالع في نورها البهى سفر الطبيعة المجيد، وظل يضاحكه
من مشرق إلى أمانى كل أمل جديد. لك الله أيها الحسنة أهل كنت الأكبعض
كواكب السماء، نار كلها رفيقة كالماء، وشعاع خضل اللآلئ؟ هل كان فيك
حتى من العيوب والنزوات، إلا ما كان في نظر الفتى محاسن وملاحات؟ أو لم
تطعمي عليه كنجة الصباح الأسنى، تستنزل أطيب الألحان من اللآلئ الأعلى، فإذا
أنعام سلوية، كالتي تشبهاً نامل ذكاء الوردية، من تمثال ممنون في البرية، ترن حو اليه
وتعلا أذنيه، وتهدئته فراشا من الراحة وثيرا، حتى تقادره في أحضان
السعادة ضجيحا، قد انهزمت بين يديه جيوش الشك والهموم، وأزلقت له
جنت الآمال والنعم؟ إذن لقد كان حلما مزعجا كل هذا الماضي، وأذن
لقد كان الفتى يعيش في جنة الخلد وهو غير مآدري. فما هو الآن التي بهذه
الحسنة، حتى انجلت عن عينه غشاوة السحر السوداء، فإذا يجدران سجنه
للكروب، ثمات وتنوب، وإذا بالأسير الموثق، حي يرزق، بل حرم مطلق.
فيا ليت شعري أكان الأسير يستشعر لمعتقدته حبا وغراما، ولوعة وهياما؟
لقد كان يشعر بأن قلبه ومهجته، وحياته ومعادته، كل ذلك ملك لها، وفداء
مستعذب في سبيلها، ولكنهما كان يحرق أعلى تسمية الأمر حبا. ولا عرف وقد كانت
حياته كلها عاطفة مبهمة، لم تبرز بعد في صورة فكرة يينة.

نعم ولكن بروزها الى حيز الافكار، بل حيز الافعال كان أمرا لا بد منه. فما كان حقيق ولا معتقة، وكلاهما من أبناء الزمان، ليستطيعا العيش على مجرد العاطفة والوجدان. والظاهر ان الفيلسوف لا يزال حتى الساعة حيران لا يدري « كيف استطاعت هذا الحسنة أن تجدد في قلبها اللين الرقيق، وصدرها الخنون الرقيق، من قوة العزم ومضاء الصرعة، ما مكنها من قطع هاتيك الصلات المباركة الكريمة. ويحك أيها الامتاز! ان الامر لا وضح من ان يحتاج الى بيان، فحسبك ان تسائل نفسك قائلا: « هب ان الامر قدر على ما كنت أشتى، ففي أية مكانة كانت تنزل، وفي أي مظهر كانت تبدو، مدام تيوفلسدروخ بين طبقات المجتمع الراقية، ودوائره العالية؟ » أم هل كنت تحسب ان حرارة الحب في الصدور، تغني عن حرارة الاطعمة في القصور؟ أما والله لقد أثبتت حسنائك يوم آثرت عليك من هو أوسع منك جاها وأوفر نشبا، انها أصدق منك فلسفة وأثقف نظراً!

لقد شهد القارئ كيف نشأ هذا الغرام ونما، وجعل يرقى في رونق يديع المجتلى، حتى بلغ ذروة السعادة والهناء. فليعذرونا اذا نحن الآن أمسكنا عن وصف مصرعه الوشيك في حضيض الشقاء، وانكساره الوحى في حاوية الظلماء. لقد رأينا المنطاد المونق البهيج ينهض من الغبراء، ويختال صاعدا في الهواء، ويشق أجواز الفضاء، حتى بلغ عنان السماء. فاذا تنتظر أن نرى وقد انقهر اما بامل طليمي أو لحادث عرضي، فهو يمزق الاشلاء كل ممزق، مفرق الاوصال كل مفرق؟ كلا! للقارئ من فائدة في وصف هذه المناظر الموجهة، بل حسبنا أن تلقى لمحة على الفصل الاخير من المأساة: « في ذات شارقة وجد الفتى نجمة صابحة قائمة كدواء، محمرة غبراء.

لقد كانت الفتاة واجدة ذاهلة قريحة الآفاق ، دامعة الاحداق . وبلاد ! ملهى
اليوم بنجم صباح ، يهدى الامل والانشرح ، ولكن شهاب منذر ،
بافتراق الساعة ودنو المحشر . وقالت بصوت يتهدج : « الوداع الوداع فلا لقاء
بعد اليوم » اذن لقد وقعت الصاعقة ، فلترك كل ما أبدى في ذلك الموقف
من نضرات لطفي ، وتوسلات ولهي ، وغضب متفزز ، وحنق متميز ، فقد
ذهب كله أدراج الريح ، ولتسرع الى الخاتمة - « وقال الفتى بصوت ينم عن
تجملد وأتقة ، لان كرامته المجروحة أسففته في آخر لحظة : « الوداع اذن أيتها
السيدة » فوضعت يدها في يده وأنشأت تتأمل في بحياه ، فإراعه الا تفجر
مقلتيها بصيب من اللمع هتان ، فلم يشعر الا وقد اندفع اليها يضمها الى
صدره ضمة تعانق فيها القلبان ، وتمازجت المبهجتان ، كما يمازج من الندى
قطرتان - ضمة كانت هي الاولى والأخيرة ، هي الفاتحة والخاتمة » ثم ماذا ؟
نعم « ثم أسدلت على روحه استار الليل الكثيفة ، وأرخت حوله سجوف
النياهب المخيفة ، وارتفعت من كل صوب وناحية ، دمام الزلازل الداوية ،
وبات بين أطلال الوجود الخربة ، يهوى هوى في ظلمات أغوار الهاوية »

الفصل السادس

أحزان تيوفلسدروخ

مازلنا نذكر بان صاحبنا الفيلسوف رجل نسيح وحده في أخلاقه وخصاله ،
غريب الشأن في أطواره وأحواله . وانه لا تماثل أحدا في طبع أو مزاج ،
ولا يمازج في مخلوق في مسلك أو منهاج . ولو كان كسائر الناس ، لأخذ وقد
غشيت غاشية الياس ، فيما يأخذ فيه كل عاشق منكود من تحبط وصرع

وجنون ، ولهم ترائب وضرب جبين ، وتحطيم أدوات ، وقذف لعنات ، ونظم أشعار ، ومحاولة انتحار .

ولكن شيئاً من ذلك لم يكن . بل نرى صاحبنا وقد سوى حسابه القديم ، ودفن في أعماق الصدر همه المقعد المقيم ، يتناول عصا الترحال ، ويشرع حول الأرض في تطواف وتجوال . فإن تعجب فاعجب لا تئلاف ماعهدنا فيه من حدة الإدراك وتوقد الوجدان ، مع هذا المظهر المدهش من رباطة الجأش وثبات الجنان . لقد عرضت له الحسنة الساحرة ، فسلطت عليه من نقاتها الماهرة ، مافتح أغلاق فؤاده المختوم ، فاذا كل ما فيه من غبوء ومكتوم ، يندفع ويتهمز ، كالجنى المنبعث من القمقم - ولكن ما كاد تيار السحر ينحس حتى انفلقت خزانة الفؤاد ، ولعله لم يبق لها في الوجود مقلاد ، لان تجربة الحب ما كانت في حياة صاحبنا لتعاد .

وأعجب من ذلك انه ما كاد يفرغ من هذا الحادث المفتت للقلوب حتى راح يعتنه أمراً طبيعياً ، وحدثاً عادياً ، لا يستحق أن يذكر عنه شيئاً . وان ذكره فبأمثال الملاحظات الآتية : « لقد لاح في أفق الفتى ملاك شام في عينيه يريق الأمل الأعلى ، فاذا هو قد أخرجه من ظلمة الموت الى نور الحياة . ولكن ما هي الالهة الطرف حتى غشيت وجهه الملاك مسحابة من وميض الجحيم ، فاذا الزواجر الموهجة تمصف بصاحبنا وتلوى ، واذا بقهقهة الأبالسة تصل في أذنه وتدوى ! » وفي موضع آخر يقول : « ما كان هذا النرام الا دواراً كالذي يعتري راكب اليم ، فيخيّل له الحماثل الغناء ، فيقفار اللجة الخضراء - أمل من الفرور كنوب ، وسراب من الباطل خدام ! »

كذلك مضى صاحبنا لطيفه ، وقد أخفى ما يتلظى في صدره من نيران

الوجد والكمد ، تحت ستار صفيق من الصمت والجلد ، يبدو لرائيه مثال
الدعة والسكون ، أو يتحدث لمحدثيه عن كل عادي من الشئون ، فلا يكاد يمر
في خاطر الناظر اليه أن جحافل من الآلام تصطرع تحت هذه السكينة ، وإن
جعيًا من الأبراح يفور وراء هذه الطمأنينة ، اللهم الا من خلال النظرة ،
تبرق في عينه الفترة بعد الفترة ، فلا يدري إن كان هذا البريق لآلئ دمة
متزقة ، أو شواظ لوعة متحرقة . ولإنا لنذكر هنا ، اعترافًا منا لكل ذي
فضل بفضله ، أن اقتدار المرء على أن يحرق بين الضلوع مادة أشجانه ، كما
يفعل بعض المداخن بسخانه ، هو فضيلة وإن تكن سلبية ، الا أنها من أجل
الفضائل شأنًا ، وأندرها في عصرنا هذا وجودًا .

يبد أن لا ننكر أن الطريقة التي لجأ اليها الفتى من الضرب في مناكب
الآفاق لا تخلو من مسحة جنون ومس ، فقد أخذ يمسف مجاهل الغبراء ،
ويتجشم العناء والوعاء ، على غير خطة مرسومة ، وإلى غير غاية معلومة ،
رائده الوحيد قلق هائم ، وقائده الفذ ضجر مستحكم . وإنك لتجد في وصفه
لهذا المهمل من حياته من فرط التشويش والاختلاط ، والارتباك والاختباط ،
ما يصور حالته النفسية يومذاك أصدق صورة ، وما يفادنا نحن من معالجة
مهمتنا في أصل حيرة . على أنا باذلون جهدنا في استخلاص ما نستطيع استخلاصه
من هذه القوضى .

فمن ذلك مثلاً أن نجد البارة الآتية ، بلا مقدمة ولا تعهيد : «شعور غريب
ذلك الذي يمتري المسافر ، وقد ارتقى قمة من القمم ، فإذا به يرى في بطن الواحي
بين الحماثل والبساتين ، وفي أحضان المعازل الطبيعية والحصون ، مدينة من
المدن ، متضائلة على البعد كأنها صندوق من اللب . عندئذ يخيل إلى الرائي

أن برج الكنيسة الناهب في الهواء إن هو الأصبع مرفوعة ، وإن ذلك السراق المنعقد من الدخان إن هو إلا أقباس الحياة . وكذلك النفس الآدمية لا تزال تخلم من وحدتها ثوباً من الوحدة على كل شيء تنو اليه بعين المحبة .، قبرى المدينة الحافلة ، وهى فى ذاتها مجموعة من عديد الأكواخ والقصور ، تبدو لنا كأنها وحدة مندمجة ، بل كأنها شخص حى . ولكن ما هذا الشعور بجانب ما ينضم اليه من آلاف الخواطر ، اذا كانت هذه المدينة موطن أفراس لنا وأحزان ، ومراد لقائنا وأشجان ، اذا كان المهد الذى ترجحنا فيه لا يزال قائماً هنالك ، واذا كنا أحببنا الاحياء لا يزالون بينا كنا فيها يغدون ويروحون ، وأحببنا الأموات فى مضاجع ترابها ينامون « أترى صاحبنا وهو فى فاتحة تجواله قد عاج بدافع الفرزة تلقاء مسقط رأسه ، شأن كل طريد شريد . فألقى اليه نظرة على البعد ، حتى اذا تذكر انه لن يجد هنالك معونة انصرف هائماً على وجهه ؟

والظاهر أن متجهه كان بعدئذ الى قفار الطبيعة كأنما راح ينتقى فى أحضان هذه الأم الرؤوم شفاء لأبراحه ، ولبسما لجراحه ، وذلك حيث يقول : « لم يكن ذلك أول عهده بالجبال . بيد أنه قلما رؤيت الجبال ، وقد اقترن فيها الجمال بالجلال ، كما فى هذا المكان ، حيث الصخور مرصوفة منضدة طبقات فوقها طبقات ، وهضبات من دونها هضبات ، فى جفاء شكل وغلظة منظر ، ولكنه جفاء تطفه من النضارة رقة غريبة ، وغلظة تمازجها من الغضارة رشاقة عجيبة ، قبرى الصخرة الغبراء فى هذا المناخ الخصب ، تطلع من تحت بساط الكلا القشيب ، فى برودة مندسية ، وترى الاكواخ البيضاء ، فى ظلال الأشجار اللفاء ، تجتمع كالعناقيد حول الجلامد السرمدية .

وهكذا تتعاقب الحلاوة والجزالة ، وتتناوب اللطافة والفخامة ، فيسير السائح على جواده في معابر مطردة خلال غارم وفجاج ، تحترقها جداول متدافعة الأمواج ، وتكتنفها جدران من الصخر كالأبراج ، فأنامير متمججا بين فجوات مريدة فاعرة ، وأفناد من الجلود الكالح متتارة ، وأنا يطلع على واد ناخر ريان ، قد التقت في ساحته الجداول والغدران ، فتألفت منها بحيرة فسيحة الرحاب ، على ضفافها الرطاب ، وجد الانسان مسكناً جميلاً ، وعيشاً رغداً وظلاً ظليلاً ، فكان السلام قد استقر في أحضان البأس ، وكان النعيم قد سكن في حمى القوة .

« ولكن هل يستطيع ابن الأيام ، أن يتطلع في دوامة هذه الحياة الى السلام ، وبخاصة اذا كان له من الماضي شبح مزعج لازم ، واذا كان المستقبل بأجمعه دجنة حمة الأشباح مرعبة الظلام ؟ كلا . بل لقد كان جديراً بالسائح الشريد أن يخاطب نفسه (أولم تغلق أبواب السعادة في وجهك حتى لقاء اللنون ، وهل جال بخاطرك أمل ليس بطائش مجنون ؟) ولكن تقدم ، فلقد قال حكيم الأغريق : (من استطاع أن يرى الموت بعينه ، فلن يحفل من رؤية الخيال)

« عن هذه الأفكار وأمثالها من السوانح ، ينصرف ذهن السائح ، لأن الوادى ينتهي بفتة ، في هذه البقعة ، حيث يقاطعها طود مشمخر الافناد : لاسبيل الى ارتقاء ثنيته على صهوة الجواد . فما يكاد يصل مترجلاً الى قته حتى يرى نفسه قد ارتفع مرة أخرى الى ضوء الأصيل ، في منظر عجب ومسرح جليل : نجد واسع الاكتاف ، مترامى الأطراف ، تنحدر عنه المساليل والغدران ، وتنفرع منه الشعاب والوديان ، فتصب في كل ناحية من الافق

انصبابا ، أو تنساب على المهل انسيابا ، ثم ترى تحت قدميك سلاسل الجبال
متراكبة الطبقات ، متراكمة الهضبات ، قد نجمت من هنا وهنارغانها السماء ،
كأنها تشرف على بطيخة ملساء ، ولاحت بين ثناياها البحيرات صافيات
الجمام في وهادها المطمئنة ، باردات النطاف في عزلنها المستكنة . وقد خلا
المكان ، من كل أثر للإنسان ، اللهم الا أن كان هو الذي مهد ذلك الطريق
النافذ في صميم الصخر ، المقتحم لهذا الوعر ، كما يصل العلائق بين أطراف
البلاد ، ويمقد الروابط بين أمثات العباد . ولكن عد عن هذا وول وجهك
شطر مغرب الشمس ! فأية بهجة هنالك وبهاء ، وأية روعة ورواء ! يا لله كيف
تذهب تلك القنن في أعالي الفضاء ، وتسمو الى عنان السماء ، كأنها اكليل
هذا الاقليم الجبلى ، ومركز الدائرة لهذا المدرج الصخرى ! مئات ومئات من
القمم الوحشية تبدو لمينك في أخريات ضوء الأصيل وهي تتوهج وتألق
كأنما سال على جوانبها ذوب العقيان ، وفاضت على معاطفها حلل الارجوان ،
مائلة هنالك في اليبداء كأنها عمارها الجبارة ، وملوكها المعلقة ، وقائمة في
جلال الصمت والعزلة لا فرق بين منظرها في هذه المشية الساجية ،
ومنظرها ساعة انحسر عنها الطوفان في السنين الخالية . وكان في هذا المشهد
المتجلى لمين السائح بفتة ، من روائق الحسن وروائع الهيبة ، ما جعله يحنق
اليه بنظرة كلها اعجاب وطرب ، بل حين يوله . والحق انه ما كان يدري
حتى الساعة ان الطبيعة كائن حي ، وانها أمه الرؤوم وأنها مظهر إلهي ! وبينما
كانت حمرة الشفق القانية ، تستحيل الى زرقة السماء الصافية ، وقد توارت
الشمس بالحجاب ، واربلت حواشي السحاب ، أحس السائح همسا نديا ،
وحقيقا خفيا ، كأنه همس الأبدية واللانهاية ، وكأنه حفيف الموت والحياة ،

ينساب في أعماق روحه ، ويسرى في شباب نفسه ، فإذا به يشعر كأن الموت
والحياة سيان ، وكأن الارض ليست جثة هامدة ، وكأن روح الارض قد
استوت على عرشها البهي ، فجعلت روحه تنالها في ذلك الرواق السني .
« ومالبث الا قليلا حتى انجلت ذهبية النشوة بصوت عجلات قادمة .
فالتفت السائح ، فاذا عربات فاخرات ؛ تجرها صافنات مطهيات ، طالعة من
الشمال متجهة الى الجنوب . وكانت مزدانة بالزهر والريحان ، وكل الدلائل
تشير الى أن وسطاهن تحمل زوجين على وشك الاقتران . فطوبى لهذين
السعيدين ! لقد وجد كل منهما أخاه وهذه ليلة قرانهما ! وما هي اللحظة حتى
اقتربت مني عربة العروسين ، فيالله ماذا أرى ! الهرتوجود وبجانبه ... من ؟
بلومين ! وحياتي الزوجان تحية يسيرة كتحية المتجاهل ومضيا لشأنهما ،
واختفى الموكب في ظلال الحائل وبطون الوديان ! الى أين ؟ الى الهناء والنعماء !
الى الحياة المشرقة والميشة الخضراء ! اما أنا فبقيت وحيدا مع الظلاء ! »
من هذه اللحظة يبدأ على الحقيقة تجوال الاستاذ وتطوافه . اذ يظهر
أن هذا الحادث - حادث التقائه بالزوجين - قد حقق ما كان لا يزال كامنًا في
صدره من بقية أمل ، فامسى لا قصد له ولا غرض ، وباتت الحياة في نظره
متاهة مظلمة الأرجاء ، كتب عليه أن يقضي فيها السنين وهو يحبط المشواء ،
بين أشباح تطارده من كل وجهة ، وعثرات تعترضه في كل خطوة .
وهنا نستطيع القارئ عذرا اذا نحن أمسكنا عن متابعة الأستاذ في
حله وترحاله ، وظلمه ومقامه ، فان أبسط وصف لهذه الرحلة الهوجاء لو كان
شيء من ذلك بالمستطاع - خليق بان يملأ بطون المجلدات الضخام . بل حسبنا
أن نثبت هنا الكلمة الآتية في بيان حاله النفسية : -

« وكان في نوع غريب من القلق والهيام، يستحثني الى الامام، ويحدوني الى الأقدام . وكنت أجد في الحركة الجماعية راحة وشفاء ، ولكنها راحة مكنوبة ، وشفاء موقوف . أية غاية أنشد، والى أية كعبة أقصد ؟ لقد انطمست من سمائي نجوم الهدى ، فلم أعد أبصر الا أفقا متجهما . بيد أني لا أجد بدا من التقدم ، وكيف أجد لموطيء قديم قرارا ، والأرض تحت أحمي من الرمضاء ، في الهجرة النكراء ؟ وكنت وحيدا لأطمئن الى سكن ، وغريبا لأأنس بأليف ، وكان ما يتلج في صدري من النزاع السخيل ، وما يتسمر في قلبي من الجوى والغليل ، لا يني يصور ليعين الضمير خيالات وأوهاما ، لا أفكك أهم في اثرها هياما ، حتى اذا حصرني الضنى وانهكني الكلال ، عدت أدراجي قائما من النسيمة بخيبة الآمال . وكنت لا أزال أشعر بأن هذا الغليل الذي يتحرق بين أضلاعي لا بد أن يكون له ينبوع شفاء ينقع أواره ، ويهطف ناره ، فكم كعبة حصببت ، وكم مورد قصصت ، من رجال عظام ، ومدائن عظام ، وحوادث عظام ، التماس الدواء ، وابتغاء الشفاء ، فلا أجد ما يعس الغليل أو يبرئ الداء . رحلت الى الأقطار المجهولة ، كما ظننت الى البلاد المعروفة ، وأقت في الفياق الخلاء المتأبدة ، كما ثويت في الحواضر المكتظة الفاسدة ، فلم أجد على اختلاف الاحوال فرقا ، بل رأيت الأمر كله سواسية ، وكيف ينجو الهارب من ظله ، وابن الزمان من اجله ؟ وهكذا كنت أجدني في عجلة مرهقة ، يسوقني حاد خفي يسرع بي ، الى أية غاية لأدري ! وانما كنت أسمع صوته من أعماق الفؤاد يصبح بي الى الامام ! الى الامام ! انم ولقد يخيل الى أن الرياح والانهار ، والاشجار والاطيار ،

والطبيعة كلها تهتف بي الى الامام ! الى الامام ! فيا الله ما كل هذا ؟ حقا اني
مازلت ابن الزمان ، ذلك الطائر المجلان !

« نسألك كيف كنت أرزق ، ومم كنت أعيش ؟ فهل فاتك يا صاح أن
تعتبر هذه الارض الخشنة ، المغذية لجميع الأشياء ، أتراها تطعم العصفور
للتنقل بين الاغصان ؛ ثم تعجز عن اطعام ربيبها الانسان ؟ أأي الله أن تموت
قس جوعا ما امت تعيش وتعيش . الرزق والمعاش ! انك لا تدري أي
كيمياء عجيبة ، وأية قدرة غريبة ، تكن في النفس الآدمية المبتدعة ،
وكيف تستطيع بأناملها الدقيقة أن تخلق ما يكفي من الغذاء لجسمها خلقا ، ثم
كيف تستطيع أن تخلق (لا بمجرد أناملها بل يجمع كفيها) ضريبا آخر من الغذاء :
أشباحا وأغوالا ، توسمها تغذيا ونكالا ! »

وارحمنا لك أيها المسكين ، لقد كتب عليك أن تهيم على وجهك شريداً
بلازمك من الجوع أبتض حليف ، ويطاردك من المهوم جيش كفيف ،
فكأنما قضى عليك أن لا تنال نعمة الحرمة الا بعد أن تكتب « قصة أحزانك »
على وجه البسيطة بمواطيء الاقدام ، كما كتب غيرك من قبل قصة أحزانه
على وجه القرطاس بمعداد الاقلام . ولكن لا تيأس ، فلقد ولت في عصر
راجت فيه سوق الأضاليل ، وتفشى فيه وباء الأباطيل ، فلا غرو أن تشعر
رر حاك الفتية وقد شرعت تنبئه حوالى العشرين بأن الدنيا بورة غش وبهتان ،
وبأن الحياة كلها خداع وبطلان ، لا يتاح فيها النجاح ، الا لكل كذاب
وقاح . ومن ثم قضت الضرورة ، على كل ذئب بصيرة ، بأن يفت لوعته ،
في الصورة التي تلائم طبيعته . فهذا « جوتا » قد نفت في « أحزان ورتر »
همومه ، وهذا « بيرن » قد أفرغ في ديوان شعره سمومه ، وهذا « نابليون »

قد نفّس من كربه الكارب ، بأسلوبه الهائل الصاخب ، فى رواية غنائية موسيقاها قصف المدافع الداوية ، وهدات القلاع المتداعية ، وأنوار مسرحها لمع البوارق ، ونيران الحرائق ، وأوزانها الموقفة أنين قتلى الممارك ، ووقع زحف السنايك - فطوبى لمن استطاع كصاحبنا الفيلسوف أن يكتب هذه المادة - اذ كان لابد من كتابتها - على صحيفة الرغام ، بمواضى الاقدام.

الفصل السابع

(استحکم اليأس)

وراء هذه الحجب الكثيفة التى تلفع بها الاستاذ كان كيانه الروحانى لا عمالة فى حركة وغاء ، وهل فى هذا التيار الجوح - تيار الحياة - يستطيع ابن الزمن جهودا ؟ لقد أبصرناه يمانى فى ذلك العهد الغامض كربة حرجة ، ويكابدازمة عسراء ، فهل كان اضطرابه فى الآفاق على غير هدى الاختمارا شديدا ، بل غليانا عنيفا ، كلما كان أشد وأقوى ، كان ما يتمنخض عنه من ثمرة وزبدة أنضج وأصفى ؟

يبد أن أمثال هذه الازمات ، تكون أبدا مفعمة بالالم المضيض ، فالنسر اذ ينسلخ من ريشه يبيت هزىلا مدقفا ، ولا يستحدث متقارا جديدا حتى يحطم على الصخر منقاره القديم . فها رأينا على ظاهر صاحبنا من تجلده واصطبار ، فلا نزاع فى أن جوفه كان يتهمز كالرجل بسورة الالم وحمي الشقاء . أو لم ير كل آماله فى الحياة تصاب بالخبية والاختفاق ؟ أو لم ير الدهر الحقود قد أولع بالكيد له والسخرية منه ، وأنى الا أن يحرمه كل ما تشتهيه القلوب الصبية ، وعنمه كل ما تتلف عليه الأفتلة الفتية ؟ بل لقد فعل به فى

حدث الغرام ملهو شر وأدهى ، اذ قدم له كأس النعيم ، حتى اذا صارت في يديه ، وأذناها من شفثيه ، لم يرعه الا أن خطفها منه في لمح البصر . واذا كانت الحياة كما يقول الاستاذ قد بنيت على الامل ، واذا كانت الدنيا انما هي دار الامل ، واذا لم يكن للإنسان فيها من قنية غير الامل ، فماذا بقي لصاحبنا بعد أن انكدرت من أفقه كواكب الآمال ، وتكاثفت حوله دبابير اليأس منذرة بكل مييد من الصواعق وميير من الانواء ؟

ويلاه ليت يأسه وقف عندا تقطاع الامل من هذه الحياة الدنيا ، ولم يمتدحها الى الحياة الاخرى ! ليته وقد تداعي ايمانه بالمعالجة ، بات تسليم الايمان بالآجلة ! ولكن الامر كان على غير ذلك ، فانه لما راح يتخبط في هذه الحياة الفانية ، أمسى وكأنه لم يسمع قط نبأ عن الحياة الباقية ، وذلك حيث يقول : « وجعلت ظلمات الشك تراكم حولى طبقة على طبقة ، وتتراكب حجابا وراء حجاب ، حتى ألفت نفسي في غيب من الاحاد طامس الاعلام والصوى ، يكاد ظلامه يقطع بالمدى » ، فن كان من القراء قد فكر مليا في أسرار الحياة ، وتبين لحسن حظه أن الروح ليست لفظا مرادفا للمعدة كما يدعي فلاسفة المادّة ، وأنه لن يستقيم للإنسان عيش ، ولن تنصلح له حال ، الا بفضيلة الايمان ، تلك التي بها يستطيع الشهداء أن يتحملوا آلام الصلب والفضيحة والعار ، وبغيرها لا يسع ابناء الدنيا ، وهم يتقلبون في احضان الخفض ، الا أن يتقيثوا حياتهم الخبيثة بالانتحار - أقول من كان هذا شأنه من القراء فهو خليف بل يرى في انهيار العقيدة الدينية انهيار الحياة من أساسها .

وارحمنا لك أيها المسكين ! لقد كان كل ما أصاب قواطك الكريم ، من جراح وكلوم ، خليقا بان يندمل ويرأ ، لو لم ينضب من قلبك بنضوب

إيمانك معين الحياة ، فلا جرم أن ترفع عقيرتك صارخاً وتقول : « أفليس
 إذن في العالم آله ؟ أو كل ما هنالك على أكثر تقدير إله غائب ، قد جلس
 خارج الكون منذ فرغ من ابداعه ، لا يعمل قط شيئاً سوى أن ينظر إليه
 ويشاهد دوران أفلاكه على البعد ؟ أو ليس لكلمة الواجب من معنى ؟ أو ليس
 الواجب رسولا آلهياً ، ودليلاً سماوياً ، بل وهما كاذبا مزعوماً تصوره الحواس
 الهيمية من رغبة ورهبة ، من وجل وأمل ؟ إيه أيها المتحدث عن ضميرك
 المطمئن : ألم ييلنك أن بولص صاحب طرسوس ، وهو الذي رفعه الناس
 الى مراتب القديسين ، كان يشعر بأنه رأس الخاطئين ، وكبير المذنبين ،
 وألم ييلنك أن نيرون صاحب رومه كان لا يزال مرحاً طروباً ، يقضي
 أكثر أوقاته في استماع الألحان ، ومنازلة الحسان ؟ عبثاً ما تحاول
 يا صاحب المنطق أن تستخرج بمعاصر منطقك لباب الفضيلة من قشور
 اللذة ثم ويل للانسان اذا بات يشعر بأنه من أهل الحق والفضيلة ،
 ويل له اذا بات يشعر بأنه ليس فريسة الألم فقط ، بل أيضاً فريسة الظلم .
 ماذا تقول ؟ أهذا الالهام النبيل القى ندعوه الفضيلة إن هو الا شهوة
 حيوانية ، إن هو الا قوة دموية ؟ لست أدري ، ولكن الذي أدريه أنه اذا
 كان ما ندعوه السعادة هو الغرض الحقيقي في هذه الحياة ، فكلنا إذن ضالون .
 وانا اليوم لني عصر مادي أهوال الضمير فيه لا تمد شيئاً مذكوراً بجانب
 أمراض الكبد ، وجدير بالانسان فيه أن يتمكن بفضل البلادة وجودة الهضم
 من مصادمة كثير من الصواب ، وتذليل كثير من العقاب . فلنبن معقلنا
 الحصين لاعلى دعائم الاخلاق والمكارم ، بل على قدور المطابخ ، ولنتخذ من
 المقاتلي مجامر محرق فيها البخور للشيطان ، وليهتنا ما يقدم لنا من شهى

الأطعمة ودمهم الألوان ١

وكذلك نرى هذا الهائم الخيران مائلاً بين يدي كيف الاقدار يستنطقها
عما أوجبت، ويستخبرها عما أضمرت، فلا يلتقي من الجواب الاصدى مردداً،
حتى كاد يسلم لليأس قياده، ويمنع للكفر فوائده. ولكن حذار أيها القارئ
أن تحسب صاحبنا، على ما كان يفوه به من هذه الملاحظات الموهجاء، قد عاد
خيئناً شريراً، فلعله ما كان في فترة من فترات حياته أشد رغبة في الخير،
وأصدق ولاء للحق، منه في تلك اللحظة التي شهدت شكفى كل شيء،
وارتيابه حتى في خالق الكون. وحسبك دليلاً على هذا قوله: «وأعجب ما في
الأمر أني، على ما كنت اعاني من برحاء الألم بسبب هذا البحث والتساؤل،
لم أزل اتفاني في محبة الحق، تفانياً، ولا غرو فلقد عقدت العزم على ان أنشد
الحق وأنصره، ولو صعدتني دونه صواعق السماء، وأن أطارد الباطل وأهزمه،
ولو حاول استمالي بكل ما في الارض من ونماء»

ثم يستطرد الاستاذ فيقول في معرض وصف حالته النفسية يومذاك:
«ان شر ما ينتاب المرء من أليم الاحساسات احساسه بالضعف، او كما قال
ملتون شاعر الانجليز (مارأيت كالعجز شقاء) بيدانه لاسبيل الى احساس
المرء بقوته الا من طريق ما يباشر من عمل وما يفلح فيه من سعى، فان يونا
شاسما بين القدرة الكامنة الغامضة وبين العمل البين الصريح. والواقع ان
في كل امرئ منا شعوراً بنفسه، ولكنه شعور مبهم أبكم، لاسبيل الى
ايضاحه وانطافه الا بالاعمال. فالاعمال هي المرايا التي ينظر فيها المرء نفسه
ويتعرف قدره. ومن ثم كان قول القائل (اعرف قدر نفسك) هو كلمة حق
ومطلب مستحيل، ما لم يؤول معناه بما هو ممكن نوعاً أعني (اعرف ما تستطيع

عمله) . غير أنى لسوء حظى كنت حتى تلك الساعة لم اصادف فى كل مباشرة من عمل ومسمى غير الخلية والفشل ، وكنت اذا تأملت نتيجة اعمالى كلها وجدتها صفراء ، فكيف كان لى ان أومن بنفسى ، وليس فى يدى مرآة ترينىها . ولطالما كنت أسائل نفسى قائلاً : اتراك قد أوتيت من الفضل والقدرة ما لم يؤت احد سواك ، أم انت أعجى من اقلته الغبراء ، وأسخر من اظلكه الخضراء ؟ وبلاه ان شر ضروب الكفر كفر المرء بنفسه ، وهل كان لى من سبيل الى الايمان بنفسى ؟ ألم أشاهد أول ايمان بها - يوم تفتحت ابواب السماء بين يدى ، وتزلت آية الحب بين جنبي - ألم أشاهد هذا الايمان الاول يتصوح وينوى ، كما تجف الزهرة فى لفحة السموم ! ألم أجد نفسى محفوقاً من هذا الكون بسر لا يزداد على كرايايم الا انفازا واستعجاباً ، واستخفاء واستهماً ؟ هل كنت فى هذا العالم الهائل المخوف الا ذرة عاجزة لم ترزق من أسباب القوة الا أعيناً تبصر بها قاصح عجزها ، وفادح شقاءها ؟ لقد كنت أشعر بان أسواراً منيعة ، ولكنها خفية ، تفصل بينى وبين الأحياء أجمعين ، وكنت أسائل نفسى : هل فى هذه الأرض ، ذات الطول والعرض ، صدر واحد حنون أضمه الى صدرى ؟ فيصمد الى الجواب من قرارة نفسى قائلاً : كلا ! وكذلك لبثت كثيراً واجماً ، واضمأ على شفتى قفلاً محكماً . وأية حاجة كانت بي الى التحدث لاولئك المتلونين المتذبذبين المتسمين بالاخوان ، وهم لا يعرفون الصداقة الا حديث خرافة ، ولا يؤمنون بالوفاء ، الا كآيمانهم بأساطير القديماء ؟ تلك أيام أذكرها الآن فأعجب المعجب كله للعزلة التى كنت فيها . كنت لا أرى فيمن يطيفون بي ، بل وفيمن يتحدثون الى من رجال ونساء ، الامر دصور وأشباح ، لا تجول فيها أرواح ، وانما هى

آلات متحركة أسير وسطها في الطرقات ، وأخالطها في المتدييات ، وحيداً
 فريداً ، قد تملكني فقور وحشى كالليث في غابه ، وكالنمر في شعابه .
 » وكذلك مرت الأعوام المتطاولة وكأني احتضر احتضاراً بطيئاً .
 لا تنزل على قاي من الماء قطرة ندى ، بل تناظلي بين جوانحي جمرات الجوى .
 وكأن شئون الدمع جفت في جفوني ، فلم أعد منذ عهد صباي أبجد في مدامعي
 من المبرات ، ما عساه يطفئ بعض هذه الجرات . وكما أقفر فؤادي من الآمال
 جملة ، كذلك أقفر من المخاوف المعينة جملة . فلم أعد أرهب إنساناً أو شيطاناً ،
 بل كان يخيل إلى أني قد أبجد بعض العزاء لو أن كبير الأبالسة طلع على بأهواله
 حتى أبته بعض همومي ، وأفضى إليه بحديث شجوني . ولكن المدهش العجيب
 أني مع تخلصي من كل خوف معين ، كنت لا أزال أشعر بخوف غامض
 مبهم ، يلاً روعي ، ويرجف ضلوعي ، لا أدري من أي شيء بعينه . بل كان
 يوم إلى أن كل شيء فوق في السماء ، وكل شيء تحتي في الأرض ، يوشك أن
 وقع بي مكروهاً ، كأن السماوات العلى والأرض السفلى ، قد انقلبت كلها
 فكي وحش هائل يوشك أن ينشب في أنيابه المذروبة ، ولتهمني في أحشائه
 الرغبة .

» في ذات يوم وتلك حالتي وهذا شعوري كنت أجوب شوارع باريس
 في هجيرة ، مسجورة الرمضاء ، إذ خطر بيالي خاطر على حين غرة ، فانشأت
 أسألك نفسي : (ما هذا الخوف الذي يقض وسادك ، وما هذا الجبن الذي ينخب
 فؤادك ؟ أي شيء تخشى أيها الاحق ، وما عسى أن يكون شر ما يترقبك في
 هذا الوجود ؟ أليس هو الموت وآلام الجحيم ، وكل ما يستطيع إنسان أو
 شيطان أن ينزل بك من مكروه ؟ وأي شيء هذا ؟ أألم توت قلباً فيه صبر

وجلده ، وشجاعة وشمم ، أو ليس في استطاعتك أن تصبر على البلوى وأن
عظمت ، وأن تحتمل المكاره وأن فدحت ؟ أو ليس في مقدورك وأنت من
أبناء الحرية أن تدوس الجحيم بقدميك ، وناره ترمي بين جنبيك ؟ ليأت
القضاء بما قضى ، فها أنا ذا متأهب لتلقيه ، متحفز لتحديه ! »

« وبينما هذه الخواطر تدور في خلدي شعرت كأن صيما من النار قد غمر كياني ،
وإذا بي قد تقضت عني إلى الأبد مقيت الخوف ، ورحت أشعر بقوة عجيبة ،
بقوة مجهولة ، كأني روح مطلق ، بل كأني إله قدير . ومن ذلك الحين تغير
إحساسي بالشقاء عن سالف عهده ، فاستبدلت بخوف الرعيدي الجبان ،
وحزن المولود الآن ، غضبا مقدسا ناريا ، وإباء اشم حيا ! »

« في تلك اللحظة كان ميلادي الروحاني ، أو قل تعميدي الناري ، ومنذ
تلك اللحظة بدأت أشعر بأنني أصبحت رجلا ؟ »

الفصل الثامن

في سبيل الشفاء

لا يحسبن القاريء أن ما يدعو الاستاذ ميلاده الروحاني أو تعميده
الناري كان خاتمة مطافه . وكيف ذلك وقد أصبح حليفاه الغضب والاباء ،
وما هما بمخلقي راحة ولا يجلبسي صفاء . بيد أن اضطرابه لم يمد ، كما كان ،
اضطراب اليأس الحائر المذهول ، بل أصبح وله على الأقل قطب ثابت يدور
عليه ، وأضحى الفتى يلح في الحياة معنى ظاهرا يرتاح إليه . أجل ان الروح

التي طالما لفتحها لوافح الألم وعصفت بها عواصف الشقاء قد اخذت تشمر بحريتها ، قد اقتحمت حصن مملكتها عنوة واقتداراً ، وستبقى مقصمة به لا يستطيع أحد اجلاءها عنه . وما دام الامر كذلك فلا نزاع في أنها سوف توفق على التدرج - بالجهاد العنيف طبعاً - الى :نزاع ما بقي من الاستحكامات الخارجية ، والمخاطر الامامية . أو قل بعبارة اخرى ان الشيطان الذي كان يسكن قلبه قد تلقى حكماً لا يقبل معارضة ولا استئنافاً ولا تقضياً باخلاء المسكن ، واثن لم يكن قد أخلاه بالفعل فقد بليت اخلاؤه أمر أمقضيًا ، ليس منه مفر معها علت صرخاته ولعناته ، ومهما اشتدت تخبطاته واضطراباتة .

والواقع أن صاحبنا قد شرع يفيق من غمرته ، وينصرف عن التحديق في احماقه الباطنية الى تأمل المراتب الخارجية ، وبدأ يقطع عن التهام أجزاء نفسه ويتزعم من الاشياء المخيطة به طعاماً أصح وأشهى ، وذلك حيث يقول :
« وكان من أوقع المناظر في نفسي وأشرحها لصدرى رؤية الحواضر والمدن ، لاسيما القديعة الثالثة ، كأنها دهاليز طويلة تطلع العين من خلالها في أعماق القدم ، بل كأنها قطع ملموسة من الماضي البعيد ، تأدت سليمة موفورة الى الحاضر القريب ، فوضعت بين أيدينا تتأمل في روعتها ونغلوئ العميون من جلالها هنالك في تلك المدينة القديعة أشعلت لأول مرة منذ التي علم أو قبل ذلك نيران المطابخ ، فما برحت مشعلة متوقدة تحش بما يجلب لها من وقود حتى لترى الساعة بعيني رأسك دخانها المتصاعد . نعم وهنالك في ذلك الوقت بينه وضعت أيضاً تلك الجمره المتوقدة العجيبة : جمره الحياة ، فما برحت حتى اليوم متوهجة متأججة ، يتصاعد دخانها (من قاعات المحاكم) ويتراكم رمادها (في قبور المدافن) وتذكيها منافخها (من المعابد

والكنائس) ، أجل ولا يزال لهيها يطالعك من كل وجه كريم ، وكل وجه كريمة ، فيدفئك صلاه ، أو يلحفك لظاه !

« إن أجل الثمرات التي يجنيها الانسان من سعيه ونجاحه إن هي إلا أشياء هوائية ، روحانية معنوية ، محفوظة في التقاليد المتوارثة دون سواها . فمن ذلك أشكال حكوماته وما تركز عليه من سلطان ، ومن ذلك عاداته ومواضعه ، وشرائعه وقوانينه ، ومن ذلك مجموع ذخيره التي استفادها من معالجة الطبيعة والتي يدعوها الحرف والصنائع . كل هذه الاشياء ، على نقاسة قيمتها وشدة ضرورتها ، هي مما لا يستطيع حفظه في الاحراز ، وصونه وراء الاغلاق والاقفال ، بل لا بد أن تسري كالطيف على أجنحة الهواء ، من الآباء للابناء . فاذا حاولت أن تنظرها بطرفك ، أو تلمسها بكفك ، لم تجد لها اثرًا في مكان . صحيح أنك واجد من شئت من زراع ومعدنين وصناع ، وكلهم يلمسون باليد لمسًا ، ويرون بالعين رأيا ، ولكن أين مستودع المهارة المتراكمة منذ أقدم القديم ، من زراعية ومعدنية وصناعية ؟ انها شيء لا يحصر في مكان ، انها شيء مشاع ، ينتقل على متن الهواء والشعاع ، بواسطة الابصار والاسماع ، انها شيء هوائي معنوي روحاني . كذلك لا تسأل أين القانون ؟ أين الحكومة ؟ فعبثًا ما تذهب الى (دونج ستريت)^(١) والى (سراي بوربون)^(٢) ، فإنت واجد هنالك إلا ابنية من الطوب والحجر ، والااضابير من الورق . اذن أين ما يحدثوننا عنه من تلك الحكومات الدقيقة التركيب المتقنة الوضع ؟ هي في كل مكان وهي ليست في أي مكان ،

(١) مقر الحكومة الانجليزية في لندن (٢) مقر الحكومة الفرنسية في باريس

هي لا ترى الا باعمها وآثارها - انها أيضا شيء هوائى روحاني . ألم أقل لك ان حياتنا العادية اليومية هي كلها شيء روحاني ، وان كل ما نفعله يخرج من أعماق الروح الباطنية ، وأغوار القوة الخفية ، وان هذا الواقع المشهود ان هو إلا سحابة ضئيلة تنشأ من محيط الغيب العظيم .

« على أن ما يلمس ويحس من نتائج الماضي لا يتعدى في نظري ثلاثة أضرب (أولا) المدن بقصورها ومصانعها (ثانيا) الحقول المزروعة وإلى هذه أو تلك أو إلى كليهما مما تنتمي الطرق والجسور ، (ثالثا) الكتب .

يبد أن هذا الضرب الأخير هو أحدث الثلاثة عهداً ، يتازع عن الأولين بيزة ترفعه عنهما جداً . ولعم الحق ما أبدع وما أعجب شأن الكتب القيم ، الكتاب الذى يستحق أن يسمى كتاباً ! فما هو كالمدينة الجامدة المبنية من حجر وطوب لا يزال البلى يلح عليها كل عام ، ولا تزال تحتاج إلى الترميم في كل عام ، بل هو أشبه بحقل مزروع ، ولكنه حقل روحاني ، أو قل هو أشبه بشجرة روحانية ، ماثلة في جلائها عاما بعد عام ، بل جيلا بعد جيل ، أو ليس عندنا من الكتب ما يعد عمره بالآلاف من السنين ؟ ولا تزال تؤتيك في كل حول محصولها من الوريق الجديد (ما بين شروح وتعليقات وحواش وتفسيرات ورسائل ومقالات) وكل ورقة منها لها فضيلتها السحرية وقوتها الخفية لأنها تستطيع اقناع الانسان . ايه يا من تستطيع أن تكتب كتاباً - وذلك ما لا يتأتى إلا لبعض النوابغ كل قرن أو قرنين - لا تحسدن الذى يدعونه باني المدن ومعمريها ، وارحم من صميم قلبك ذلك الذى يدعونه فاتح المدن أو مدمريها ، أنت أيضاً فاتح مظفر وغار متتصر ، ولكنك من النزاة الصادقين والفاتحين الفاضلين ، لان انتصارك ما كان على أخيك الانسان

بل على عدوك الشيطان ، أنت أيضا قد بنيت ما سوف يودى بمشيدات المرمو والصوان ، والحديد والصرقان ، وما سوف يبقى على الدهر مدينة للعقول عامرة ، وكعبة للاذهان طاهرة ، حافلة بالمعاني والمجرات ، يحج اليها بنو البشر من كل عشيرة وقبيل ، في كل عصر وجيل . — أيها الاحقر علام تمنى وعشاء السفر لمشاهدة اهرام الجيزة أو مقبرة ؟ ماذا أنت مستفيد من رؤية اطلال ماثلة في انبياء ذاهلة جامدة ، قد مضى عليها ثلاثة آلاف من الاعوام وهي تنو إلى الصحراء سادرة سامدة ! أوليس في استطاعتك أن تفعل ما هو خير وأفضل : ان تفتح انجيلك المنزل ! »

وهاك مثالا آخر يدلك على أن تيوفلسدروخ شرع ينسب نفسه؛ ويذكر ملحوله ، وذلك حيث يقول في وصف ميدان بعض المعارك ، ولعلها معركة « واجرام » التي انتصر فيها نابليون على امبراطور النمسا : —

« يا للشناعة والنظافة ! ميدان واسع الاطراف ، متباعد الاكناف ، مكتظ الفناء بشظايا القنابل ، وخرابيش البنادق ، وحطام العربات ، ورفات الانسان والحيوان . ثم ماهذه الكمان المدمنة القناية ؟ انها اصداق الابدان انتزعت منها درر الارواح ، والقيت هنالك كأنها قبض منقاض ! هل كانت الطبيعة يوم أمرت هذا التمر المتدفق أن يحمل من شواقي الجبال أو منق الطمى ، وينشرها هنا على بساط هذا السهل السوى . هل كانت الطبيعة أرادت بك ايها الميدان أن تكون - قلا يخرج لأبنائها من البشر الثمرات وانثريات ، أم مذبحة في ساحته يجندلون ، فترق منهم الدماء ، وتمزق الاشلاء ؟ وهل كانت هذه المهايع الثلاثة التي تلتقي فيك من اطراف أوروبا قد جمعت لعربات الاخيرة ، وحل كن ما أراه متبنا في أنحالك من القري والساكر

ماهى إلا حصون لآل هابسبرج ومعاقل ، يضربون منها ويضربون فيها
 بالدافع ؛ أشد ماشوه وجهك أيها السهل الأنيق ؛ زروع مقلّمة ذائبة ، بويوت
 عميقة خاوية ، وخنائل أصبحت قذئ العيون بعد أن كانت قرتها ، وشجى
 النفوس بعد أن كانت بهجتها ، تملأ الخياشيم بروائح الجيف والبارود ، بعد
 أن كانت تحمي الأنوف بنفحات الورود ، وحقول أصبحت مستودع الجماجم
 والأوصال ، بعد أن كانت منابت الثمار والغلال . بيد أن الطبيعة لا تقتر لها
 همه ، وما كان الإنسان مهما أسرف في الشر يستطيع أن يفسد عليها خطة ،
 فشكل هذه الجيف وكل هذه اللعناء لا تلبث أن تختفي وتستحيل سدا ، ولن
 يحول الحول حتى ترز هذا الميدان قد عاد كعمده بل أزهى ربي وأنضروهاذا !
 ليه أيتها الطبيعة المتجددة المتعصدة ، يامن لا ياب اليك اللال ، ولا يفت في
 مساعدك الكلال ، ويامن لا ترأين تخرجين من الشر خيراً ، ومن النكر
 عرفاً . حدثني كيف تسخلفين حتى من جيفة الميت ، حيلة للحي ؟

« دعونا تكلم باللغة غير الرسمية : ماهي النتيجة الصافية للحرب ؟ إنى
 أعرف مثلاً أنه يسكن ويتدح في قرية « دمبردج » الانجليزية حوالى
 خمسمائة نسمة في العادة ، يختار منهم كل عام ، ما دامت الحرب الفرنسية
 مستمرة ، نحو ثلاثين رجلاً أشداء الابدان . هؤلاء الثلاثون قد تولت
 « دمبردج » رضاعتهم وحضاتهم على نفقتها ، وما برحت تتحمل الآلام
 والمشاق في سبيل تربيتهم وتغذيتهم حتى باتوا رجالاً أصحاء أقوياء ، بل لقد
 تكفلت فوق ذلك بتدريهم على مختلف الحرف والمهن ، فأصبح هذا نساكبا
 وذلك حداداً وذلك بناء وهلم جرا . ولكن بالرغم من كل هذا يدمر الأمر
 بتعبثهم ، فيؤخنون وسط الدويل والبكاء ، ويابسون اكسيد حمراء ،

ثم يرحلون على ثققة الخزاة العامة الى جنوب اسبانيا ، وهنالك يظلون يطعمون حتى تمس الحاجة اليهم . في أثناء ذلك يكون ثلاثون صانعاً فرنسياً ممن اخذوا بنفس تلك الطريقة من بعض قرى فرنسا متجهين هم ايضا الى جنوب اسبانيا ، حتى يتلاقى الفريقان بعد العناء المعنى والجهد الجهد ، فيقف الثلاثون تلقاء الثلاثين وفي يد كل منهم بندقته . هنالك يصدر الامر بضرب النار ، فاذا بكل فريق يهدر ارواح الفريق الآخر ، واذا بنا نجد بين ايدينا بدل الستين من مهرة الصناعات ، ستين جثة هامدة تعين علينا ان نوارىها ، وعلى أهلها ان تبكيها ! ليت شعري هل كان بين الفريقين عداوة أو شحنة ؟ يعلم الله أنه ما كان بينهما قط شيئاً . لقد كان كلاهما يعيش على بعد شاصع من الآخر ، وكان كلاهما عن صاحبه غريباً اجنبياً ، بل من يدرى قلعه في هذا العالم الواسع المريض كانت بينهما - من حيث لا يشعران - شيء من المعاونة المتبادلة عن طريق المتاجرة . اذن فعلام هذا التناحر ؟ أيها الأبله ألا تدري أن حكومتيهما قد تشاحتا ، فبدلاً من أن تفتاتلا احتاتلا على هؤلاء الاغبياء المساكين فتقاتلوا عنهما . وبلاذ تلك هي الحال في جميع البلدان ، وكذلك كانت في جميع الازمان - صحيح أن احد كتاب الانجيز تنبأ في بعض رواياته بزوال الحروب ، فصور لنا صاحبي الشأن المباشر في الشحنة ، ينزلان بنفسيهما الى ميدان اللقاء ، وقد امسك كل منهما متبقة مملوءة بالكبريت ، فيشعلها ويظل يتفخ في وجه خصمه حتى يستسلم اضعفها لقرنه . واسكن الى ان يحين هذا العصر السلمي المنتبأ به اى قرون دموية لا بد ان تنقضى ، واى اجيال حربية لا بد ان تمر ؟

والظاهر ان هذه الفترة من حياة الاستاذ كانت من حيث تهذيبه

لروحاني من أبرك أيام عمره وأخصبها ، فاما باطناً فقد كانت عملية التفكير جارية مستمرة يساعده على اجرائها ميله الى السير على قدميه ، وأما ظاهراً فقد كان في تطوافه يجد الكفاية من المناظر لعينه ، وإن كان لا يجد الكفاية من السلوة لقلبه ، وذلك حيث يقول : -

« لقد قرأت في أكثر المكاتب العمومية ، غير مستثنى مكتبتي الاستانة وسمرقند . وكنت أتلقى اللغات الاجنبية من مستودعها الطبيعي - الهواء ، بواسطة حاسة السمع . كذلك كانت الاحصائيات والجغرافيات والطوبوغرافيات تأتي الى عفواً من خلال العين . فاساليب الانسان بمختلف البلدان في تحصيل القوت والدفع والوقاية - كل هذا قد تعلمته بالمشاهدة . ثم اعماراًيته من المناظر الجلية فحدث ولا حرج . لقد جلست تحت نخيل تدمر ، وقضيت يوماً بين أطلال بابل ، وشاهدت بعيني رأسي سور المفلول الأعظم .

« وأما عظماء الرجال فما زلت أشعر من صميم قلبي بانجذاب اليهم ، وإنني لا أنفر بان قليلاً من المعاصرين لي منهم قد فانتني محادثته أو مشاهدته . وما عظماء الرجال الا المتون الملهمة لذلك تسفر المقدس التي تكتب منه سورة في كل حقبة والتي يدعوهم بعضهم : التاريخ . أما من عدا اولئك العظماء ، من غمار الناس والدهماء ، فهم تلك المتون الملهمة حواش وتعليقات ، وشروح وتفسيرات . وما كنت لاجعل موضع بحثي ودراستي الا المتون نفسها . أو لم أقف متشكراً في زى خادم فتلق بين يدي الشاعر العظيم « شيلر » والشاعر الاعظم منه « جوتا » مستمعاً من حديثهما ما لن أنساه آخر الدهر »

وهنا نجبس القلم عن ذكر الشيء الكثير مما يدعونا الحذر الى كتمانها

فما حسن بنا أن نهتك الستار ، عن أسرار الكبار . يده أننا إذا رأينا فيما بعد أن الظروف قد تغيرت وأن الوقت قد حان للنشر فمتى لا نضن على القراء بهذه النظرات المختلصة في دخائل الكبراء . أما الآن فليعذرنا القاري . إذا نحن لم نذكر قط شيئاً عن علاقة الأستاذ باللورد بيرون والبابا ييوس والامبراطور تاراكوانج وغيرهم من مشاهير العصر . كذلك لن نذكر عن علاقته بنايلون إلا أنها كانت جد متقلبة . ففي أول الامر كاد الأستاذ المسكين يضرب بالرصاص على أنه جاسوس ، وبعدئذ أدنى مكانه وأدخل في حظيرة الانس ، حيث لقي شيئاً من الملاطفة وإن لم ينفع بشيء من المال ، وأخيراً طرد أشنع طردة على أنه خيالي متطرف . وهنا يقول الأستاذ « لله أبوه ! وهل كان هو الآخر الاخيالياً من أنلى غلاة الخياليين ؟ هل كان يعبرش ويحيش . ويناضل ويقاتل ، الا في الفكرة ، الا في الخيال ؟ لقد كان هذا الرجل - من حيث لا يشمر - مبشراً ألهياً ، كان يعلن بحجزة المدفع ذلك المبدأ الخطير الذي فيه يتلخص انجیلنا السياسي ، وعليه وحده يمكن أن يقوم صرح الحرية : أعني « القوس لباريها والدولة لحايبها » صحيح أنه كان يبشر بلسان غير مفصح ولا مبين ، وأنه كان يخلط ببشيره كثير من الهذو والهذاء ، والتخبط والهراء شأن جميع للتحمسين المتعصبين ، والمبشرين الاولين ، يدانه كان يبشر على كل حال بأقصى ما يحتمله موقفه من بيان ، أو قل أنه كان كالحد الامر بكانين الاول قطاع الغابات ، يزلي عن وجه اثرى التياض والادغال ، ويطارد الالوف من الوحوش والذئاب ، وأتى الحين بعد الحين ما تسوله له نفسه من سكر وعريسة وسرقة ، ولكنه يقوم بعمل لازم نافع سوف يباركه من يأتي بعده من الزراع وهم يحنون حصائد الحقول الواسعة ، وتغار الحدائق اليانعة . »

ولكن أصعب من كل ما تقدم ظهور تيو فلسدروخ على حين غرة في
بجاءل الاقاليم الشمالية ، احدى ليالي يونية ، وذلك حيث يقول :
« سكون كسكون الموت فان نصف الليل لا يعلم ، حتى في الاقاليم
القطبية ، خاصيته من السكون الرهيب ، والجلال المهيب . ثم ترى الصخور
البلاء ، وردية حمراء ، وتسمع خريرا ناعما ندبا لتلك المحيط الشمالى البطىء
الخفقان ، وتلمح الشمس في حاشية الأفق معلقة ، وطفاء مكسال مرتقة ،
كانها هي الأخرى في سنة الكرى مستغرقة ، ولكن على فراش وثير ،
من السدير ، مصبوغ بالأرجوان ، ومرصع بالعقيان ، وقد انصبت أنوارها
على مرآة الماء ، كمود من النار مرتمش اللاء ، ينفذ الى قاع الهاوية ، ثم
يحتق تحت قدمى أغوارها الداجية ، في مثل هذه اللحظات تكون للرحلة
قيمة لا تقوم ، فن ذا الذى يستطيع احتمال تشوش المشوشين ، بل من ذا
الذى يستطيع احتمال نظرات الناظرين ، حينما يكون وراءه سكان نصف الكرة
الأرضية وكلهم ، ماعدا الحراس ، قد ركبهم شديد النعاس ، وامامه الانهاية
الصامتة وقصر الأزلية الجليل ، حيث شمسنا الباهرة إن هي الاقنديل كليل ؟
« يبدأنى فى هذه اللحظة الرهيبية أرى رجلا بل وحشا يطلع على من
نفحات الصخور ، اغبر اشعث ، هائل الجثمان كأنه دب الشمال ، وأقبل يحينى
بالروسية ، فلعله بعض المحترفين بهريب البضائع فى تلكم الأنحاء . فاجبته
فى رفق وإيجاز بانى رجل لاشأن لى بهريب السلع ، وانى لأقصد به سوءا ،
ولأنوى لاحد سرا . عبثا ما أقول ، فان الوحش لم يزل يتقدم الى ، معتمدا
ولاشك على ضخامة جرمه ، ومصميا على أن يستفيد منى مطربا أو مكسبا ،
ولو تذرع بالقتل الى غايته . وكذلك ما برح يدنو الى ، هاجما على باقاس تفوح

منها راحة الشحم ، حتى صار كلانا على شفا الصخرة والبحر العميق يزخر تحتنا شره العباب : نهم الجباب ! آية أدلة عقلية وبراهين منطقية تنفع مع هذا الممجى الجاني ، بل الوحش الضارى ؟ فلمرى لوانى خاطبته بلسان الكرام المطهرين ، واستعطفته بكلام الملائكة المقربين ، لذهبت مقالتي أدراج الرياح . ولكنى كنت أعددت لمثل هذا الموقف عدتى ، واتخذت له أهبتى ، فتنحيت قليلا بخفة ومصرعة ، وأخرجت من حقيقتى مسلما وجهت فوهته اليه قائلا «فضل يا صاحبي بالانسحاب ولتسرع ! » ففهم الوحش هذه اللغة ، ولم تكن اللمحة الطرف حتى ولى ينحدر بين الصخور ، وكأنه يعتذر الى مهمته . «هذه فى نظرى هى الفائدة الحقيقية للبارود ! اعنى أنه يسوى بين الناس جميعا فى العرض والطول : بل اذا كنت أنت أوسع منى حيلة وأربط بجأشا ، اذا كان عقلك أرجح من عقلى ، فأنت الأطول والأعرض ، وأنت الأقدر على قتلى منى على قتلك ، ولو كان جسمك النهاية الصغرى فى الضلالة . أجل بواسطة البارود أصبح جاوت موهون الأسر مفسوخ القوة ، وأصبح داود مرهوب البطش مخوف السطوة ، صارت الحيوانية المتوحشة لاشيء ، والروحانية المبدعة كل شيء ! »

ولننظر الآن بعدما أوردنا ههنا تفاصيل والجزيئات الى غرضنا الكلى من هذا البحث ، نعى ماذا كان يجرى فى أعماق الاستاذ الباطنية تحت تلك التطورات الخارجية . لقد كانت كل الدلائل تبشر بالخير ، وكانت كل الاعراض تؤذن بالشفاء . ولا غرو فان التجارب هى الطيب الروحاني الأعظم ، وقد لبث تيوفلسدورخ بين يدي هذا الطيب أمدا مديدا يتعاطى ما يتعاطى من العقاقير المرة ، ويتلع ما يتلع من البلايع الكريهة . فان لم يكن صاحبنا

للسكين أحد أو تلك النفر المديدين الذين لا ينفع فيهم دواء ، ولا يرجى لهم شفاء . وهو ما نراه من المستبعد . فلا ريب في أنه سوف يتمائل ويشقى . وحسبك أن تسمع ما يقوله في هذا الصدد عن نفسه : -

«وأخيراً بعد طول الاحتراق أصبحت ، اذا صح التمثيل ، متكسلاً لم تحب في شعلة الحياة ، ولكنها صغيت وبقيت كأمته . لست أقول ان الشقاء لم يعد شقاء ، ولكني أصبحت أستطيع النظر من خلاله وازدواؤه . أى عظيم من المظاء ، في هذا الوجود الفناء ، الأرايته اما طارد وهوما طريده ؟ لقد رفض القضاء كل رغبة من رغباتي ، ولكن ماذا كنت صانعا لوانه بلنفي أقصى مرادى ؟ ألم أر الى الغلام المقدوني يبكي ويتعجب لانه لم يعط نظاما شمسيا يفتحه ، بل عالما بحذافيره يدوخه ؟ رحماك اللهم ! انى لاحد فى كواكب السماء ، فكأنها ترنو الى من أعماق اجوائها الزرقاء ، بنظرات ملؤها الرحمة والرثاء ، حتى لا أخالها أعينا تتلأأ فى احداقها دموع الشفقة والحنان ، لضالة حظ الانسان ! الوف من الاجيال ، لا تقل عن جيلنا هذا صخبا ولجبا ، قد ابتلعتها لجة الايام ، ولم يبق منها حتى الحطام ، وهذه النجوم الوديدة لا تزال تسبح فى أفلاكها مشرقة سنية ، صافية فتية ، كما رآها الراعى لأول مرة فى سهل شبنار ! ضلة لك ! ما هذا الوجار الصغير الحقير الذى يدعو ناله الارض ؟ ومن أنت . أيها الجالس فيه معولا بأكيا ؟ انك لاشئ ! صحيح هذا ولكن من هو الشئ ؟ انك من آل آدم منبوذ ، انك عضو مبتور ! وليكن ذلك فضلا خير لي وأبقى . » وراحتنا لك أيها السكين ! لشد ما ينقض العبه ظهرك ، ولكن الا ترى أنه قد شرع يفك قيوده ، ولن يلبث حتى يطرح العبه عن كاهله ويشب حرا طليقا بمجد الشباب .

الفصل التاسع

انبلاج الأمل

« المحنة في البرية : ومن ذا الشيء منا لم يتحن هذا الامتحان ؟ إن آدم القديم ، المستقر بالوراثة من تملوب أبنائه في الصميم ، لا يمكن إزعاجه بغير جهاد وجلاد . وحياتها هذه محاطة بنطاق من الضرورة ، ولكها في جوهرها نقحة من الحرية ، من القوة الاختيارية ، ومن ثم لم يكن بد من أن نعيش في صراع يكون في مبدئه عنيفا قاسيا . ذلك بأن الوصية الالهية (افعل الخير واصنع المعروف) مكتوبة بحروف من نار على صفحات قلوبنا . لاتدع لنا راحة ولا قرارا ، ليلا أو نهارا ، حتى نوفق إلى قراءتها واطاعتها . وحتى تتجلى في أفعالنا شريعة نافذة وناموسا مطاعا . وبما أن الوصية الارضية (اطعم نفسك واملأ بطنك) لاتزال في الوقت عينه تنادينا من كل جوارحنا وتهيب بنا من جميع أعصابنا ، فلامندوحة من احتدام النزاع حتى يتغلب النفوذ السماوى على النفوذ الأرضى .

« واذ كان ذلك كذلك فأى شيء هو أليق بالانسان حينما يهتف به لأول مرة صوت الداعى السماوى وتعين عليه أن يكفح الحما المسنون فلما أخضعه واما خضع له - أى شيء أليق حينئذ بالانسان من أن ينتبذ في اليبداء مكانا قصيا ، وهناك يتحدى المضلل ويصارع أشد صراع ، حتى ينهزم ويولى الادبار ؟ سم الامر كما نشاء ، فسواء أكان الذى يصارعنا شيطانا منظورا أم لم

يكن ، وسواء أكل الصراع يجرى في الصحراء المقفرة - صحراء الصخور والرمال أم في الصحراء الآهلة - صحراء اللؤلؤ والسفال ، فالواقع الذي لا نزاع فيه أنه ليس منا أحد الا ويدعى الى اجتياز هذه المحنة . والويل لنا ان لم ندع الى ذلك ، الويل لنا ان لم نكن الانصاف رجال لم تتوهم على صفحات قلوبنا تلك الوصية الالهية زاهرة زاهية ، بل ظلت تحت رماد الشواغل الدنيئة خاية خافية ! وكذلك أوتيت - لا أقول نعمة الفوز - ولكن نعمة الشعور بالجهاد والعزم على مواصلة ما بقيت في حشاشة تتردد . وكذلك كتب لى . بعد أن لبثت ما لبثت حيران هائما في الغابة المسحورة اسمع عزيف الجان ، وأشهد من المناظر ما يشيب الولدان - كتب لى أن أجد مخرجا بعد لآى وعناء الى السفح المشرق البهيج - سفح ذلك الجبل الذى يصافح بقمته السماء .

أكان إذن ما عناه تيوفلسدروخ من التطواف في مناكب الارض والتجوال ، كأنه الروح الحائر أو طيف الخيال ، هو ما يدعوه المحنة في البرية ؟ وهل كانت تلك اللحظة الخطيرة ، التى مررت عليه بشوارع باريس في تلك الهجيرة - ساعة قال له الشيطان « أعبدنى وإلا مزقتك اربا » فأجابه ببت الجنان « اليك عنى فا أنا منك ولا أنت منى » أكانت هذه اللحظة هي نقطة الانقلاب فى سير المعركة ؟ عجبا لك أيها الاستاذ ! ما كان ضحك لوقصصت علينا قصتك الغربية ، بالحب جلى وعبرة قريبة ؟ عبثا ما نحاول أن نجد فى هذه الاضابير التى بين أيدينا إلا طمحات خيال ملحق فى الفضاء وثاب ، أو صورا مبهمه كأنها ملفعة بالضباب ، ولعله قد أحس من نفسه هذا النقص حيث يقول « كيف أصور العين الجثمان ، ما يجرى فى قلمس الأفتلاس من

سريرة الانسان ؟ كيف يمكن التلميح ولو بأبعد إشارة إلى ما لا يحيط به وصف ولا يعبر عنه لسان ؟ » بيد أنا نؤدى إلى القارىء ما نستطيع أداءه من النبذ المقتطفة من هنا وهناك ، على يلهج فيها معنى متابعاً ، وينظم منها حديثاً مفهوماً . يقول الاستاذ « لقد سكنت سورة العاصفة ، وخفت زماجرها القاصفة ، وأصبح فى استطاعة الروح بعد طول الصمم أن تسمع ما يجرى حولها ، فأمسكت عن المضي فى تجولاتى الموهجاء ، وجلست فى مكانى أقرب وأروى ، لأنى أحسست أن ساعة الانقلاب قد حانت . وكان ينجح إلى أنى قدرحت أسلم بكل شئ ، وأنزل عن كل شئ ، » وأقول « اليك عنى يا خيالات الامل الكاذبة فلن أطاردك بعد اليوم ، ولن أومن بك منذ الان . وأنت أيضاً يا أشباح الخوف المربعة ، لن أحفل بك ولن أبالى ، أنت أيضاً خيالات كاذبة وأوهام باطلة لا اجلسن هنا فقد أمسيت نضو سفر ونضو حياة ، لا اجلسن هنا ولولا أجل أن أموت ، فقد أمسيت والحياة والموت عندى سيان ، كلاهما فى الحقارة منوان »

ويقول الاستاذ فى موضع آخر « وبيننا أنا وراقداً كذلك ، وقد اتى على النفوذ المملوئ غاشية من النعاس الشافى ، شرعت الاحلام الغليظة تنجاب عنى شيئاً فشيئاً ، حتى إذا استيقظت وجدتني فى أرض جديدة وسماء جديدة . لقد تم بحمد الله العمل التمهيدى الاول ، أعنى عنى النفس ، فأصبحت أشعر بان المصابة قد حلت عن ناظرى ، والاغلال قد فككت عن ساعدى »

والظاهر أن الكلمة الآتية تشير إلى المكان الذى القى فيه الاستاذ عصا التسيار ، وجلس تلك الجلسة يترقب ويتروى فنزل عليه ذلك النعاس الشافى .

« ما كان أجمل الجلوس على تلك الهضبة الباخخة ، تلقاء الجبال الشاخطة ،
 فلرأى في خواطري وتأملاتي ، أحسبني في سراق سجاوى سقفة القبة الزرقاء ،
 وخدرانه أربع ستائر لازوردية فضفاضة ، ستاره الرياح الأربع الخفاقة . هناك
 استعرض في الخيال ، صورة ما اكتن في بطون الودية وثنيات الجبال ،
 من قصور مشرقة ، في خائل موقفة ، ترينها كل حورية حوراء ، ومليحة
 حسناء . أو تخيل ماهو خير من ذلك والملح : صورة الاكواح المسقفة بالقش ،
 حيث تجلس الامهات بين أولادهن يخزن الخبز . كل هذا وان توارى عن
 ناظري بين أجزاع الوادى كائن هناك لاشك فيه ، كأنى أراه رأى العين .
 ولربما رحت أتأمل تلك القرى المنبثة حول مقعدى الجبل ، تخاطبني من
 أبراج واقدها بلسانها الحديدى ، وتعلن حيوتها آنا بعد آن ، بما تصعده من
 سحب الدخان ، تلك السحب التى كانت لى بمثابة مزولة تعملها بعدد الساعات
 والأوقات ، لأن هذا الدخان كان يتصاعد من المطابخ كلما عمدت الأزواج
 الكريكات فى الصبيحة أو الظهيرة أو المساء ، الى اغلاء القدور للبعولة
 والأبناء . فكلما حان وقت من هذه الأوقات القيت عموداً من الدخان الازرق
 يتصاعد من كل قرية ، ويقول بعبارة جلية : « الآن يحجز الطعام للوجبة
 الفلانية » منظر لعمرا الحق انيق ! فانك لترى كل قرية بما حوت من محبات
 وعداوات ، ومحادثات ووشايات ، وخلاقات واتفاقات ، مللمة هناك تحت
 عينيك كأنها لعبة صبي لوشئت لغطيتها بقبعتك - حقاً لئن كنت أثناء تطوافي
 قد تعلمت ان أنظر الى تفاصيل الأمور والجزئيات ، فهنا موضع تجميعها الى
 كليات ، واستنباط ماشئت من الاستنتاجات .

« كذلك كم من مرة شاهدت الزواجر الهوجاء ، مقبلة غضبي من أقصى

الفضاء ، حتى اذا التقت ببعض القمم السماء ، فوجدتها مريضة غبراء ، جعلت تدور حولها وتلوم ، وتغلي وتهزّم ، ثم تنتشر في منفرج الاجواء ، كالنول ناشرة شعورها السحاب ، وما هي الا برهة حتى تسكن العاصفة ، وتبدو القعة في لآلئ الشمس ضاحكة ناصعة ، لأن الزوينة قد كستها حلة من الجليد لامعة . ايتها الطبيعة العجيبة ! كيف تختمين وتغلين في تلك الخاية الهائلة التي ندعوها الفضاء ! بل حدثيني ما انت ؟ لماذا لا أدعوك باسم الله ؟ الست أنت رداه الحي ؟ الست أرى جلال الحق يسطع من خلاله ويتكلم بلسانك ويميش فيك ويميش ، كما يميش في ويميش ؟

«وجعلت تبشير هذه الحقيقة تلوح بصيرتي ، كما يلوح سنا الفجر لحابط الظلماء ، فكان وقها في نفسي أحلى من صوت الأم في مسمع طفلها التائه الحيران ، وأعذب من نغم الممشوق في اذن الماشق الوهمان . ولاغرو فقد أنشأت آتين أن العالم ليس مجزرة تعزف فيها الاباسقوترقص الاشباح ، وانما هو بيت الله ورداؤه ، ومظهر الحق ورواؤه .

«وتعلمت أيضاً أن أنظر الى اخواني في الانسانية بعين أخرى ، بحب لايعرف نهايته ، ورحمة لاتحدها غاية . لهفي عليك أيها الانسان البائس ، المضلل الطائش ، الاتقاسى ما تقاسى من الوان الشقاء ، وضروب البلاء ؟ الست سواء أنحايلت في حلل الملوك ، ام تضاءلت في اطمار صملوك ، ذلك العاجز الضعيف ذا العبء الثقيل والجنح المبهض ؟ هل لك على كل حال راحة أو مستقر ، الا في جوف القبر ؟ ايه يا أخى ! لماذا لا آورك بين جوانحي ، وأمسح عن مقتلتيك دموع الاسى ؟ أجل ان ضوضاء الحياة تلك التي مازلت اسمها باذن نخيلتي وانا معتكف في عزلي لم تمدلجياً يصم الآذان ويشوش الاذهان ،

بل مغنيا شجيا ، وهتافا نديا ، كانه اثنين مبهم رخم ، يصدر من مخلوق اعجم
بهم ، ويصمد الى مسامع السماوات ، فلذا هو دعوات وصلوات . واصبحت
أرى أن هذه الارض الفقيرة ، وما حوت من المطايب الزهيدة المنزورة ، هي
ابى المدقة المسكينة ، لامرأة ابى القاسية الضنينة . وصار الانسان على حقارة
ما ربه وخرق مساعيه ، احب الى منزلة واعز في قلبي مكانة . بل لقد أصبحت
من اجل آلامه وآلامه ادعوه أخى وشقيقى . وكذلك القيت نفسى ماثلا بين
يدى «هيكمل الاحزان» لأدرى من أى طريق وعرو مسلك موحد ارشدتني
اليه خطلى ، فاهى الاهنية حتى تنفتح لى اعماق الحزن الالهية ، واسراره
المصونة الربانية »

وهنا يقول الاستاذ انه ابصر لأول مرة تلك العقدة التى كانت قابضة
على عنقه ، آخذة بكظمه ، فبادر الى فكها عن مقلده ، وراح فى الحال حرّاً
طليقاً . وذلك حيث يقول «لا يزال ينشأ فى كل نفس منذ بدء الخليقة الى
اليوم جدال عقيم لا طائل تحته ولا نهاية له فيما يدعونه «اصل الشقاء» . ولا بد
لكل نفس تريد الانتقال من حال التألم العاطل الى حال الجهاد العامل من
حل هذه العقدة . بيد ان اكثر الناس فى عصرنا هذا يكتفون بحسمها
حسما غير مبنى على الاقتناع ، وقليل هم الذين لا يهدؤون او يهتدون
الى حل يرضيهم . وما زال هذا الحل يختلف باختلاف الاجيال والعصور . فكلما
جاء عصر جديد اصبح الحل المقبول فى مالفه عتيقاً باليا لا يصلح للاستعمال ،
ولا يطابق مقتضيات الحال ، لان الانسان مدفوع بطبعه الى تغيير لهجته
واسلوبه من عصر الى آخر ، لامتدوحة له عن ذلك مهما اراد وحاول . ولقد
عالجت هذه المسئلة فاهتديت الى الحل التالى : ان شقاء الانسان نتيجة عظمتة .

الانسان يشقى لان الطبيعة اودعته مطاعم غير محدودة، لا يستطيع معها احتال وتصرف اشباعها بما يملك من الوسائل المحدودة . أفلو تالفت شركتهم تضامنة تضم جميع من في العالم من المالين والمجدين والحلوانيين افترام يستطيعون أن يجعلوا شخصا واحدا ، ولو من مساحي الأخذية ، سعيدا سعادة حقّة ؟ كلا أنهم لن يستطيعوا ذلك الا مدني ساعة أو ساعتين ، لان مساح الاخذية قد أوتى فضلا عن معدته نفسا نهمة لاسبيل الى أشباعها وارضائها الا اذا استولت على ملكوت الله باجمعه ، لأقل ولا أكثر ، تمرح فيه كما تشاء ، وتستمتع به كيفما تشاء . افتحسبه لو اعطى نصف الكون بلا شريك ولا منازع بيت قائما بقسمته ؟ كلا افاته لن يلبث حتى ينزع مالك النصف الآخر نصيبه ، ويجاهر بأنه أشقى خلق الله واسوؤهم حظا . ان ضياء الشمس الذي نسير فيه لا يزال مشوبا ببقعة سوداء ، تلك البقعة هي ظل أنفسنا ، وهل ينجو المرء من ظله ؟

» بيد ان هذا الوم المتسلط علينا من حيث السعادة انما ينشأ كما يأتي : نفترض من تلقاء أنفسنا افتراضات ، وتقدر تقديرات ، نستخلص منها متوسطا معلوما لما يجب في حسابنا أن يكون حظنا في الحياة ، ثم نتوهم ان هذا الحظ المتوسط هو من حقنا بحكم الطبيعة ومقتضى العدالة ، وانه لا يمدو أن يكون الاجر الذي نستحقه باستعدادنا ونسأله بمواهبنا ، اذا استوفيناها كاملا فلا محل لشكر ولا موضع لشكوى ، أما اذا اختلف حظنا عن ذلك المتوسط فالزيادة نلناها سعادة والنقص نعتبره شقاء . فاذا لاحظت أننا نحن الذين تقدر استحقاقنا لا أنفسنا بأنفسنا ، واذا ذكرت أي مقدار وفير ، من الزهو والفرور ، قد أودع كل ابن أم منا هل يكون من المجب أن نذهب

بمبدأ في المفالة بأقدارنا ، فيختل التوازن أيما اختلال بين مآنديه لنا حقاً
وبين ما نرتاه من الحظ فعلاً ، حتى ترى كل غبي أحمق يصبح متمملاً :
« أنظروا أي أجر بحس أعطى ، تالله ما عومل انسان هذا لعامة السوأي ! »
أيها الاحق ما هذا كله إلا من غرورك ، إلا مما يقوم في وهمك عن جدارتك
واستحقاقك . توم أنك تستحق الشنق (وهو الاصح في الغالب) تجد من
السعادة أن تضرب بالرصاص ، توم أنك تستحق الشنق بجبل في دقة الشعرة
تجد من السعادة أن تشنق بمرس من الكتان .

« حقاً ان كسر الحياة ليزداد بخفض مقامه أكثر مما يزداد برفع بسطه .
بل ألم يجدك علم الجبر أن الواحد الصحيح مقسوما على صفر ينتج لنهاية ؟
اذن فلتجعل مآنديه لنفسك من الاجر صفرأ ، تجد أن الدنيا بخلافها
تحت قدميك . لقد أصاب أحكم حكماء هذا المصر حيث قال « انما تبدأ الحياة
حيث يتم انكار الذات » .

« في ذات يوم سألت نفسى قائلاً : اخبرني أيها الانسان لأمر ما أراك
من عهد بعيد تأثراً غضباناً ، آسفاً أسياناً ؟ قل وأوجز ! أليس لانك غير
سعيد ؟ أليس لان نفسك (أيها السيد اللطيف الظريف) لا تلقى ما يكفيها
من الحفاوة والتعظيم ، والذخوالنعيم ، والمطعم الشهي ، والمهاد الوطي ؟ ضلة لك
من أحمق مغرور ! أي قانون من القوانين ضمن لك صفاء العيش وخولاك
حق الهناء ؟ منذ قليل من الزمن لم يكن لك حق حتى في الوجود ، ومن
يدريك فلعلمك ولدت وقد كتب عليك أن لا تكون سعيداً ، بل أن
تكون شقياً تميساً ؟ ما أراك إذاً الا عقاباً شرها منهوما ، تخلق في هذا
الوجود باحثاً عن طعمة تلتهمها ، وصارخاً بأعلى صوتك ، لانك لا تجد من

ازم ما يلاً فراغ بطنك . اغلق يا صاحبي ديوان بيرن^(١) وافتح ديوان
جوتي^(٢) »

ثم يصيح الاستاذ في موضع آخر « هاقدا لاح لي وميض الحق افاقي
لأرى في الانسان شيئاً أرق وجوهرأ أعلى . من شغفه بالسعادة . في قدرة
الانسان أن يستغنى عن السعادة ، وتكفيه مكانها البركة والقناعة . أليس
من أجل التنويه بذلك الشيء الارق ، والتنبيه الى ذاك الجوهر الأعلى ، أن
الحكماء والشهداء ، والأئمة والشمرء ، في كل زمان ومكان مازالوا يرفعون
عقائرم باللهاء ، ويكابدون ألوان المذاب والبلاء ، مقيمين الدليل بحياتهم
ومماتهم على أن الانسان لا يخلو من فتحة الهمة ، وعلى انه بغير هذه لا يكون
له حول ولا حرية ؟ وهذه العقيدة المنزلة من رب السماء قد تشرفت أنت
الآخر بتعلمها ، وابتليت بصنوف المذاب الشاق ، وأنواع البلاء الذي باطنه
رحمة ونعمة ، حتى تصير نفسك الى الخشوع والانكسار ، وحتى تدرك
الحكمة اللدنية حق الادواك . فاحذر بك على ما أصابك ، وتحمل ما بقي
لك بقلب صابر ، ولسان شاكراً ، لانك بحاجة اليه ، ولان النفس التي بين
جنبك يجب أن تمحق وتسحق . وكذلك لن تلبث في تقلب وتملل بينما
عناصر الحياة تستأصل من قرارة نفسك شأفة المرض المسكين ، وتنزع من
أعماق صدرك أصل الداء الدفين ، حتى تقوز على الموت فوزها المين . هنالك

(١) الشاعر الانجليزى للعروف وكان لا يزال متبرماً بالحياة ساخطاً عليها نادياً حظ

الانسان فيها داعياً الى اليأس منها

(٢) كبير شعراء الامان وهو ينظر الى الحياة نظرة هادئة وديعة يقبلها على علانها

مستمتعاً بما فيها من خير .

روح وقد أمتت العناية من الزمن ، لا يطويك تياره الطامى ، ولا يترك
غماره الطامى ، بل تظل محمولا على مناكب لججه ، مرفوعا على ذرى
ثبجه ، حتى يؤديك الى عفاء الابدية وملكوت الخلود . ايه يا نفس لا ترغبي
فى اللهو وارغبي فى الله ! هذه هى الحكمة السرمدية بفضلها تنحل المشكلات ،
وتتسق المتناقضات . فأخلق بمن سار عليها وسمى ، أن لا يزل فى خير وهدى ،
ثم يقول الأستاذ فى موضع آخر « احقر بهذا الذى تقف به من انك
نستطيع أن تدوس الارض ومظالمها بالاقلام كما علمك زينو حكيم
اليونان . إن فى وسعك أن تصنع ما هو خير وأبقى - فى وسعك أن تحب
الارض بالرغم مما تسومك من الظلم ، بل من أجل ما تسومك من الظلم -
إن بث هذه الروح السامية السمحاء كان يحتاج الى من هو أعظم من زينو
ولقد بعث الينا فى دوره . هل أذاك حديث « عبادة الحزن » ؟ ان مبيدها
ذلك الذى أسس منذ ثمانية عشر قرنا خلت ، قد أصبح اليوم ألقاضا واطلالا
تملأها الاعشاب الوحشية ، وتسكنها الحشرات للزعجة ، ولكن لا تجفل
بل أقدم ، فهناك فى قبوت تحت الانقراض المتداعية لا يزال المذبح قائما سليما ،
والمصباح المقدس متوقدا وهابا . »

وهنا يطلق الأستاذ لقله الفنان فى مباحث الدين والوحى والنبوة
والكرامة بكلام غامض مبهم تؤثر أن تضرب عنه صفحا ، ونكتفى بإيراد
النبذة المفهومة التالية :

« فى هذه الحياة الدنيا ، حيث لا تزال مع الوقت فى حرب مهلكة ضروس
يتراعى لى أن كل حرب أخرى لا موجب لها ولا مبرر . أيها الانسان هل
بينك وبين أخيك الانسان خلاف أو نزاع ؟ إذن فنصيحى اليك أن تفكر

في الامر مليا ! أليس معنى هذا الخلاف اذا أنت سبرت غوره ، انما هو ما يأتى «صاحبي تأمل ! انك تأخذ من السعادة أكثر من نصيبك - انك تأخذ جزءا من نصيبى أنا ، وذلك لعمر الحق ما لن اسلم به ، بل أولى بي أن أحاربك دونك ، ويلاء ! كل هذا والغنيمة التى عليها يتكالبون ، ومن أجلها يتحاربون ، هى شئ حقير سفساف ، هى مجموعة من القشور والاصداف ، لالب فيها ولاشحة ، ولا تكاد تشفى من ملايين النهمات نهمة . أفأ كان أجدر بنا وأحجى أن نقول فى مثل هذه الاحوال «خذ أيها المنهوم الشره ! خذ هذا الجزء الاضافى الحقير الذى اعتده من نصيبى ولـسكنك تريده لنفسك . خذك بارك الله لك فيه ، ليتنى كنت أملك ما يكفيك ويشفيك » لا أقول ان هذا هو كل واجب الانسان ، وانا هو نصف واجبه ، هو الشطر السلي منه ، لو استطاع الى أدائه سيلا .

« على أن العقيدة ، مهما صحت وقويت ، فهى شئ عديم القيمة ان لم تصبح جزءا من السلوك والخلق ، بل هى فى الواقع لا وجود لها قبل ذلك ، لأن الآراء والنظريات لا تزال بطبيعتها شيئا عديم النهاية عديم الصورة ، كاللوامة بين الدوامات ، حتى يتهيا لها من اليقين المؤسس على الخبرة الحسية عود تدور حوله ، عندئذ تصير الى نظام معين . ولقد صدق من قال (لا يزول الشك معها كان (لا بالعمل) لذلك انصح لمن يقاسي التخبُّط فى الظلام البهيم ، أو يعانى التعيث فى الضياء الكليل ، ولا يزال يتضرع الى ربه ، ويرجو من صميم قلبه ، أن يسفر الفجر الملبس عن صبح ميم - أن يضع فى سويداء فؤاده هذه الحكمة الثالية : «ابدأ قبل كل شئ ، بالواجب الذى بين يديك ، بالعمل الذى تعرف أنه واجب ، فانك ان فعلت اتضع لك الواجب التالى »

« بل ألا يصح القول بأن ساعة امتلاق الروح إنما تكون حينما يتبين
 لديك المدهوشة أن هذا العالم الذي مازلت تجاهد فيه جهاد المعتم الحيران ،
 وتحمس تحسر الماجز اللفان ، هو بذاته عالم الكمال المطلق الذي تصبوا اليه
 وتلهف عليه - حينما يتضح لك يير التعجب والاستغراب ان دنياك
 الجديدة هي في هذا المكان ، ولا فستحيلة الامكان ؟ والحق انك لن تجد
 في مقامات الحياة مقاماً إلا وله واجبه الاسمى ، ومثله الاعلى ، فهنا في هذه
 الحالة القائمة والظروف الراهنة ، على بؤسها ومهاتها ، ونكدتها وحقارتها ،
 نم هنا في الموقف الذي أنت فيه ، يوجد المثل الاعلى الذى أنت به هائم كلف ،
 فأكدح لتحصيله ، وامل لتحقيقه ، وكن حياً مؤمناً ، حرّاً مطلقاً أجل
 أيها الاحق ! إن المثل الأعلى هو في ذات نفسك ، والعقبة أيضاً في ذات
 نفسك ، وما حالتك في الدنيا إلا المادة الأولى ، التي يصور منها ذلك المثل
 الاعلى ، وما عليك أن تكون المادة من هذا النوع أو ذلك مادامت الصورة
 التي أنت ملبسها إياها ، ومفرغها فيها ، كريمة جميلة ، ورائعة جليلة . فيا من
 تنوح في سجن حياتك الراهنة ، وتجأر بالدعاء الى الآلهة ، طالباً اليهم أن
 ينحوك ملكاً تنفرد فيه بالحكم والانشاء ، تعلم هذه الحقيقة وهي ان ضالتك
 المنشودة هي في حوزتك ، وهرن قبضتك ، هي في هذا المكان ، ولا
 فستحيلة الامكان ، لو كان لك عينان تبصران !

« والواقع أن مثل الروح كمثل الطبيعة ، مبدأ الخلق في كليهما النور .
 فحتى تصبح العين بصيرة لا بد لسائر الاعضاء أن تظل مقيدة مغلوطة . فبالها
 تلك من لحظة مقدسة اذ يقال للروح الجائشة المضطربة ، كما قيل مرة للسديم

المصطفوق « ليكن نور ! ». هنالك تنقطع زماجر الخلاف الداوية ، وتألف العناصر المصطرة المتعادية ، فاذا أجواء منفقة ، وأفلاك منفقة ، واذاجبال تبنى في الحضيض كالأوتاد الراسيات ، واذارقيم يرفع في السماء مزينا بالكواكب الثاقبات ، حتى تجد بين يديك مكان السديم المظلم الجوانب ، المائج الغياهب ، دنيا تشرح الصدور بهجة وبهاء ، ونضرة ورواء !

« وكذلك أصبحت وفي استطاعتي أن أقول لنفسي « لا تكن بعد اليوم سديكاً ، بل كن عالماً نظماً ! انتج ، انتج ما في قدرتك انتاجه ، بالغاً ما بلغ من الزهادة والضالة ! إنه قصارى مجهودك فلتخرجه . هيا بك لا تقعد عاجزاً حاطلاً ! بل مهما تناولت يدك من عمل فاعمله بأقصى قوتك وأبعد حميتك ! اعمل مادام الوقت نهراً ، قبل أن يدركك الليل فلا تستطيع الى العمل سيلاً »

الفصل العاشر

الختام

لقد تتبعنا تيوفلسدورخ في مختلف اطوار حياته حتى بلغ رشده الروحاني . وسنراه منذ اليوم « سامعياً في عمل الخير » رامياً الى الناية الجديرة بالانسان . نعم لقد استكشف أن المصنع الخيالي الكامل ، ذلك الذي ما فتئ يتشوف اليه ويتلهف عليه ، هو بعينه هذا المصنع الفعلي الناقص العدة والاستعداد ، حيث ما برح يتعيث ويتعثر . وأما الآلات فقد وجد منها كفايته ، وذلك حيث يقول : « آلات ! اليس ذلك عندك منها ما يكفيك ! كيف ذلك واني » يكون وما من انسان ، بل ما من شيء ، يعيش في هذا الوجود الا وقد أوتي

ما يعوزه من الآلات ؟ ان احقر المخلوقات - ذلك المنكوبت الذي تقتحمه
الدين - قد أوتى مغزلا ومنسجا ومنولا ، كلها مركب في رأسه الصغير ، وان
ابلد المحارات قد اوتيت آلة هاضمة يصونها بيت من الحجر والجير ، وكذلك
ما من شيء حتى الاوفى قدرته أن يعمل عملا . آلات ! اليس لك ذهن منار ،
أوقابل للأتار ، بوميض من العلم ؟ اليس لك ثلاث انامل تمسك بها القلم ؟
لله در القلم أى عصا سحر هو وأى خاتم ملك ! من عهد موسى وعصاه ، أو
من قبل ذلك ، لم ير الناس أعجوبة هي أبرع وأبدع من القلم . والواقع ان
هذه الاداة الدقيقة قد أظهرت من الآيات البينات ، والمعجزات الباهرات ،
ما هو أعظم وأفضل من كل خارفة مذكورة ، ومعجزة مشهورة . وانه لمن
عجائب هذه الدنيا ، التي ظاهر شأنها الصلابة والجمود واشبهت وان تكن
على الدوام في قلق ومرج واضطراب ، ان الصوت ، وهو في الظاهر أهون
الاشياء خطرا وأوشكها فناء ، يكون في الباطن أدمها أثرا وأطولها بقاء .
ولقد صدق من قال ان الكلمة هي صاحبة الصولة والسلطان في هذه الدنيا ،
وانه بقوة الكلمة يصبح الإنسان الهيا يقول للشيء كن فيكون . فانهض
أيها الإنسان من رقدتك ، وانتبه من غفلتك ، وانفت ما يجيش في قلبك ،
وبلغ ما أوحاه اليك ربك - فا قدر لابن آدم عمل هو أشرف وأسمى من
الدعوة الى الحق . ولئن أعطيت ولو أدنى مرتبة في ديوان هذه الدعوة
فلحسبك من الشرف النبيل ، والمجد الاميل ، ان تنفق عمرك وتنفق قواك
في هذه السبيل !

« وكذلك اتيج الى أن احترف هذا الفن الرفيع الذي كثيرا ما نراه مع
الأسف ينحط في بعض الأيدي الى حرفة وضيفة . فكم من كتابات لي ،

وان لم تكن منسوبة الى (ومن هو أنا حتى أحفل بأن ينسب شيء الى؟) قد
القيتها في ذلك الحقل العظيم الخصب : حقل الآراء، وكم رأيت مع الارتياح
نمرات غراسي تطالعني من هنا وهناك ! فالحمد لله الذي هداني الى مهنتي ،
لتسفر مجهوداتي فيها عن نتيجة أو عن غير نتيجة ، لقد صممت على المضي
فيها بكل قواي .»

وهنا يقف الناشر أخيراً ، غير واجد بدا من الأعراب عن شبهة الية،
مارحت تجول في خاطره خلال الفصول الأخيرة من هذه الترجمة وتنفض
حما في قلبه من بقية حساسة كانت لا تزال تجعل واجبه الشائك عملاً محبواً .
تلك الشبهة هي أن محتويات هذه الوثائق جلبها أوكلها ان هي الاتمية . وهل
بيد أن يكون كثير من الأمور الموصوفة هنا بأنها وقائع ان هي في الحقيقة
الاخيلات ؟ هل بيد أن يكون كل ما تضمنته هذه الأضابير ليس صورة
شمسية لحياة الفيلسوف ، بل مجرد صورة رمزية تشير الى الحقيقة تلميحاً
لاتصريحها ، وتورية لاتوضيحها ؟ ان الذي نرجحه أن المر هفرات اذ حسب
الصورة الرمزية صورة حقيقية كان خذوها في أمره ، كما كان مسلطاً على خدع
غيره . والا ناشدتك الله كيف يعقل أن رجلاً معروفاً بفرط الاجتهاد وشدة
التكلم كصاحبنا الاستاذ يتطوع دفعة واحدة وبكل صراحة فيفتح اغلاق
قلعته الحصينة لناشر انجليزي ولهفرات الماني ؟ اليس الاقرب الى المعقول
أن يكون غرضه استدراجهما حتى اذا حبسهما في دهايزها المتتوية وسراديها
المظلمة أنشأ يتأمل كيف يكون . نظر الاغرار المغفلين ؟

ولكن فليعلم الاستاذ أنه مهما خدع فئمة واحد على الأقل لن يتخدع
بتمويهه . لقد قرأنا أخيراً على إحدى القصصات ، التي كنا قد القيناها جانباً

أول الامر بسبب عدم وضوح الخط ، العبارة الآتية : « ماهذه التي تسميها وقائع تاريخية ؟ اتحسب في مقدورك أن تكتنه انسانا ، بله نوما بشريا ، بمجرد نظمك عقداً من هذه الحُرزات التي تسميها وقائع ؟ انما الانسان بما نوى ، بالروح التي تحميه ، لا بالمثل الذي يؤديه . وما الواقع الا رموز منقوشة ، لا يهتدى الى سرها الا الأفلون ، أما غيباؤك فلا يفهمون أسرارها ولا يتفحصون معانيها ، بل همهم أن ينظروا الى حسن نقشها أو رداءة ، الى موافقتها أو مخالفتها للآداب . وشر من ذلك أجلافك فلقد رأيت بعضهم يقرأ « روسو » مدعيا فهمه متكلفا تفسيره فاذا هو يخطيء . افنى الأبدية حسبها اياها زاحفة عادية . » أكان الأستاذ اذن يوجس خيفة لئلا يخطيء فهم أفعاء ناشر كالناشر الراهن يعد نفسه من صفوة الناشرين ، فعمد من أجل ذلك الى تغيير شكلها وبرزها في صورة رمز أوضح وأبسط ؟ أم هل هذه أيضاً إحدى انصاف حقائقهم وأنصاف أضاليله ، تلك التي لا ينفك يرسلها كالسهم الشاردة لا يعنيه أن وقعت ولا ماذا أصابت ؟ لسننا ندري على التحقيق ، ومن الحال ، وهذا شأن الأستاذ في غريب أطواره ، أن ندوى . فاذا كان اشتباهاها قلما على غير أساس فليرجع باللائمة على أساليبه المريبة ، لا على احترامنا الواجب .

يبد أنه كيفما كان الامر فقد عول الناشر ، وقد بلغ منه الاين والضجر ، على أن يلقي من يده مؤقتا هذه الاضايير . وحسبنا أننا عرفنا من الأستاذ حتى الآن « الروح الذي تملكه وحده ، وان لم نعرف العمل الذي أداه » لاسيما وان كيانه الروحاني ، قد أفرغ الآن في قلبه النهائي ، فلم يعد من المتظر استكشاف شيء جديد ذي خطر . لقد صارت الشرقة المحبوسة فراشة عنجة ، ولسوف تظل كذلك حيثما كان مطارها . فلئن تتبعنا الأستاذ في

حركاته وتقلباته خلال أحوال الحياة الظاهرية حتى يصل أخيراً الى كرمى الالة تاذية ، لما أسفر عملنا عن نتيجة جديدة بهذا المجهود . لقد رأينا تيار حياته الخارجية يتحول عند « مصرع الغرام » الى رشاش بخار ، فلتتركه حائماً في الجو كما رأيناه ، وحسبنا اننا قد وقفنا على اتجاه مجراه العام ؛ مما تبيناه هنا وهناك من برك وجم . بل ألم نعرف فوق ذلك ان هذا الرشاش البخار قد تكاثف من عهد بعيد فزل مطراً وسال غديراً وانه الآن في مدينته وسنتشتو يجري عميقاً هادئاً بحيث تراه عيون الناظرين ؟ اذن فلنكف مؤقتاً عن التنقيب في هذه الاضايير — عن الحفر في هذه المناجم ، وان كان هذا لا يمنحنا من العودة اليها الفينة بعد الفينة والقاء نظرة على ما احتوته من مادة نفيسة مبشرة هناك كالجوهر بين الاخباث .

والآن وقد ائتمنا أن نعود الى كتاب الملابس فقد يحق لنا أن نتسائل عن مبلغ التقدم الذي تقدمناه خلال هذه الفصول الاشر من ترجمة الاستاذ نمو ادراك فلسفة الملابس على حقها . وما نحسب أن الجواب على هذا السؤال يكون كله سلباً . فلقد وقفنا — على حد التشبيه الأنف يانه : تشبيه الجسر الممتد من باب الجحيم الى حافة الارض — الى اضافة بضع صنادل عائمة ، وان لم تكن قد ثبتت بعد في مواضعها ، بل لا تزال مضطربة على متن الفيضان . أما الى أين ينتهي هذا الجسر متى شئت بالسلاسل ارمائه وربطت اجزائه فذلك مسألة لا تزال حتى الآن في حيز التخمين .

والحق اننا قد استطعنا أن ننظر في سريرة الفيلسوف من خلال خصائص صغيرة جمة حتى أصبحت معالم تلك الصور الغريبة التي تصورها عن الوجود والكيفية التي ارتسست بها في ذهنه ، غير خافية علينا ، فأرؤه المعجبية عن

الوقت - تلك الآراء التي هي جديرة بكل اعتبار والتي لا يستصحب فهمها على التأمل - مخلقة أن تكشف عن معانٍ جليلة . وأخلق منها بذلك ربه في الطبيعة وانها وحدة مبدئية . ألا يلمح القارئ في قوله عن الطبيعة وعن الحياة انها رداء - رداء حي نسج ولا يزال ينسج على نول الوقت - ألا يلمح القارئ في هذا الخاطر الهيكل الخارجي لفلسفة الملابس بمخفايرها ؟ انصف إلى ذلك أن اخلاق الرجل لم تعد سرا ملفزا ، ألا ترى أن نوما من الآباء الحمى مقترنا بنوع من الخشوع الفياض يبرزان من وسط الكثيف من الغموض ويزغان خلال المظلم من الابهام كأنهما السامتان الخليقتان بأن يؤسس فوقهما ويشاد عليهما كل ماعداها ؟

بل ألا يصح القول بأن ترجمة تيوفلسدورخ - وإن لم تكن فيما نرجح الا صورة رمزية - تعرض علينا مع ذلك صورة رجل كأنما أعدته المقادير لفلسفة الملابس ؟ لقد كان في جميع أطواره مسوقا سوقا ومدفوعا دفعا للنظر خلال مظاهر الاشياء الى ذات الاشياء ، وكان كل ما جرى له من تقلبات الحظ وتصرفات الايام من شأنه أنه يقوى في نفسه تلك النزعة السلبية التي انطبعت فيه منذ نعومة اظفاره ، وكان مثله في المجتمع كالزيت في الماء محرما عليه أن يمتزج بفراذه في عمل أو في اجتماع ، فلا غرو أن يكون نصيبه العزلة والاستغراق في التأمل . والواقع أن جميع قواه ظلت طوال سنين عديمة محصرة في عمل واحد : تحمل الألم ان لم يجد إلى شفائه سبيلا . وكذلك ظلت مظاهر الاشياء أينما راح وحيثما اغتدي تفضطه وتكربه وتهدهد بالمطرب الذريع والهلاك الفظيع ، فلم يكن يجد إلى السلام والراحة سبيلا الا باقذا نظره خلال مظاهر الاشياء الى الاشياء ذاتها . ولكن اليس مجرد النظر خلال

المظاهر - وهي بمثابة الملابس - الى الأشياء ذاتها هو المقدمة والتمهيد لفلسفة
الملابس؟ ألا تلمح في كل هذا بواذر الغرض الحقيقي الاسمى من هذه الفلسفة
والشكل الذى يجب أن تتخذه في يد رجل كهذا وفي عهد كمهدنا هذا ؟
وما نحسب القارىء الكريم ، وهو على أبواب الكتاب الثالث يجهل
الآن كل الجمل أين يساق. وما نظن أنه سيعوزنا ، مع كل ما لا بد أن نخوضه
من متاهات ومضال ، أن نلمح الحين بعد الحين وميض نجم قطبي ثابت .

الكتاب الثالث

الفصل الاول

أعظم حلقة في التاريخ الحديث

لقد رأينا تيوفلسدروخ منذ الفصول الأولى من كتاب الملابس يتكشف شيئاً فشيئاً عن رجل يحب للعجب ، متعب عن العجب . وكان من دواعي النعش أن نراه ، بالرغم من غموضه واستغراقه ، يخلص الى لباب الكائنات بصر نافذ وبصيرة ثاقبة ، فلا يجد في الظواهر الحسية مهما كانت رفيعة عالية ، الا أردية قشبية أو بالية ، ولكنه من ناحية أخرى يري تحت هذا الظاهر جوهر روحانيا ابرز للعيان ، بفضل هذه الأردية والخلقان . وينهض يثأراً بقديمه خرق للمادة بما حوت من زخرف وزبرج إذا به يرفع الروح الى أعلى المراتب ، ويضمها فوق هام الكواكب ، ويبسدها بخشوع واجلال ، وان ترامت له في أحقر الاشكال . أما ما يري اليه المؤلف من لقاء ناره الاغريقية بهذه الكيفية في خزانة ملابس الوجود ، أما ما سوف يؤدي اليه هذا الاحراق والتزريق لكل ما تشتملت عليه الحياة من مظاهر وظواهر فلذلك ما سوف يستكشفه القراء الآن ، ذلك في الواقع هو الغرض الاسمي والمري الاقصى لفلسفة الملابس .

ولكن لا يتوهم القارىء أنه سيقع على هذا الغرض مكشوفاً مستنبطاً ، بل كل ما يرجي أن نرشد الى مكان وجوده لكي يستنبطه بنفسه . نعم ان مهتنا تنحصر في ارشاد القراء الى هذا الأقليم القهبي الجديد ، وفي دلائلهم

على مواقع المناجم ، ولكن لبس علينا أن نقب فيها بأنفسنا ونستخرج منها
ملحوت من سبائك ، بل هذا واجب القراء ، فليهم ان ينقبوا بأنفسهم ،
ويحصلوا من التبر ملوحت حقائبهم .

ولا يحسن القارىء مع ذلك أن مهمتنا الآن قد أصبحت أيسر مشقة
وأهون عناء ، وإنما حريون بأن نسير الى غرضنا بخطو واسع حيث في
طريق مبدى طول . كلا ! فالهمة لا تزال كما جهدنا عناء وشدة ، والطريق
لا تنفك غامضة وعرة ، وكل أملنا أن نلتقط الخطوات التقاطا وثبة وثبة ،
وان نختار لمواظبة أقدامنا المواقع المناسبة ، علنا يربط هذه المواقع بعضها
الى بعض ، نستطيع أن نهيء للقارىء (على حد التشبيه القديم) وسط هذا
الغضم المضطرب جسرا صالحا للمبور . ولنبدا الآن بالتقاط النبذة الآتية قاطنا
جديرة بالاختيار : -

« ربما كانت أعظم حادثة فى التاريخ الحديث لاجتماع ورمس^(١) ولا واقعة
« أوسترلنز » ولا معركة « بوترلو » ولا ملحمة « بوترلو »^(٢) ولا اية واقعة أو معركة
سواها ، وإنما هي حادثة أهمل ذكرها أكثر المؤرخين ، والاع اليها بعضهم مع
الاستخفاف والتحقير - واعنى بها خصف « جورج فوكس » ثوبا من الجلد
ليتنفذه لنفسه رداء !

« كان هذا الفتى اسكافا ، وكان أحد الذين يصطفيهم الله فيميط عن
بصائرهم حجب الجهالة ، ويهتك عن افئدتهم غشاوة الغرور ، فيبصرون

(١) مجمع عقده البابا فى سنة ١٥٢٦ ودعا اليه ملوك أوروبا وامراءها للنظر فى أمر

« بوترلو » . متبع المذهب البروتستانتي

(٢) كل هذه أسماء سارك حربية لثايلون الأكبر

الحقيقة وجهها لوجه ، و يرونها ساطعة رائعة في بهجة الجمال ، وبهاء الجلال ،
فقدوم تارة أنبياء أقنومها بطوحه ، ونرفضهم تارة الى مراتب الآلهة .
« وكان هذا الاسكاف يجلس في حانوته الحقيق ، مكبا على رقعة الاديم
بقدها ويفريها بين ركام مركوم من الخارز والاشافي ، والخيوط والفراء وما
اليها من مختلف الادوات والآلات . ولكن كانه ين جنبيه قفس جياشة
كبيرة ، وكان تحت عينيه كتاب منزل قديم ، تطلع روحه من خلال آياته ،
كما تطلع العين من خلال النافذة ، فتلمح اعلام وطنها البعيد ، وتشتم بشائر
مملها المقدسة . وكانت هذه النفس الشريفة أكبر مطمحا من ان يقنمها
منع ازواج الأحذية وحلق صناعة النعال واهراز مسكها لحوام بل مازالت
تسمع من خلال الطرق على الاديم والقرع بالشراك اصواتا وافقة من ذلك
الوطن البعيد ، وتلمح روائق وروائع تلوح في هاتيك السماء المقدسة . ولا
غرو فان هذا الاسكاف كان - كما قدمنا - انسانا ، وكان يرى هيكل الوجود -
ذلك الذي ارسل اليه ليكون من سدته قدافم بقدس الاسرار ومطهر المعاني .
« فولى الفتى وجهه شطر قساسة الحى النوطين بشرح هذه الاسرار
والمعاني ، ولكن القساسة كانوا كلما جاء يلمس منهم الرشد يصفون اليه
وعلى وجوههم ملل ظاهر وضجر ميين ثم ينصحونه آخر الامر بان ينفي عن
نفسه هذه الوسوس ، ويتردد من ساحة صدره تلك الهواجس ، بما قرئت
الحان ، والرقص مع الحسان . ضلة لهم من همى يقودون عميا الامر ما اذن
تجمع المشور لهم وتجي ، وتخط لهم تلك الملابس والقلائس وتسوى ،
وتشيد للمايد والكنايس وتبنى ، اذا كان الانسان مجرد آلة هاضمة وكانت
الوطن وبلحقاتها هي الحقيقة المظلمة ! فاهرض عنهم فركس بازدداء شريف

ودموع هائلة ، واقبل على ناله وتمسك بأنجيله . وليئت هذه النفس مقبورة تحت هضاب وجبال ، من المموم والاثقال ، ولكنها نفس أية قوة لن تمكث دهرها في ذلك السجن المطبق ، والرмс المرهق . فكم من نهار أفنت يياضه ، وكم من ليل امضت سواده ، وهي تجاهد في طلب الحرية جهادا ضامتا ، وتكافح في سبيل الخلاص كفاحا عنيفا . وبالله كيف كان ذلك السجن الهائل يرتج بنيانه ، وتعيد أركانه ، وهو في يدى تلك النفس الجبارة تهز ذات اليمين وذات اليسار حتى تقسخ وتداعى ، فإذا هي قد خرجت من دجى الظلماء الى نور السماء . ولو كشف الله عن بصائر الناس لوجدوا ذلك الخانوت الحقيق حيث كان يجلس ذلك الاسكاف المسكين اشرف من «فاتكان» البابا^(١) وأقدس من معبد «لورتو»^(٢) . وقد كان مما يحدث به نفسه «انى اذا لبثت هكذا مشدود العينين ، مغلول اليدين ، مقيد الرجلين ، بأنواع التكاليف واللبانات ، وضروب المموم والحاجات ، فلن استطيع حرا كما ولن أبلغ مراما ، بل أعيش مأعيس أسيرا مذلا ، واموت اذ أموت جاهلا مضلا ، على حين أن الاجل طائر عجلان ، والجنة عالية ، والنار هابوة ! ايها الانسان أجل في مالك الفكرة ، ان كان في رأسك من العقل ذرة اى مانع يمنعك من الخلاص ، أى حائل يحول بينك وبين النجاة ؟ الحاجة ! الحاجة الى ماذا ؟ اتحسب كل ماقى الارض من اثمان الاحذية مستطيعا اجازتك الى دار البقاء ؟ كلا فلن يستطيع ذلك الا التأمل والاعتبار ، والخلوص لوجه الله والادكار ! فالى الغابات ! الى الغابات ! حيث تأوي بطون الاشجار ، وتنفذ الفواكه البرية والثمار ، وبكفنى

(١) قصر البابا في روما ويعد من مفاخر العالم

(٢) «لورتو» مدينة في إيطاليا مشهورة بمبدها الذي يزوره سنويا كثير من الحجاج

من الثياب أن أخفف لنفسى ثوبا أبديا من الجلد يرافقنى مدى العمر ويكون
لى نم السكفن متى حم القضاء ،

ثم يستمر الأستاذ قائلا « ما كان فن التصوير بالزيت من الفنون التى
مارستها قط ، لذلك لأدري إن كان ذلك الموقف الذى وقفه جورج فوكس
يوم أمسك قطعة الاديم وجعل يخفف منها ذلك الثوب العجيب هو من
المواقف التى يسهل على المصور تصويرها . بيد انى ما زلت أحسب أن انبثاق
بخر الحرية والهمة فى قلب الانسان ، واستفاضته فى شباب نفسه شيئا فشيئا
وانتشاره فى أنحاء كيانه رويداً رويداً ، حتى يرد ظلمة الضلال التى كادت
تبتله فى جوفها الرغيب ، وتلتقي عليه بهولها الرهيب ، ضياء لامعا ، ونهارا
ساطعا . ما زلت أحسب أن هذا الانقلاب هو أحق شئ فى تاريخ الانسان
بالتمجيد والتنظيم ، لأنه مظهر الرقة الصادقة وبرهان المجد الصميم . إذن
فلينهض أروع المصورين وليرسم لنا بنظر نافذ وفهم ثاقب صورة جورج
فوكس وقد بسط بين يديه رقعة الأديم لآخر مرة ، وشرع يفريها على مثال
لم يسبق له نظير ثم جعل يخففها ويهيئ منها رداء شاملا هو خاتمة مصنوعاته
الجلدية ، وآخر مجهوداته الدنيوية . الا بوركنت أيها الرجل النبيل اصمدا فى
عملك صمدا ! ان كل وخزة من وخزات مخضفك الصغير لتشك فؤاد النل
والعبودية ، وتصمي كبد الطامع الدنيوية ، ونصيب مقتل الفتنة النهبية ،
وان ساعديك إذ يتحركان ، لأشبه بساعدين مقتولين يسبحان ، وإن كل
حركة لهما لتحملك عبر خندق السجن حيث النلة والغرور والغواية ، وتدنو
بك خطوة الى ملكوت الحرية والنور والهداية ! أما والله لو تم عملك هذا
لكان فى أوربا كلها رجل واحد حر ، ولكته أنت !

«وكذلك لا يزال الانسان واجداً من الحضيض الاسفل ، مرتقى الى
الملك الاعزل، ولا يزال الفقراء واجدين كتاباً منزلاً فيهن للناس هداية وارشاد.
ولئن كان سمى الشهير دياجوني^(١) هو أعظم الاقدمين ، على ما كان ينقصه
من رقة ولين ، فأحرى بجورج فوكس أن يكون أعظم الأولين والآخرين .
لقد كان يشاطر سلفه دياجوني فضل الوقوف على صخرة الحقيقة ، مستقلاً
عن كل عون وساعد ، مستغنياً عن كل رافد وسائد ، ثم يتأزعه بأنه لا يقتسم
الارض بنظرة الكبرياء ، ولا يلحظها لحظة شزواء ، بل يقدر ماتسدي اليه
في الماء كل والمشرى والملبس من نعمة ، ويرفع بصره الى السماء وقلبه يفيض
عطفاً ورحمة . ثم در ذلك الرداء الجلدى اقلتن كان برميل دياجوني منبراً
شريفاً تلقى عليه خطبة تمجيد الانسان بلهجة التهم والازدراء ، فلقد كان
ذلك الرداء منبراً أشرف وأعلى إذ كانت تسمع منه تلك الخطبة ولكن
في غير تهم وازدراء وقسوة ، بل في حنان وعبة ورقة »

لقد مضى الآن نيف وقرنان وذلك الرداء الابدى كما يدعوه الاستاذ
قد بلى واندثر ، ولم يبق له في الوجود أثر ، فليت شعري ماذا تراه بينى اليوم
من استشارة ذكره بهذه العبارة الرنانة ، وبعد التمهيد لها بتلك المقدمة الطنانة ؟
أريد الاستاذ أن يحمل الناس على الاقتداء بجورج فوكس ، وهل يرى من
المستطاع في هذا العصر ، عصر التأنق والرفاهية ، أن جانباً كبيراً من الناس
يقدمون على التجلبب برداء شامل من الجلد ، وذلك كما يقول « اصابة لمقتل
الفتنة التهبية ، وفرار من سجن التل والمبودية ؟ إنها وايم الله لفكرة مضحكة .

(١) الحكيم الاغريق الشهير ، صاحب القصة المعروفة مع الاسكندر ، وهو
اللقب بصاحب البرميل ، لانه كان يعيش فيه احتقاراً منه للعالم وزهادة في الدنيا .

هل يرضى صاحب الجلالة بأن يخلع رداء الملك وحلته ، وهل ترضى ربة الجلال
بأن تنبذ وشى الحسن وحليته ، لكي يتخذنا لنفسيهما اهابا ثانيا من الاديم
للدبوغ فوق اهابهما الطبيعى ؟ وهل تحسب هذا التبديل اذا تم يكون له من
أثر سوى بوار المغازل ومعامل النسيج ورواج المدانج ومصانع الجلود ؟ لقد
يتوم الأستاذ أن هذا الانقلاب جدير بأن يؤدى الى التسوية بين مختلف
الطبقات ، وإزالة ماينها من الفوارق والميزات ، وبذلك تنجى الانسانية
فوائد منعب « للتجرد » السياسية دون تعرض لآفاته الصحية وغير الصحية .
ولكن غاب عنه أن الداء أشد تغللا من أن ينصح فيه هذا العلاج السطحي ،
وإن الفوارق التى يخشاها لن تلبث بالرغم من ذلك العلاج أن تنجم واضحة
جلية ، إذ يرى السراة والافغناء ، يحتالون فى أحسن الجلود والفراء ، ورهلت
الحسن والجمال يتبخترون فى المصبغات الزاهيات من الجلد المراكشى البديع ،
مبطنة بالشموال الفاخر الصنيع ، ولا يبقى للفملة والاجراء ، غير جلود البقر السوداء .
أم هل ترى فيلسوفنا يرمى الى غرض أبعد وأعمق ، فهو يضعك
فى سره من هذه التعليقات والانتقادات ؟

الفصل الثانى

الملابس الدينية

يمتاز هذا الفصل الذى عقده الاستاذ عن الملابس الدينية بأنه أقصر
فصول الكتاب فنحن ننقله هنا برمته : -

« لست أعنى بالملابس الدينية برانس القسوس ومسوح الرهبان ، كلا

ولا أقصد بها الثياب القشبية التي يرتديها القوم في أيام الآحاد ، وإنما أريد بها تلك الصور والاضلاع التي مازال الناس في كل عصر ومصر يلبسونها للفكرة الدينية فيظهرونها بها - أي أنهم يمدون إلى السر المصون المحرك لهذا الوجود فيلبسونه جسما محسوسا ملموسا ، يظهر بفضلهم ، فيكون هو الكلمة العليا : مصدر الحياة ومنار الهدى .

« هذه ولا شك أم أردية الحياة البشرية . وأول من ينزل هذا النوع من الملابس وينسجه هي أم المعجائب : الهيئة الاجتماعية . فإن الدين ، وإن كان مركبا في أصل الخلقة متصلا بجوهر النفس بحيث لا يمكن انعدامه البتة ، إلا أنه يظل كامنا خفيا لا يظهر ولا يتجلى إلا باجتماع اثنين فأكثر من أبناء آدم . عند ذلك يظهر الشعور الديني مجسما في الحفلات المقدسة . عجيب والله ، بل معجز وأكثر من المعجز ، أمر هذه المفاوضة بين الروح والروح وكلاهما يتطلعان إلى السماء ! هذا حقا مقام تناجي النفوس ، فليس إلا في النظر نحو السماء (على أي وجه أولت هذا القول) لافي النظر إلى الأرض ، يستطيع الناس أن يحققوا معنى الاتحاد والتآلف ، والاجتماع والتعاطف . وما أصدق نوافل زحيت يقول : « في اللحظة التي استطيع فيها اقناع غيري بما اعتقد يزاد تمسكي باعتقادي ازدياداً لا حده » بل انظر أنت إلى وجه اخيك وتأمل في عينيه المتلائميتين بأفوار الحب للشرقة ، أو الملتبيتين بيران الغضب المحرقة ، واعتبر كيف تسرع إليك عدواه ، فإذا بنفسك الهادئة قد انتقل إليها على غير اختيارك فبس مما تراه ، فلا يزال كلاكما تتقدان ، ويعكس كل منكما على اخيه ناره أو نوره ، حتى يصير ما بينكما شعلة مشتركة من الحنان والود ، أو من الكراهة والبغض الأولد ! فقل لي إذن أي تأثير خفي عجيب هذا الذي ينفذ

من العين الى العين ، ويسري من النفس الى النفس ؟ وإذا كان الامر كذلك من خلال الاخلفة الكثيفة المحيطة بهذه الحياة الارضية ، فما بالك اذا كان موضوع الحديث بين النفس والنفس هو الحياة الدنية والاسرار الالهية وقد تصافح القلبان ، وتلامس الروحان !

« وكذلك ترى ان اول من غزل الملابس الدينية وحاکها هو المجتمع . فالديانة الظاهرة نشأت بفضل المجتمع ، وبفضلها صار من الممكن وجود المجتمع ، بين ما من مجتمع يستطيع تصوّره في فابر أو حاضر الا ويمكن اعتباره من جميع الوجوه كنيسة حقيقية تلحق بأحد الأقسام الآتية : — أولاً كنيسة منطلقة اللسان بالدعوة والنبوة وهي افضلهن ، ثانياً كنيسة تجاهد كي ينطلق لسانها بالدعوة والنبوة ولكنها لا تستطيع ذلك بعد حتى يحل عيد موقفها^(١) ، ثالثاً كنيسة أصبحت من فرط الهرم خرساء أو هي تهذي وتخرف بما هو نذير الانحلال . فن توم أتى في هذا اللقائ أقصد بالكنيسة مجرد الصوامع والكاتدرائيات والدعوة والنبوة مجرد الكلام والترتيل فلعنه يقرأ فارغ القلب خلى البال .

« أما عن الديانة الصحيحة والملابس الدينية فأقول ولا أخشى في الحق لومة لائم انه بغير هذه الملابس والنسائج المقدسة ما وجد المجتمع ولن يوجد . فإذن كانت الحكومة للمجتمع بمثابة جلده الظاهر الذي يضم اجزائه وبقية ، ولئن كانت طوائف العمال وتقنيات الصناعات سواء أ كانوا يعملون بأيديهم

(١) عيد الميلاد هو عيد الدهور بعيد الله كاري لتزول الشريرة على مريم ، وهو عيد القديس : العيد الذي كاري للهبنة الكبرى وهي اللحظة التي تبين فيها رسول المسيح ان سيدهم حي لم يموت وأنه في غيبته اقرب اليهم منه في مشهده .

أم بادمتهم هي بمثابة النسيج العضلية والعظمية (الكائنة تحت ظاهر البشرة) والتي بفضلها يستطيع المجتمع أن يقف على قدميه ويعمل بيديه ، فإن الديانة تلمح بمثابة النسيج العصبي للنخيل والجهاز الدموي الباطن يبت الحياة في جميع الاعضاء ، ويبيت الدم جاريًا في كل الاجزاء . لمغير هذا النسيج العصبي والجهاز الدموي تصير العظام والمضلات (واعني متنوع المصناعات) الى الجمود والشلل ، فان تحركت فانما يكون ذلك بفضل تيار كهربائي لا بدافع روح حقيقي ، ويصبح الجلد قشرة ذابلة ذاوية أو اهابا غصنا خبيث الرائحة و يعود المجتمع جثة هامدة أحق شئ بها الدفن - حينئذ يكون اجتماع الناس لا بداعي التعاطف والتآسي ولكن كما تجتمع البهائم ، وهذه الحال لا يمكن منع ذلك أن تدوم ، بل لا بد أن تنتهي تدريجاً الى تباعض فتقاطع فتفرق ، وبذلك يعني العفاء حتى على رمة المجتمع . ذلك بعض ما للملابس الدينية على المجتمع من فضل ، فهي اذا تأملت ملاك حياته . وهوام نظامه .

« ولكن من الحزن ان هذه الملابس الدينية قد أصبحت في عصرنا الراهن اسماً بالية ، بل أصبحت شراً من ذلك ، فان كثيراً منها قد صار مجرد اشكال جوفاء ، وجوه مستعارة ، لا تجول فيها حياة ولا تسكنها روح ، بل ينص جوفها يحبوش من العناكب البشعة والخناس القفزة ، ينما الوجه للاستعار يحدق اليك باعينه الزجالية ، محاولا بشكل مرعب أن يحكي الحياة بعد ان انسحبت منه الروح الدينية ، واعتكفت في زاوية منزلة ، تنسج لنفسها أودية جديدة سوف تظهر فيها مرة أخرى ، فتباركنا نحن أو أولادنا أو أحفادنا . وكما ان الامام الصادق هو افضل الرجال واعلام ، فان الامام الكاظم أخط الرجال وأدنام ، ومهما راكم على جسده من طيالس وبرانس وقلائص

فلسوف تزرع عنه يوماً من الأيام ، لكي تتخذ منها ضادات لجراحات الإنسانية ، أو لكي تحرق وتندى رماداً للأغراض العلمية أو الطبخية .

الفصل الثالث

في الرموز

قد يكون في بيان نظرية الاستاذ عن الرموز ايضاح لغزى ما تقدم من اقوال غامضة ، بيد اننا لا نطمح في ايراد نظريته هذه كاملة جلية ، فانك لن تراه اشد استغلافاً واستبهاماً منه عند الكلام على الوم ، وأثره في حياة الانسان ، وكيف « ان الانسان وان كان في الظاهر يقوم في نطاق المنظور المحدود يضرب بمروقه ، بفضل الوم ، في اعمق غير المنظور ذلك الذي لا تفرار له ولا غاية ، والذي ما الحياة قصها الا رمز له واشادة » فلندم اذن هذه التأملات المالية على مثالنا ، ولتصر عملنا على ان نلتقط (سواء من الاضابير المضطوطة أو من الكتاب للطبوع) ما قد نثر عليه من عبارات منطقية ، نحاولين بكل جهتنا ان ننظم منها كلاماً منسقاً مفهوماً : -

« من ذا الذي يتحدث عن زوايا الاخفاء ، أو يتنى بفنائه الصمت والسكران ! لا جرم ان تبني الهياكل لتجيدها ، لو كانت هذا عصر بناء الهياكل . الصمت هو المنصر الذي تنشأ فيه جلائل الامور ، حتى اذا استكملت صورتها ، واستتمت روعتها ، برزت الى ميدان الحياة تنصرف زمامه ، وتدير احكامه . وليس ويلم^(١) الصامت بالرجل الوحيد الذي كان يحتجن فضل منطقته ،

(١) ملك هولانده الذي حررها من النفوذ الاسباني ، كان مشهوراً بمسئته

ويربأ بنفسه من التحدث بما يصنع والتشوق بما يفعل ، بل كل من اعرف من عطاء الرجال ، حتى الذين لم ابعدهم الناس عن قنون السياسة واجهلهم بأبواب المكر والخداع ، كانوا كذلك اكثر دهرهم صامتين .

« بل انظر الى نفسك ، وانت تتخبط في مشاكك التافهة ، وتخزن لسانك ولويوماً واحداً ، تعلم في الغد كيف استنارت اغراضك واستبانات واجباتك وكم اكتسح اعوان نفسك الصامتون من القنورات والنفايات ، حينما انقطعت عنهم متطفلات الاصوات والهوشات .

« ليس الكلام كما يزعم الفرنسيون صناعة اخفاء الفكر وستره ، واغماؤه صناعة اخماده وبتره ، حتى لا يمود هناك فكر يستوجب الاخفاء . الكلام جليل عظيم ، ولكنه ليس الاجل الاعظم . وكذلك يقول المثل الالماني : الكلام من فضة والصمت من ذهب ، أو كما اقول انا : الكلام وقى فان ، والصمت أبدي باق .

« لا يسمل النحل الا في الظلام ، ولا يثمر الفكر الا في السكون ، كذلك الفضيلة لا تنحيا الا في الخفاء . وقد جاء في التنزيل : لا تطلعن يسراك على ما تصنع بيناك ، ولا تبج لقلبك الذي بين جنبيك بتلك الاسرار التي يعلمها كل انسان . ألبس الحياة تربة كل فضيلة ، وأصل كل مكرومة وخلة حميدة ؟ الفضيلة كالنبات لا تنمو ولا تزكو الا اذا اختفى اصلها تحت الثرى ، واحتجب عن عين الضحى ، لا يكاد الضوء يطل عليه ، بل لا تكاد انت تنظر خفية اليه ، الأ جف وذوى ، فلا بهجة ولا زهرة ، ولا رونق ولا نضرة اياه يا اخواني اذا نظرتهم الى روضة الزواج مزدانة بمقود الازهار واكاليل الريحان ، تحيط الحياة بهالة من الوان السماء وعبق الجنان ، ثم رأيتم من جاء يقتلعها من اصولها

ويريكم ، وهو ضاحك السن سخرية وهزوا ، اللمنة التي منها نشأت ، وفوقها ربّت واهتزّت ، أيكم يأتي إذذ ان يضرب على يدي ذلك الفاتك الخبيث ؟؟ فإل الناس - لا أبالهم - يكترون التحدث بمنافع الصحف والطابع ، فأين هذه من فوائد الملابس وبرة الخياط ؟

« وثم شيء آخر اجتمعت له مزايا الاخفاء الكثيرة مع مرافق يسمى وفضائل اسنى : الا وهو الرمز . فالرمز هو مجمع الاعلان والسكبان ، وملقى الصمت والبيان ، يحل فيه بالاقتران شأنهما ، وتضاعف بالاتفاق خطرهما ، واذا كان البيان سديداً عالياً ، والصمت شريفاً مناسباً ، فقل في اجتماعهما ! ذلك بأنه في الرمز ترى الخيال بملكوته العجيب متجلياً في نطاق المحسوس الضيق الحقير ، بحيث يمتزج به امتزاجاً ، ويندمج فيه اندماجاً . والواقع ان كل رمز صحيح ، يتضمن على درجات مختلفة من الغموض والوضوح ، شيئاً من تجلّي الابدية وتجمس اللانهاية - فالطلق يمتزج فيه بالملحود حتى تراه امامك منظوراً ، بل يكاد يكون ملموساً . وبفضل الرموز يهتدى الانسان وينبى ، ويسعد ويشقى . وهو اينما اجال بصره الى نفسه عاظاً برموز بعضها معروف وبعضها مجهول : وما العالم اجمع إلا رمز واسع كبير يشير الى بارئه ، بل ما الانسان نفسه ، إلا رمز يدل على خالقه . وما كل مسمى يبنّله ، وكل عمل يعمل ، إلا رمز يبرز فيه للمشاعر الظاهرة ، ففضل مواهبه الباطنة . وما كل كوخ يبنّيه ، فضلاً على كل قصر يعليه ، الا وهو جسم ملموس لفكرة معنوية ، وعلان ملذع لامتداد خفية ، أو كما يقول الربانيون : دلالة رمزية كما انها حقيقة »

ثم يقول الاستاذ في موضع آخر بلهجة متافية كل المناقاة لهذه اللمحة

العالية المحلقة في عنان السماء : «الانسان بطبعه يشبه اليوم من بعض نواحيه ، ولعل اقرب ما فيه من وجوه الشبه الى اليوم تلك الفكرة التي تمتلك اليوم : فكرة المادية وارجاع كل شيء الى اصولين اواعيتين من الم ولثة . نطالما لب الانسان الاعيب حجة وحيلة غريبة في كل زمان ومكان ، فلقد توم نفسه كل شيء حتى لقد توم نفسه في وقت ما كتلة حية من الزجاج ، ولكن ان يتوم نفسه ميزانا ميتا من الحديد لوزن الآلام واللذات : هذه وأيم الله هي البدعة التي كان القدر يخبئها لهذا الزمن الاخير . هنالك يقف الانسان وهو لا يرى في العالم بمخالفته الامنودا هائلا قد شحن علقا وشوكا يوازن بينهما ، وانه لمسترخى الاذنين طوليلها ا وارجعتا لك أيها المسكين ! لقد كتب عليك ان لاتنك ابدأ منطية الاشباح والاهام ، ففي ذلك المصير تركبك المجازر والساحرات ، وفي ذلك المصير يركبك القسوس والرهبان ، وفي جميع المصور لا يزال يركبك الشيطان . والآن هاهو مارد للمادية قد جثم على صدرك اشد وطأة من الكابوس الكارب ، حتى لقد اوشكت روحك ان ترحق ولم يبق فيك من الحياة الا قوة هاضمة آية . فاصبحت لاترى في الارض وفي السماء إلا آلة كبرى لاتخفى سواها ولا ترجو سواها .

« آه لمنى على رقية افك بها عن الانسان عقدة السحر فاهو الآن أقول له افتح عينيك وانظر حتى يمود بصيرا بالله حدثني في ابي عصر وفي ابي مصر رأيت الانسان يعيش بمجرد هذه البواصت من الم ولثة ؟ ان اذن عصور البيانات ، والقروسيات والاصلاحت ^(١) ، وانا شيد البارسييزات ،

(١) إشارة الى ثورة الاصلاح الدينية في عهد نور وما بعده .

وعهود الازهابت^(١) بل انظر الى هذا البشر اللادي نفسه اولم يزر قلبه طائف الحب ؟ دعه يا صاحبي للوقت انه كليل بشفائه .

ويقول الاستاذ في مكان آخر : « نم يا اخواني ! انما الانسان خاضع للملكة الخيالة ، وليس للملكة المنطقية الحاسبة . وانما الخيال في الانسان في صادق يسمو به الى جنة النعيم ، أو ساحر دجال يهوى به الى قرارة الجحيم . وما المادة - حتى عند أبله الماديين - الا آلة يستخدمها الخيال وكأس يشرب فيها . ولا يزال في حياة الانسان ، « بما بلغت من الخمول ، لمة الالهام أو من الجنون (وانك لخير بينهما الى حد محدود) تنفذ اليها من محيط الابدية ، وتفيض الوانها على جزيرة الوقت الصغيرة . واذا كان الفهم هو نافذتك - ولا يمكن ان يكون زجاجها شفافا اتم الشفوف - فان الخيال هو عينك التي تصطبغ بنورها الاشياء ، والتي قد تكون صحيحة أو رمداء . اولم اشاهد بعيني رأسى خمسمائة جندي يمزقون اربا ، ويقطعون للفرسان لقما ، من اجل قطعة من القماش يسمونها « العلم » لوعرضت في السوق لما زاد ثمنها على درهماين ثلاثة ؟ لم تنهض الأمة المصرية بأسرها ، كما ترعر امواج البحر تحت الحافظ القمر ، لأن القيصر يوسف^(٢) وضع في جيبه تاجهم الحديدي ، وهو على رأي أهل النظر لا يربو على نيل الفرس حجبا وقيمة . وكذلك دأب الانسان يعيش بفضل الرموز وبالحيا ، ويمثل ويسمى ، شعر بذلك أولم يشعر . وإن اشرف المصور تلك التي تدرك فضل الرموز ، وتطليها من القيمة اسمائها ،

(١) اشارة الى حكم الازهاب في عهد التنورة الفرنسية .

(٢) هو القيصر قورنوسوا جوزيف امبراطور النمسا والمجر الذي اعانت الحرب

ومن المكانة استناها. فان العين البصيرة لتجد في كل رمز قبساً من الانوار اللدنية
الماسطما باهراً ، واما كليلاً قاتراً .

هـ يد انه قد يكون للرموز فضيلتان : عرضية وجوهرية ، وان كان الغالب

أن لا يكون لها الا فضيلة عرضية ، مثال ذلك الاعلام الحربية والملابس

العسكرية وما ينضم اليها من صنوف الشمارات والدلالات التي تتخذها

الشعوب والطوائف . فجميع هذه وما شا كما ليس لها فضيلة ذاتية بل احرزت

فضيلة مكتسبة بأنها صارت لواء يجتمع في ظله الجماهير لأغراض شيء تتفاوت

زاهة وطهارة . على ان في هذا الاجتماع بذاته معنى من الفضل السماوى .

والواقع ان جميع الرموز ذات القيمة المرضية ، لا تزال منطقية على وميض من

الفكرة الآلهية ، كما هو الشأن في الاعلام الحربية ، فانها تدل على فكرة الواجب

المقدس والافدام الشرف وتشير في بعض الأحيان الى الحق والى الحرية .

ولكن الأمر يكون بخلاف ذلك اذا كان للرمز فضيلة جوهرية ،

وكان هو في ذاته جديراً بأن يجتمع الناس حوله . دع النور اللدنى يتجلى للعواس

البشرية ، دع الابدية تطل في وضوح لومحوض من خلال الصورة الوقتية ،

فخليق بالناس ان يهتموا حول ذلك المظهر ، ويمبدوا الله امام ذلك الرمز ،

ويعيقوا اليه على كر الايام ومر الليالى شرفاً جديداً وفضلاً طريفاً .

« في سلك هذا النوع الأخير من الرموز تنخرط بدائع الفنون والصناعة ،

فن خلال هذه يلصق الانسان (ان كان بمن يميز الفث من الثمين والتكلف

من المطبوع) بهاء الأبدية مطلاً من الزمن ، ويرى نور الحقيقة مكشوفاً

للبصر . وربما انضاف الى هذا الصنف من الرموز أيضاً قيمة عرضية كما رأينا

كثيرا من الالياذات ^(١) وما مثلها يستفيد خطرا على خطر في مدى ثلاثة آلاف من الاعوام . واشرف ما في هذا النوع من الرموز حياة الأبطال لللهمين : ولا غرو فأية بديعة من البدائع هي أشرف من حياتهم وأقدس ؟ وكذلك موتهم الذي هو تاج حياتهم ولا كليل مجدم ، ألا تلاحظ فيه معنى عميقا ورمزا جليلا ؟ ألا إن في ذلك السكون الرائع - سكون الفوز المبين - السائد على الحيا المحبوب - يتبين الانسان (ان امكته من ذلك سوابق السموع) التقاء الوقت بالابدية .

« وارق انواع الرموز تلك التي يرتفع بها صاحبها وصانعها الى عليا مراتب النبوة ، فيخرج للناس هدى ونورا ، يخرون له سجدا وركوعا ؛ أعني الرموز الدينية . وكثير ما هي هذه الرموز التي نسميها الاديان ، وهي تختلف باختلاف درجات الانسان في الرقي وبحسب مقدرته على تفهم الاسرار اللدنية ، وتصوير المعاني الربانية . فبعض هذا الصنف من الرموز يكون له فضيلة جوهرية ولكنها سريعة الزوال ، وبعضها لا تكون له الا فضيلة عرضية . »
« واعلم ان الرموز ان كانت تزداد على مضي الوقت شرفا وتقديسا ، فهي اذا تمادى بها القدم عرضة للبلبلى والفتاء . لانها كسائر الظواهر الارضية غير مصنوعة من المهرم ، ولا معصومة من العلم . فالإيالة هو ميروس مثلا ، وان كانت لا تزال صادقة ، قد صارت نائية عن قلوبنا ، غريبة عن شؤوننا ، وامست منا على مسافة قصوى ، كأنها نجم غائر يزداد شعاعه كلاله ، وان كان يتضاعف صفاء ، حتى ليعتذر على المرء ان يتبين انها كانت ذات يوم

(١) هذه الياذة ، وهي القصيدة الشهيرة للشعراء في هوميروس ، وانظر

للؤلف منا علما على كل قصيدة قديمة لها شأن كبير ولذلك اساغ حسانا .

شمساً عظيمة باهرة ، مالم يستمن على ذلك بمجهر علمي يقرب معانيها البعيدة ويوضح اسرارها الغامضة . وكذلك ترى انه ما من رمز من الرموز إلا وله اجله المحدود ، ويومه الموعود ، حين يدرج في طلي الكمان ، ويهمل في زاوية النسيان . ولا عجب فجميع الاشياء حتى الكواكب السماوية ، ومن باب أولى النيارك الجوية ، لها شروق ومنتوع وافول ،

ثم يقول الاستاذ بعد ذلك « وخلاصة القول انك اذا أردت الابد والازل فابحث عنها في ملكات الانسان العميقة المطلقة : في القلب والوهم . واذا أردت الايام والاعوام فابحث عنها في ملكاته السطحية المحدودة : في العقل والفهم . لهذا كان من حق الملهمين من الشعراء والفنانين ان ندعوم سلاطين هذا العالم وامراءه ، لانهم يصورون للناس رموزاً جديدهم يقتبسون لهم من السماء نوراً يهتدون بهديه . ولن تخلو الدنيا من أمثال هؤلاء في عصر من العصور ، ولعل عصرنا هذا لم يخل منهم . بيد انا جديرون بأن نمنح لقب المشرع أو الحكيم لمن يستطيع أن يثبت للناس أن هذا الرمز أو ذلك صار بالياً فأصبح غير صالح للاعتداده ، والاعتماد عليه ، ثم يزيله من امامهم في لطف ورفق . »

الفصل الرابع

مجد العمل

« اثنان لا ثالث لهما جديران عندى بالاحكام ، حقيقان بالاعظام : أولهما ذلك العامل المكثود ، يكسح عما أوتي من قواه الجسدية وآلاته الارضية في فتح مغالق الارض واخضاعها لحكم الانسان ، فما أشرف عندى تلك

اليد المجلة ، المعوجة الخشنة ، فان فيها من صادق الرفع وقو بارع الفضل ما يليق
بصولجان هذا الكوكب السيار ، وكذلك ما أشرف وما أنبل ذلك الوجه
الاشعث الأعبر ، قد دبغت أديمه الاجواء ، واشرقت من خلال شحوبه
لحات ساذج الذكاء ، فما هو الا وجه الرجل يعيش عيشة الرجل ، بل ما أجلك
وما أشرفك من اجل خشونتك وسذاجتك وعلالاتك التي تقضيها الرحمة
كما تقضيها المحبة ! أيها الأخ الممرض لبأساء الحياة ! لأجلنا ما قومت
فناكك المعتدلة ، ولأجلنا ما شوهت اعضائك المستظلة ، انت الذي وقعت
عليه القرعة ، فراح يحارب دوننا وقائع الدهر ، ويمطى عناحق الكريهة ،
فناك من الكدوح ما نابك ، وأصابك من الجروح ما أصابك . ان
فيك لبذرة الهية لو استطاعت الى النماء صبيلا ، وأصابت الى التفتح مسافا
ولكن قضى عليها ان تبقى دفينه تحت مترام أطباق العلل واثقال الهوم ،
وكتب على روحك ، كما كتب على جسمك ، ان لا تنوق طعم الحرية .
ومع ذلك صبرا يا اخي صبرا ! وصدا الى غرضك صيدا ! انما انت قائم
بواجبك المفروض ، ليعمل عنه من يعمل ، انما تكدح لما لا منه بد ، ولا عنه
حميد : لاحراز قوت اليوم .

« أما ثاني الرجلين ، وهو عندي أشرف منزلة وأرفع مقام ، فالثاني يكدح
لتحصيل ما لا غناء للروح عنه : لاحراز قوت العمر ، لا قوت اليوم . اليس
هو أيضا قائما بواجبه ، حاملا في سبيل الوفاق الباطني ، ساعيا بما أوتي من
قوة روحانية وعدة سلموية في فتح مغالق السماء واخضاعها لحكم الانسان ؟
أنما وجب على انفقير الوضع أن يكدح لكي يحصل على حاجتنا من القوت ،
أفلا يجب على السرى ارفع أن يكدح أيضا لكي يحصل الفقير على حاجته

من نور وهدايتو حرية وخلود ؟ - هذان على اختلاف المراتب والدرجات أجدهما من صميم قلبي ، أما من عداها فاختالة وهباء ، دع الريح تذروه أينما تشاء .
« بيد أن الروعة كل الروعة ، والرفعة كل الرفعة ، في أن يلتقي المجدان ، ويمتسح السؤددان ، قترى النوى يكدح ليكنى الانسان من حاجاته أدناها ، يكدح أيضاً ليكفيه من مطالبه أسماها . وهل في الدنيا شيء هو أرفع وأسمى من قدس فلاح ؟ إنه ليرجع بنا إلى عهد الوحي والالهام ، قترى جمال السماء ينبثق من أعماق الارض ، كالنور الضاحك في الظلام الحالك . »

ثم يقول الاستاذ في موضوع آخر . « لامن أجل كده ونصبه أرتى للفقير وأحزن له ، فكلنا قد كتب علينا ، أما أن نكد وننصب ، وأما أن نسرق وننصب ، وذلك شر وأدهى . وما كان المخلص من العاملين ليجد عمله ملهى وملعباً . وإذا كان الفقير عسى جاثماً عطشا فآله قد أعده طعاماً وشرباً ، وإذا كان يبيت متعباً حسيراً فآله يرسل عليه من النوم سباتاً ، فإذا هو في كوخه الحقيق قد حوته سماء من الراحة ندية صافية ، تلوح فيها بوارق الاحلام بديعة زاهية . وانما النوى من أجله أجزن وأرتى أن يطفأ في الفقير سراج روحه وأن يعيش ما يعيش في ظلمة داجية . لا يأنس فيها شعاعاً من العلم السماوى كلا ولا الأرضى ، يقضى حياته وقد اكتنفه من الخوف والحقن شبحان مرعبان ، لا يغارقانه لحظة من الزمان . وآسفاً ! أينما ينو الجسم هذا النمو العظيم ، فيروح مجدول المرار والمصب ، وافى الألواح والقصب ، تبقى الروح قنينة ضئيلة مضغوطة مكروية ، تكاد من الضيق تزهق ؟ أهذه أيضاً نعمة من روح الله أطلقت من السماء ولكن كتب عليها أن تظل في الارض حيصة لا تتطلق ، ومطورة لا تنتشر ؟ أما إلى لاهد موت

كل إنسان يموت على الجهل مع استطاعته استيعاب العلم مأساة كبرى وفاجعة عظيمة ولو تكررت وقوعها في الحقيقة الواحدة عشرين مرة كما تؤكد بعض الإحصاءات .

الفصل الخامس

(العنقاء)

لقد يظهر مما تقدم في هذه الفصول الاربعة العجيبة وفي كثير سواها من التلميحات والتصريحات المنشورة ثراً في تضاعيف هذا التيه الواسع من الكتاب أن الاستاذ هو أحد الذين يرون المجتمع قد أصبح جثة هامدة أو يكاد ، وأنه لولا ما ركب في طباعنا من غرائز التعاشر ، وماورثناه عن أسلافنا من عادات المخالطة ، لقضى على هذه الهيئة الاجتماعية بالانحلال فالزوال ، وذلك حيث يقول :

« أتدعو ذلك مجتمعاً حيث لا يوجد للروح الاجتماعية أدنى أثر وحيث الفكرة السائدة ليست فكرة الإقامة في بيت واحد مشترك ، بل فكرة المبيت في خان مزدحم ، حيث ترى كل إنسان في عزلة أيما عزلة ، معرضاً عن صاحبه معادياً لأخيه ، يحتطف كل ما ناله يده ثم يصيح (متاعى وملكي) ويدعي أنه مائتس في سلام وأمان ، لأن المكابدة والمهارشة التي فيها تشق الأكياس وتحز الأعناق لاتقع بواسطة الخناجر والمدى ، بل بأسلحة هي أذرع فتكا ، حيث الملوأخة والصدافة قد صارت أضغاث أحلام وحديث غرافة ، حيث أقدمس عشاء رباني ، هو أكلة في مطعم شعبي ، يكون فيه

الطباخ هو البشر الانجيلي ، حيث الواظظ لم يخلق له لسان ، إلا لكي يلحق
الصالحان ، حيث مرشدوك وحكامك لا يستطيعون إرشادك بل يصيحبون
من جميع الأرجاء ملء أشداقهم (دع الناس وشأنهم) ؟ ناشدتكم الله أيها القوم
أن تريحونا من هدايتكم وتعافونا من إرشادكم ، فقل هذا النور أشد ظلمة
من حالك الظلام ، في الليل الطامس الاعلام . وأما أتم فكلوا أجوركم وخطوا
في سبائكم ،

ثم يستمر قائلا : « وكذلك تلاحظ العين البصيرة في كل مكان هذا
المنظر المبهج للاشجان : فقراء كالانعام المهلة يهلكون جوعا وهزا لا وتعبا ،
وأغنياء أسوأ حالا وأشد بؤسا يهلكون كسلا وكثرة وبشا ، يمضي أرفع
للناس مرتبة لا ينال من أوضاعهم أقل احترام ولا أدنى تكرامة ، اللهم إلا
كلمات من التزلف والملتق تصدر عن اللسان دون الافئدة ، كذلك التي يهود
بها خاتم النزل على ثقة بأنه سيضيف قيمتها إلى قائمة الحساب » .

ولقد يحق لنا ان نتساءل هنا : ايجاد يننا معشر الانجليز أو بين غيرنا
من الاقوام كثير من هذه « العيون البصيرة » التي تتجلى لها تلك الظواهر
الاسيفة ؟ أم تلك مناظر لا يتاح لاحد أن يراها الا من ذلك المرقب الالمانى
الرفيع ؟ إن الاستاذ يزعم انه يرى في كل مكان ، أعراض انحلال المجتمع بادية
للعيان ، ويقول فيما يقول : « انظر مثلا أليست فضيلة الفضائل الان ، وعمل
المفاخرة والمباهاة في هذا الزمان ، ذلك الشيء الذى يدعو الاستقلال ؟
ألا ترى الى احقر حقير كيف يرفع عقيرته بالتبرؤ من كل شبهة للخضوع
للكبراء ، والاجلال للرؤساء ؟ ويحكم أيها الحق المغفلين ! أما والله لو كان
كبراؤكم أهلا لأن يحكموا ، ولو أنكم اتم كنتم أهلا لان تطيعوا

لكان في اجلالكم لهم واحترامكم اياهم سبيلكم الوحيد الى الحرية .
ثم يقول الاستاذ في موضع آخر « اما وقد فارقت الروح جسم المجتمع
فهل بقى الا أن يعنى بحرق الجنة صوتا لها من التمعن ؟ انى لا أنظر طوائف
الاحرار والاقتصاديين والنفعيين يحملون نعشها وهم يرتلون الادعية والاناشيد
ميمعين كومة الحطب حيث يوقد على الجنة الموقرة بين عريل القليلين وهتاف
الاكثرين . أو قل بعبارة أخرى انه لم يبق اليوم شك في أن أولئك القوم
الذين يتسمون بالاحرار والنفعيين وما الى ذلك سوف يلغون مرامهم من
تفكيك أوصال المجتمع وتدمير معظم انظمته وهدم أكثر مؤسساته .

« الاترى الى جمهور المال والصناع تلك الطوائف المنتشرة في كل
مكان ، المتثلة من همة وتعاون ونشاط ، كيف تنفضي بينها هذه المبادئ
المادية والمذاهب النفعية كأنها نوع من الكلب ذريع لا يزال تنتشر عدواه ،
وتتم بلواه ، حتى يموذو جار الدنيا وقد شمله الوباء ؟ فالويل اذن للصيادين !
لقد كان واجبا عليهم أن يسمفوا هذه المجاوات بللاء - ماء العلم والحياة -
قبل أن تضيع الفرصة وتنشب النعصة .

« والواقع ان الدنيا تكابد الآن عملية اتلاف وتدمير . وسواء أمرت
هذه العملية بأدوار التأكل الصامت للملح البطيء ، أم بادوار الاحتراق الصاخب
المفاجئ ، السريع ، فلا بد أن تنتهى بآبادة أوضاع المجتمع القديمة واعاضته منها
أوضاعا جديدة . هذا حكم القضاء ومن يستطيع أن يعارضه ؟ من ذا الذي
يستطيع أن يقبض بيده على عجلة القدر ، فيقول لروح الزمن « ارجعى
القهرى ! » خير لنا وأولى أن نستسلم لما لا منه بد ، ولا عنه نحصى ، بل خير
لنا وأولى أن نرى الخيرة كلها فيه »

والظاهر أن تيوفلسدروخ قد آثر لنفسه هذا الاستسلام عن طيب خاطر . فلقد رأينا يقول أن العالم كله قد أصبح « سوقاً هائلة للاسمال البالية » وأن « خرق الرموز القديمة » كانت تنهافت في كل مكان ، كالطرهتان ، حتى لكادت تغمره وتحنقه . فلا عجب أن ينظر بعين الرضى الى عملية اكتساحها واتلافها مادامت تحصل في رفق ولطف . نعم لقد كان يسره أن يشاهد ، وهو آمن في مرقبه ، وحش المادية والنفعية ينطلق - وانما بعد أن يزم ويخطم ، ويقيد ويلجم - لكي يطأ بسنابكه العريضة الثقيلة معانك من قصور متخربة وهياكل متهدمة حتى يسويها بالتراب ، تمهيداً لتشيد غيرها مما هو خير وابقى . وهذه المناسبة يقول الاستاذ : -

« ليس المجتمع بميت ، فان هذه الجثة الهامدة التي تسميها المجتمع الميت ان هي إلا رداؤه البالي ، نزعته عن نفسه ليرتدى ما هو اشرف وأسمى . أما المجتمع ذاته فلن يزال في تطور مستمر وارتقاء مستديم ، من حسن الى أحسن ، ومن رفيع الى أرفع ، حتى ينغمس الوقت في الابدية . فأينما اجتمع اثنان فأكثر من بني آدم فهناك يكون المجتمع ، أو هناك سيكون ، بمعاداته الدقيقة ومنشأته الجلييلة ، منتشراً على أديم هذا الكوكب الصغير ، ومتصلاً بأعلى السماء وقرارة السحير . فانك لن تراه يد الدهر خالياً من ظاهرتين خطيرتين : احدهما تشير الى الله والاخرى الى الشيطان : المنبر والمشنقة . »

ألم يحدثنا الاستاذ في غير هذا الموضوع عن « الروح الدينية منعكفة في بعض الزوايا المنزلة ودائبة في نسج اردية جديفة لنفسها ؟ . لعل تيوفلسدروخ نفسه كان أحد أنوالها .

وهنا يشير الاستاذ الى تلك الحكمة للأثورة عن القديس سيمون ، حيث

قل « ان العصر الذهبي ، ذلك الذي وضعته الاساطير الميأ في الزمن الماضي ، هو في الحقيقة أمامنا في الزمن الآتي ! »

ولكن دعنا واستمع الى ما يقوله في موضع آخر حيث يشبه المجتمع بمتناه الاساطير ، تلك التي كانت تقدم نفسها قربانا للنار في كل حقبة ، ثم لا تكاد تحترق حتى تنهض من الرماد مجددة الشباب : -

« وهاء عجيب أن يتطاول الشرر حينما ترفرف العنقاء بأجنحتها على الحطب الملهب ؟ وبلاد لقد رأيت بضعة ملايين من الرجال ، وفيهم امثال نابليون ، يحترقون كالقراش المتهاافت في ذلك اللهب المندلع . واني ما زلت اخشى ان يلفح شواطئ تلك النار بعض الذقون غير المحترسة .

« أما متى ينتهي هذا الاحتراق والتجديد فعمله عند ربي . لان الانسان يكره التخيير بفطرته ، ومن أرسخ الفرائض فيه التشبث بالقديم ، فهو قلنا يفادر بيته المتيق حتى يتداهى فوق رأسه . ولقد رأيت من الجلالات ما يتلوم كرمميات ، ومن الرموز المقدسة ما يتلوم كظواهر فارغة ، الى مدى نيف وثلثمائة من الاعوام بمد ان تلاثى منها كل أثر للقداسة والحياة . فليت شمري أفلو عرضت علينا المقادير ان تنجز لنا هذا الاحتراق والتجديد في ظرف قرنين مثلا ، بحيث نجد انفسنا بمد انقضاء هذه المئة عاشرين في مجتمع حي وقد فرغنا من الحرب والنضال وأقبلنا على العمل والانتاج ، أفلا يحسن بنا أن تقبل هذا المرض ونغضى الصفقة ؟ »

الفصل السادس

الملابس القديمة

لقد ذكرنا آنفاً ان الاستاذ تيوفلسدروخ ، على ما في ظاهره من خشونة وعجفية ، هو في الحقيقة من أرق الناس حاشية واوفرهم أدبا ، يفيض صدره بمواطف الاحترام ، وينوب قلبه لينا ومائة . والواقع أنه قد أوتي من حسن الأدب المطبوع ما يمد حلية لغير اطواره وشواذ خصاله ، كما يتحلى بسنا الفجر ملهم السحاب ، فيصير امهى رونقا من وشى الربيع وآتى بهجة من وشاح السماء ، وكما يصطبغ باشمة الشمس دخان لندن ، فيعود من فرط اللائلاء ، كالذهب الوضاء . وحسبك على هذا دليلا ما يقوله عن فضيلة التأدب والاحترام : -

« ترى هل سبق واجب الاحترام أخرى الدهور لا يؤديه الا الاغنياء ولا يؤدي لغير الاغنياء ؟ لست أرى اى تلازم بين الحسب والنسب ، وبين الترية الصحيحة وحسن الأدب ، بل عندي ان الترية الصحيحة والاداب الفاضلة هي شئ كامن في الفطرة ، وان واجب الاحترام مفروض على جميع الناس لجميع الناس ، لا فرق في ذلك بين فقيرهم وغنيهم ، بلويهم وحضريهم . والواقع أنه لو كان القائلون بأمر تهذيبنا يؤدون واجبههم بنصح واخلاص ، لو كانوا هم اهلا لتأدية هذا الواجب الشريف ، لا صلح هذا الفساد مع كثير سواء من المفاسد والاعلاط . نعم ولصار كل انسان لآخيه معلما ناصحا ، ومثالا صالحا ، حتى لا يبقى في العالم قروى جافى الآداب غليظ الطباع ولا قروى جاهل بأسرار علم النبات وبأن الارض التي يفلحها كان بدء خلقها في السماء .

« أولست يا صاحبي سواء أ كنت تقبض على صولجان الملك ، أم على
عمرات الأرض ، انسانا حيا ، ومخلوقا آلهيا ؟ يقول نوفاليز : ليس في الدنيا
الا هيكل مقدس واحد ، هو جسم الانسان ، لا شيء في الأرض اطهر منه
طهراً واقداً مقدساً . وعندى أن من ينحنى بين يدى هذا الهيكل الرفيع
فإنما ينحنى بين يدى الروح الالهية ، متجلية في هذه البنية الآدمية . وأنتك
إذ تضع يدك على جسم انسان فأنما تلمس بها عنان السماء . »

« لهذه الاعتبارات كان بوى أن افعل ما لم يفعل احد سواى ، فلا اقتصر
على الانحناء للرؤساء الروحانيين ، ومن يلبس قلانس اصحاب الدين ، كما كان
يفعل الدكتور جونسون الانجليزى ، ولكنى اتسدى أو تلك الى كل
انسان يلبس اية قلنسوة ، أو لا يلبس قلنسوة ما . ولا غرو افلازال - وإن
لم ينتسب الى زمرة الروحانيين - هيكلا مقدساً ، تتجلى فيه القدرة الالهية ،
وتسطع الآية السماوية ؟ ولكنى وآسفاه اجد هذا الانحناء لجميع الناس بلا
تمييز ليس يمدى قفعا . لأن فى قلب الانسان شيطاناً كما ان فيه ملاكاً ،
والشيطان وحده هو الذى يفوز بالانحناء فى أكثر الاحيان ، اذ يضرب
الغرور بها فى جيبه ، والغرور اجلى مظاهر الشيطان ، فى هذه الازمان . لهذا
السبب وجب علينا أن نحفظ بانحنائنا وأن لا نجوده به البتة .

« بيد أنى اذا كنت امسك غن اداء واجب الاحترام للانسان ، فلشد
ما اغتبط بان أودى هذا الواجب لتلك القشور والاصداغ التى تنزع عن
جسم الانسان ، فتمرض على العين هيئتة خالصة نقية ، غير مشوبة بشئ من
شهوات الشيطانية : تلك القشور هى الملابس الحقيقية أو الثياب المطروحة
بل ألا ترى فى الواقع ان أكثر الناس انما يؤدون واجب الاحترام للملابس

بمعناها ، وليس للعبوان ذى القامتين الذى يختال فى أذيالها ، من ذا الذى رأى منكم أحداً من اللوردات يحببه الناس تحيته وهو فى اسمال رثة واطمار بالية ؟ غير ان عبادة الثياب وهى على اجسام لا بسيا لا تكون خالصة لوجه الثياب ، بل ممذوقة بشيء من النفاق والحديمة ، لان الجسم يتعدى فى كثير من الاحوال على حقوق الثياب فيفتصبها ما كان موجها اليها . فمن اراد ان يحتجب السكندى - وهو ام الخباثت - فليعدل بعبادته الى سبيل اخر ، ويعلم انه سيعد فى الثياب المنزوعة وجهها صحيحاً لتلك العبادة التى تظل ملتوية معكوسة ، مادامت موجبة الى الثياب الملبوسة . وكما ان العابد الهندى يمتدح ان يبت الآله لا يقل عن الآله شرفاً وجلالاً ، فكذلك انا اعطى الثياب وهى منزوعة من خالص الأعظام وصايق الأجلال ، مثلاً ابذل لها وهى على ابدان لا بسيا - بل ازيد لها وارنى ، لاني فى هذه الحالة لأخشى على نفسى غرورها ، ولا على غيرى خداما .

«لله در الملابس العتيقة ! أية عظمة فيها وأى جلال ، وأية مهابة وأى وقار ! تتواضع فى شرفها ، وتتجمل فى مجدها ، بحيث لا تفر شرز ، ولا همز ولا لمز . تقابل الدنيا برزاة وسكينة ، وترقب الحوادث فى هدوء وطمانينة ، لا تقتضى الناس شعائر الأعظام ، ولا ترهب ان تقوتها منهم مراسم الاحترام . تحفظ القبة صورة الرأس وهيئتها ، ولكن الفرور والقباء ، وما ينم عنهما من هذر وهذاء ، قفلت وتولى . ويمتد كم الثوب ، ولكن لا للذنى والضرب . ويتلى السروال ، فى ارتياح وانسداد ، غير مشدود ، ولا مجهود ، ولكنه يتعلق تملقا رغيا ، ويتدرج تدريجاً نديا . وينسبط الصدر ، فى سكون ووقار ، غير خافق بالشهوات الجانحة ، والاطماع الجامحة ، لا يأنس للجوع سعاراً ، ولا

للمطش اوارا . وهكذا تجدد الثياب قية مطهرة ، لا تعلق بها ادران الشهوات ،
ولا تشوشها خواجج الزفلات ، فكأنها وهي راكبة على مشجبها ملاك روحاني ،
أورخيال نقى ، هبط الى الأرض على صهوة براق سماوى !

« ولقد كان من عاذق - وأنا مقيم في مركز الحياة المتحضرة - عاصمة
بلاد الانجليز - أتأمل في أحوال البشر ، وأسائل القضاء والقدر ، تحت
سماء ذلك الضباب الفاعم ، والسخان الكثيف المتراكم ، كأنه بحر حالك من
المداد ، - اقول كان من عاذق يومئذ أن أيم سوق للملابس القديمة ولا قصد
لى الا التذكر والعبادة . فأتطوف بلحوائت الملوثة بالثياب اليبسة ، وكأني
لفرط الخشوع أطوف بمعاكف الارواح الطاهرة . وأظل أتأمل تلك الملابس
في سكوتها الفصيح واتذكر كم شاهدت وكم باشرت من افراح واتراح ،
وشهوات وزفلات ، وفضائل ورذائل ، وكل ما ينطوى عليه سجن الحياة
من خير وشر ، وحسنات وسيئات . ايه ياخوانى ! اياكم وذلك الانسان الذى
لا ينوب قلبه خشوعاً في حضرة الملابس البالية . وانظروا بعين الاجلال
الى ذلك الامم الاكبر ^(١) الذى يدعوها اليه بصوته المبحوح ، من كل فج
طموح ، كأنه اسرافيل ينفخ في الصور ، ليبحث من في القبور . انظروا اليه
وعلى رأسه ثلاث قبعات كأنه « البابا » ، وعلى ذراعيه الممدوتين أمثال الاجنحة
الخفاقة ، ينشرها فتجثم عليها الملابس المدعوة ، وكلما رفع ذراعه فى الهواء
ارتفع صوته العميق الرهيب كأنه ينبعث من جوف بوق ويصيح : « هلمى
الى ياخيالات الحياة فقد حانت الساعة وجاء يوم الحساب ! » تعالى اليه أيتها
الخيالات المرفرفة ، واعلمى أنه سينمسك في مطهره ، ويزيل عنك الادناس

(١) يعنى دلال للملابس القديمة .

والادران، بالمياه والنيران، وإبشرى -يوم تخرجين فيه إلى الحياة مرة أخرى
تقية الجيب طاهرة ١ وأنت أيها الانسان الذى يوشك لهيب الورع
أن ينطفىء بين جنبيك والذي لم تشرق قط فى حياتك بصباية التعبد ورقة
الخشوع، لذهب يوما إلى سوق الملابس القديمة، وطف فى أتحائه، وجل
فى أرحائه، وتأمل واعتبر، وتبصر وادكر، ثم خبرنى ألا يزال قلبك خليا
وعيناك جامدتين؟»

لاريب فى أن أكثر القراء، ونحن معهم، سيرون فى هذا الكلام ضربا
من المبالغة، فكثيراً ما تجولنا نحن أيضاً فى سوق الملابس القديمة هذه، فإ
كنا نشعر بشيء من صباية التعبد ولارقة الخشوع، ولعل بعض السيب فى
ذلك يرجع إلى أن عملية التفكير والادكار كانت لا تزال تعطل عندنا بفعل
أولئك الدلائل والسماسة الذين يقطنون فى تلك الكنيسة (١) ولا يرحون
يتطفلون على المتعبد بافتراحت كلها دينوية. أما تيوفلسدروخ فالظاهر أنه
كانت تستولى عليه حالة من تلك الحالات التى لاتدع لدلال أملا فى بيع أو
شراء، فكان يترك هناك يتلوم ما شاء، لا يمتل تفكيره ممتل، ولا يتطفل
عليه متطفل. لشد والله ما كنا نشتهى أن نرى ذلك الشخص الفلسفى الضئيل
بقبعته المسنمة و« بنطلونه» الفضفاض، وقد اشتعل لهيب الصباية فى عينيه
وراح يحوب تلك السوق الهوجاء، ذهابا وإيابا، منغمسا فى أصمق التأملات،
شارد اللب فى رائج الاحلام والتصورات لك الله أيها الفيلسوف لقد كنت
تنصت ينما غيرك يصخب ويلغو، وكنت تسمع بأذنانك المرفهة حق
نحو العشب وهوىضو ١

الفصل السابع

النسائج العضوية

لقد يظهر لنا نحن الذين كان من نصيبنا أن نعيش في الدنيا وعناء المجتمع تحترق ، وتحترق في بقاء شديد ، حتى ليكون من نعم الله علينا لو تم هذا الاحتراق في ظرف قرنين كما يزعم تيوفلسدروخ - تقول لقد يظهر لنا وهذا شأننا أنه ليس امامنا الا مستقبل رمادي ، وانه لن يتاح لنا أن نشاهد في مدى حياتنا غير مظاهر التخريب والتدمير . ولكن هوّن عليك فالاستاذ يرى غير هذا الرأي ، وذلك حيث يقول :

« ما كان التغيير ليم عادة في أي شيء حتى الا على التدرج ، فلا فنى مثلاً لا تكاد تسلم رداها القديم حتى يكون قد حيك تحته رداؤها الجديد . ولشدها تحطىء اذا كنت تحسب أن سبيل عتقاء المجتمع في التبديل هي أن تحترق أولاً حتى تصير ركاباً من الرماد الخامد ، وعندئذ تثب العتقاء الجديدة وثوباً كأنها خلقت بأعجوبة فتطير محلقة في الفضاء . كلاماً منه بسبيلها ! إن عمليتي الأناشاء والافناء يجريان سوياً في تلك الزوامة النارية ، فينما يندري في الهواء رماد القديم تكون النسائج العضوية للجديد في سبيل التكوين ، ومن خلال عصف الرياح وثوران الزلازل توافي اذنيك نغمات أنشودة المامة الرخيمة منتهية بنغمات أنشودة الميلاد التي هي ارحم وأعذب ، بل انظر بعينك في الزوامة تجد ما أنا واصفه »

اذن فلم أيها القارئ تنظر بأعيننا في الزوامة . أنه لا أمل لنا معشر الضعاف المساكين أن نمر قرنين حتى يتاح لنا أن نستمتع برؤية العتقاء

الجديد تمكتلة الخلقة . اذن فلا أقل من أن ننظر إليها وهي في طور التكوين ،
ونبتداً بهذه الملاحظات التي يوردها الأستاذ عن النوع البشرى بوجه عام . -
« حيثما تحاول انكار الحقيقة : انت اخي يرضاك اورغمك . ان
ما تستشعره لى من حقد أو حسد ، وان ما تفتريه على في ساعات غضبك من
اكاذيب سخيصة ما هو الا عطف معكوس . افلو كنت آلة بخارية ،
أكنت تكثرت باقتراء الاكاذيب على ؟ كلا وربك ! بل كنت ادور وأطحن ،
غير محتفل بي ولا ملتفت الى سواء أسأت الطحن أو أجدته .

« عيب والله امر تلك الملائق التي تربطنا بمضاضا ييمض اما بعري
المودة الناعمة ، أو بسلاسل الضرورة الآزمة او كثيراً ما قلت في نفسي وقد
صادفت شعباً من تلك الاشباح المتبغثرة الغريبة ، التي تبث في ذهن
رائيها كل ما شاكلها من الخواطر الغريبة ، « أيه يا أخي افلو كفوا عليك
بنفة أناء من الزجاج كأعظم ما يتصوره المتصور - أى حادث يكون
ذلك لا بالنسبة اليك خاصة بل بالنسبة الى العالم كله عامة ؟ اذن لرائينا
خطابات البريد ترد اليك بقلة أو كثرة ، من كل صوب وحذب ،
فتصطلم بمحيطان الزجاج ولكنها تسقط ولم يقرأ منها حرف . اذن
لا تقطعت رسائلك عن الناس اجمعين لا يصل اليهم منك سؤال ولا جواب .
اذن لا نجبست افكارك في خاطرك لا يتلقاها سمع محب ولا قلب ودود .
اذن لحرم الناس ثمرات عملك وتناج يدك . اذن لا تقطعت عن أن
تكون قلباً حياً ذا أودة وشرابين يأخذ ويعطى ، وييمت سياله جارياً في
انحاء المكان ، وأثناء الزمان . نعم اذن لقد حدثت فتق في رداء الوجود العظيم
المميم ، فصار واجبا رفوه !

« إن دورة العروق والشرابين ، وأغنى تلك المطالبات والاشارات والرسائل الشفوية والطرود البريدية التي ترد اليه وتصدم منه ، إن هي الاكدورة دموية ظاهرة للعيان . أما الدورة المصيبة ، ذات المسارب الخفية ، تلك التي بفضلها لا يذهب شيء من فعاله مجاهد ، الا ويترك وجميع الناس أثره الأذق ، والتي بفضلها يُنخل بما يرسم على سحنته ، للسرّة أو الكآبة على كل من لمحّه بنظرته ، بحيث لا يزال يولد كل جديد من السررات والكآبات - هذه الدورة المصيبة هي مما لا يرى بالعين ، بل يدرك بالوهم . أُولم يبلغك أنه ما من هندي من متوحش أمريكي وصاندي كلابها البحرية يتشاحن مع امرأته الا أصاب العالم من مشاحته بعض الاذى ، فأقل ما في الامر ان ترتفع أسعار الفرو ؟ أليس من الحقائق العلمية ان هذه الحصة اذا لقيتها من يدى تغير لها مركز ثقل الكون ؟

« واذا كان الجيل الواحد يتواشج افراده بعضاً ببعض هذا التواشج العجيب ، فان ارتباط الاجيال المتعاقبة أحدها بالآخر لا يقل عن ذلك وثاقه ومثاقه . ألم تفكر ملياً في تلك الكلمة العميقة للقرن : الوارثة ؟ ألم تر أننا لا نرث عن أسلافنا مجرد الحياة ، بل نرث معها متاعها وحطامها ، قرالها واشكالها ، وأتانا نعمل وتكلم ، بل تفكر ونشعر ، كما فعلنا آباؤنا الاولون ؟ من الذى طبع لك من هذا الكتاب المتواضع في فلسفة اللابرو ؟ لا تلك الشركة التي تجد اسمها مرقوماً على خلافته ، بل كادم صاحب طيبة (١) ثم فوست صاحب منتر ، وآخرون لا يحصى لهم عدد ولا يعرف عنهم خبر . وكذلك لولم يوجد بولفيل انطولى ما وجد شاكسبير الانجليزى . أيها الايلة !

(١) أول من نقل الحروف لهجائية الى بلاد اليونان واسترع في ذلك كتابه .

ان الذي صنع ابرة خياطك ، وخياطك رداك ، ليس ذلك الصانع الذي تعرفه ، ولا الخياط الذي تمهده ، بل هو توبل كان ، أول من استخلم الحديد في مرافق الانسان !

« حقائق كانت الطبيعة شيئاً واحداً ومجموعاً حياً لا يقبل التجزئة ، فالنوع البشرى ، وهو الصورة التي تمثل الطبيعة وتنشئها والذي لولاه ما كانت الطبيعة ، هو كذلك من باب اولى . وفي جسم هذا المجموع الآدمي العجيب يجرى ، بين الكثير من التيارات الخفية ، ذلك التيار الملموس المرئى : تيار الآراء ، متمثلاً في المعاهد العلمية والمنشآت الدينية وعلى الاخص في الكتب . بديع والله ان تعلم ان الموت لا يعرف الى الفكرة سيلاً ، وان صاحب الفكرة كما يحنيها ونشئها من الماضي برمته ، يورثها ويهديها للمستقبل برمته ، وكذلك ترى ان الفؤاد الذكي والعين الجلية اللذين كانا في القرون الاولى لم يذهبا ولم ينمدا ، بل هما باقيات فينا نحن أصحاب القرون الاخيرة ، فنحن بذلك القلب لشمر ، وبذلك العين نبصر .

« وما هو جدير بالاعتبار ومفيد لتقدم هذا المجموع البشرى تقسيمه أجيالا . فالاجيال هي للبشرية المتبعة بثابة الايام ، والوفاة والميلاد هما ناقوسا المساء والصباح اللذان يدعوانها الى النوم ثم الى الانتباه لاستئناف التقدم متمتعة بالمجوارح مجددة النشاط . والذي يستطيعه الآباء يستطيعه ويستمتع به الابناء ، ولكن لهم فضلا عنه عملاً خاصاً بهم وواجباً مفروضاً عليهم . وكذلك ترى كل شيء في تقدم مستمر وارتقاء ، فالفنون والمذاهب والعلوم والآراء ، كل ذلك لم يبلغ كماله ولكنه لا يزال يتدرج اليه . لقد تعلم نيوتن ما استكشفه من قبله كبار ، ولكن نيوتن قد أوتى قوة سماوية جديدة ،

فلا بد له من الصعود الى درجة أرقى في سلم العرفان . وهكذا أيضاً جاء الرسول المسيح مكتملاً للمشرع الاسرائيلي . وإنك لتجد مثل هذا الترتيب والنووب في اعمال النقص والحلم ، التي هي من آن لآخر فرض واجب وضربة لازب . فلوثر وجد من العنف كفايته في احراق تذاكر النفران التي أصدرها البابا ولكن فولتير لم يجد في ذلك الرماد الخالي صلاة كافيًا ، فاحتاج الى وقود جديد . ذلك شأن الانسانية اينما وجدت في حياتها حياة وحركة ، في تقدم بطيء أو سريع ، كالتقاء اما حلقة في كبد السماء ترفرف بأجنحة مبسوطة وتلأل الآفاق بالفتاء ، واما - كما فعل الآن - مسفة الى الثرى ، ملغمة بالهيب والظلى ، كي تعود فتخلق الى أفق اعلى ، وتفرد بصوت اصق . «
وهنا يصرح الناشر بأنه لا يلاقى في مبحث من مباحث هذا الفيلسوف من الدهش والحيرة ، بل من العنت والعناء ، مثل ما يلاقيه كلما تعرض به لموضوع السياسة . لذلك نضرب صفحاً عن الكثير من اقواله في هذا المصدد ونكتفى بإيراد العبارة التالية عن عبادة الابطال ، ولعلها احدى النتائج المضموية التي خرجنا للمبحث عنها في هذا الفصل : -

« صحيح ان الانسان في هذا الزمان أصبح قادراً على كل شيء تقريباً الا الطاعة ، وصحيح ان العاجز عن الطاعة عاجز لا محالة عن الحرية ، وعاجز من باب أولى عن الحكم ، وان الذى ليس هو أدنى من شيء لن يكون أعلى من شيء ، كلا ولا نظير مساويا لشيء . ولكن اياك ان تحسب الانسان قد تقدم مع هذا ملكة الخشوع والاجلال ، وانما هي في رقدة لا تلبث ان تستفيق منها ، والحق انه ليس أبفض الى ابن آدم من هذا الاستقلال النائر حينما يصبح ضرورة منتهمة . ذلك بأنه ليس الا في معاشرته اخوانه على الصفاء

والحبة يستطيع المرء ان يشمر بالطأينة، وليس الا بالانحناء في خشوع امام
الذي هو أعلى منه يستطيع المرء ان يشمر بالرفعة .

« ومن ذا الذي يدري قلل الوصف الحقيقي لعصرنا هذا التائر المتورد
ان الانسان قد تحلى بتأنا عن رذيلة الخوف ، وهى الاخس الاذن ، ولكنه
لم يتحل بعد بفضيلة الخشوع وهو الارتفاع الاسمي ؟

« وانه لمن عجائب صنع الله أنمحبتنا وجد ثىء جدير بالطاعة ، لم يكن
فى وسع الانسان إلا أن يطيعه . وانه حيثما تجلى السر الالهى ولو فى أضنف
لمحة ، كان من الحال على الانسان أن يقف أمامه جامداً غير خاشع ، لاسيما
إذا كان هذا التجلى يتراى له فى صورة أخيه الانسان . وكذلك لا يزال
يوجد فى القلب الأدمى طاعة دينية صادقة ، كلمنة مستسرة ، بل ظاهرة
جلية - حتى فى عصرنا هذا - بمظهر « عبادة البطولة » . عجيبة والله هذه
الحقيقة القائغة وهى أن عبادة البطولة مازالت ولا تزال ولن تزال موجودة
فى كل زمان ومكان ! ألا يرى القارىء فى هذه الحقيقة حجر الزاوية الذى
يمكن أن تتوطد عليه دساتير الشعوب وأوضاع الحكومات على مدى الحقب ؟
وهنا يقول الاستاذ « أم هل نسيت باريس وفولتير ، وكيف كان ذلك
الشيخ المتهمه الفانى ، مع أنه لم يكن إلا فيلسوفاً ساخرأً متشككاً وشاعراً
متعلقاً مستجدياً ، قد أصبح معبود أهل زمانه ، لالسبب سوى أنهم كانوا
يرونه أعظمهم وأفضالهم ، فكانوا جميعاً ينشرفون بالاندماج فى حاشيته ،
ويتسابقون إلى المشى فى ركابه ، حتى لكان الامراء منهم يرون القفر كله
فى الفوز بابتسامته من ابتساماته ، كما كان الحسان منهم يودن لو يقرشن

شعورهن مداساً لخطواته ؟ نعم لقد كانت باريس كلها يومئذ هيكلًا لعبادة البطولة ، وإن كان للمعبود أشبه بالقرود منه بالإنسان .

ثم يستطرد الأستاذ قائلاً : فإذا كانت هذه الثمرة قد جئيت من الشجرة الفلانية فأي الثمرات تجني من الشجرة الناضرة ؟ إذا كانت أمثال هذه الفضائل تنجلي في أحل فترة من تاريخ الإنسانية ، وفي أحل بقعة من القارة ، لاورية ، يوم كانت الحياة الباريسية لاتعدو أن تكون مجموعة من الاعشاب المجففة والازهار الصناعية ، فأى الفضائل يرجى ظهورها متى عادت الحياة راية موروقة ، مهترقة موققة ، وأصبح البطل المعبود آدمياً يحتاج ليس فيه من القرود أدنى شبه ؟ ألا فلتعلم أن في الإنسان نزعة لاتستأصل للخشوع أمام كل شيء يستمد القوة من السماء ، بل أمام كل شيء يوم بأنه يستمد هذه القوة . وإن كنت في شك مما أقول فما عليك إلا أن تتقنع أى مغفل من أشد الناس غفلة وغباء ، أو أى مغرور من أشدم تها وكبرياء ، بأنه في حضرة نفس اكبر من نفسه وأنا الزعيم لك بأنه لاعالة جاث على ركبتيه خشوعاً ، وإن تكن مفاصله من فرط التصلب تحكى الحديد الصلب .

وهلا يلح القارئ فيما يلي نسايج عضوية من نزع آخر (أقرب الى الحقيقة) تغزل وتحاك ؟

« أقول انه لاتوجد الآن كنيسة ؟ أقول ان صوت النبوة قد خرس ؟ لأنى أنازعك حتى في هذا . ولكن كيفا كان الامر ألا ترى أنه لازال لدينا من التبشير ما فيه كفاية وغناء ؟ إنك لتجد في كل قرية راهباً مبشراً ، ابني لنفسه متبراً ، يسميه في عرفه جريئة ، ويلقي من فؤاده على الناس عقيدته التي بها يدين ، داعياً لإيادهم الى الصراط المستقيم - أأست تلقى اليه سمماً صاغياً

و قلباً واعياً ؟ تأمل ملياً تجد في كل مكان طائفة جديدة من القساوسة والنساك يهيمون لانفسهم نظاماً ، ونهمكون في الارشاد والتبشير بحماسة وحرارة ، اما في نظير الصدقة واما لوجه الله . انهم دائبون في تحطيم الاصنام القديمة ، ولئن كانوا هم أنفسهم في الغالب من الآثمين ، شأن عظمى الاصنام في العادة ، فانهم لينخططون مواقع الكنائس الجديدة لمن يأتي بمدحهم من الابرار الصالحين ، حتى يجد هؤلاء السبيل معبداً ، والمكان لمستمعهم ممهداً . أو لم أقل لانه قبل أن يسلك الرداء القديم يكون قد حيك تحته الرداء الجديد ؟

« أقول انه لا يوجد الآن دين ؟ ضلة لك من أحق إلى أقرر أن الدين موجود . ألم تفكر ملياً في هذا السيل الزاخر المزد الذي نسميه الادب ؟ انه ليحوي قطعاً رائعة من صادق الادعية والاوراد سوف ينسحبها الزمن . وهلا تدري أن في هذا العصر نبيا يلبس العصر لبوسه ويتحدث بلهجة ؟ ألا تدري انه يوجد في هذا العصر انسان تجلى له السر الالهي ، في كل رفيع وكل وضع من مظاهر المؤلف المادى ، فراح بدورهم يحلوه على الناس في اغان ملهمة تميد للحياة حتى في هذا العصر - عصر الخرق والاهدام - ما كان لها من رفعة وقداسة ؟ ألا تعرف إنساناً هذم صفته ؟ إلى أعرفه وأسميه - جوتاه

الفصل الثامن

الحقيقة الباطنية

في هذا القسم للدهش الخطير من الكتاب يصبح الاستاذ لأول مرة طارفاً رانياً يرفع عنه الحجاب ، ويصر الحقيقة واللباب ، ويتمكن أخيراً بعد

طول الرياضة والجهد ، من تذليل فلسفة الملابس العvisية القياد ، فيقبض على ناصيتها ظافرا موقفا . لقد كان عليه قبل أن يصل الى غرضه أن يكافح ما يعترض دون الحقيقة من مختلف الاشباح ، وكان شر ما يلاقيه منها شبحان هائلان ، بالوجود كله محيطان ، اعنى شبحى الزمان والسكان . يبدأه قد أخذ بتلايينهما وما زال بهما حتى مزقهما تمزقا . وصفوة القول أنه ما برح يحدق فى الوجود حتى ذاب وتلاشى كل ما ينطيه من الاعشبة الارضية ، والظواهر المرضية ، فاصبح وقد انكشف لعينه المبهورة السر المصود من قدس الاقداس . نعم هنا تصل بنا فلسفة الملابس الى الحقيقة الباطنية ، فلو استعلمنا أن تنب الوتيرة الاخيرة الباقية علينا لالفينا انفسنا فى أرض الميعاد . إذن فالشجاعة الشجاعة أيها القارئ ! لقد أطلنا التأمل فى هذا الفصل من الكتاب فلم نجهه غير مفهوم ، كلا ! بل رأينا كليا زدها تأملا زادنا إنارة وإيضاحا . فقم أثبت بواجبك ، صوبا اليه كل ما أوتيت من روية وتفكير ، كما نحن محاولون أن نقوم بواجبنا بحسن الاختيار والترتيب .

والآن اسمع كيف يبدأ الاسئلة ذقوله بكل هدوء : « ما أسمع منزى المعجزات ، إنه لا بعد غورا من كل ما تتصور ! يد أن سؤال الاسئلة إنما هو : ما هى المعجزة ؟ لقد كان ملك صيام يرى فى قطعة الخبز مسجزة ، فكل من تقدم اليه بمضخة هوائية وزجاجة من الأثير كان فى استطاعته أن يقوم لديه بمعجزة . كذلك جواى الذى استطيه والذى هو أقل معرفة من الملك الآنف الذكر أليس يرى أنى أقوم بمعجزة كلما شئت أن أبذل دهرمين فافتح له حاجز المكس ؟ ولكنى اسمع الكثيرين يتسألون « ليست المسجزة الحقيقة إنما هي خرق للنواميس الطبيعية ؟ » وجواى عليهم هو هذا

السؤال «وما هي وبحكم هذه النواميس ؟» لقد يلوح لي أن قيام الميت من بين الاموات ما كان ليكون خرقاً لها بل تأييداً لو اننا عرفنا منها بعض ما نحن عنها .

«وكأنني ببعض المتنورين يصيح قائلاً . «ولكن هل غاب عنك أن المعروف يقينا عن هذه النواميس أنها ثابتة لا تتغير ، وأن آلة الكون مقيمة في سيرها بقواعد لا تقبل التحوير والتبديل ؟» لعل الامر كما تصفون يا أصحابي ! بل أنا أيضاً لا يسعني غير الاعتقاد بان الله - الذي يؤكد الملمهون الاقدمون انه لا يتقاب ولا يتحول - هو في الواقع لا يتغير البتة ، وأن الطبيعة ، التي لك أن تسميها آلة الكون ، إنما تتحرك طبقاً لقواعد لا تقبل تدبيلاً أو تحويراً . ولكني ، مع التسليم بكل هذا ، أعود فأوجه اليكم هذا السؤال القديم . « ترى ماذا عسي أن تكون هذه القواعد التي لا تقبل التبديل والتحوير ؟ »

وأراكم متحيزين «انها مدونة في كتب العلوم ، ومقيمة فيما جمع الانسان من التجارب» أو كان الانسان وتجاريه إذن شاهدين يوم الخلق حتى أحاطوا خبراً بكل ما جرى يومئذ ؟ أم هل استطاع علماءكم أن يغوصوا في أعماق الوجود حتى وصلوا إلى قراره ، وسبروا كل شيء في أغواره ؟ أم هل كان الخلق جل شأنه قد أطاعهم على سره ، واستشارهم في أمره ، فوقفوا على خطة تدبير الكون ، وصار في طاقتهم أن يؤكدوا القول بأن هذا الشيء ، مدون فيها وهذا غير مدون ؟ هيئات لاشيء من ذلك البتة . ان هؤلاء العلماء لم ينفجوا إلا حيث ذهبنا ، ولم يلبثوا إلا حيث بلغنا ، وكل ما

يتلذذون به هنا أنهم يستشفون بضعة أشبار من أعماق ذلك الخضم الذي لا قرار له ولا ساحل ، ولا أول ولا آخر .

« إن كتاب لابلاس عن النجوم - الذي يشرح لنا كيف تدور بضع سيارتات وتوابعها حول شمسنا الموقرة بسرعة معينة وفي مجرى مخصوص - هذا الكتاب له في نظري من القيمة ماله في نظر أي إنسان سوى ، ولكن أهذا هو الذي تدعونه نظام الكون ؟

« نظام الكون وما ادراك ما نظام الكون ! إن اتعب الناس نظرا واكبرهم عملا ، مهما اتسع فطاق بصره وامتد قلب فكره ، لا يزال يرى أن الطبيعة ذات عمق لا قرار له وانفساح لا غنى له ، وأن كل ما حصله البشر من التجارب والعلوم ينحصر في دائرة قرون معدودة وفراسخ معدودة . لقد وقفنا بمض الشيء على مجرى تصرفات الطبيعة في هذا الكوكب السيار ، ولكن من يدرى على أي مجار عميقة أخرى يقرب هذا المجرى ، وإلى تروس ودواليب (من الأسباب) مما هو أجل وأكبر ، يدير هذا الترس اللادق الأصفر ؟ إن السمكة الصغيرة قد تعرف وتألف جميع ما احتواها جوفها الصغير من ثقب وزاوية ، وحصاة وقوقعة ، وظاهرة وحادثة ، ولكن هل تدرك السمكة سر مد المحيط وجزره ، وهل تحيط علما بمجاري التيارات ومهاب السواصف ، وهل لها الملم بأحوال الرياح الموسمية وثوون الرياح التجارية وكسوف القمر وخسوفه ، هل تعرف السمكة جميع هذه الأمور التي تتوقف عليها الحال في جوفها الصغير ، والتي يجوز لها من أن لا آخر أن تقلب نظامه . وتتكر أحواله من غير أن يكون في ذلك خرق للنواميس الثابتة ، ولا تباين لمعجزة خارقه ؟ كذلك مثل ابن آدم في هذا الوجود . فالسمكة الصغيرة هي

الانسان ، والجون الضيق هو هذا الكوكب السيار ، والمحيط الفسيح هو ذلك العالم الذى لانهاية لانساعه ، والرياح الموسمية والتيارات النورية هى النواميس الخفية التى تجرى عليها المقادير فى متعاقب الابد .

« لانزال نتحدث عن كتاب الطبيعة . على انه لكتاب لارب فيه خطه الله بقلمه . أترك تحاول أن تقرأه ؟ هل فى طاقتك ، هل فى طاقة أى إنسان أن يتهجي حروفه ، ولا أقول أن يقرأ مفرداته وجملة وأن يتلو صفه الواسعة المنشورة فى عرض السماوات والارض وعلى مدى الدهور والاجيال ، بما حوت من بدائع شروشر ، وروائع فلسفة وحكمة ؟ على انه لكتاب مقدس مصون ، مسطور بحروف هيدروغليفيه سماوية ، فطوبى للانبياء أنفسهم اذا استطاعوا أن يفهموا منه سطرا هنا وسطرا هناك ؛ أما مجامع الفلاسفة ومحافل العلماء فأولئك يجاهدون جهادا صادقا حتى يوقفوا على التقاط بعض حروفه المكتوبة بالخط العادى ، لا الهيدروغلى ، يتصيدونها من بين سطوره المعقدة وجملة المتعائلة فيؤلفون منها ما استطاعوا من الوصفات الاقتصادية ذات الفوائد الجزيلة فى الاعراض العملية . ولكن قليل هم الذين يتصورون أن الطبيعة شئ أبجل وأعلى من مجلد ضخم يحتوى ما لا يحصى من أمثال هذه الوصفات ، وقليل هم الذين يدركون أنها شئ أعظم وأسمى من كتاب هائل عن تدبير المنزل وصناعة الطهى سوف يتوصل الانسان يوما ما الى استظهار محتوياتها اكتناها أمراره . »

ثم يستمر الاستاذ قائلا « إن المادة لتجلبنا جميعا بلها غرفين . تأمل مليا تجد أن المادة هى أعظم النساجين ، وأنها تنسج لكل ما يصر الكون من أرواح وجنيات غلائل من الهواء ، ترتديها فتظهر بها لاهيتها وتقيم بيتنا فى

المصانع والبيوت خدمة امناه ، ومهنة نشطاء . ولكن طبيعتها الروحانية تختفى يد النهر عن جمهور الناس . ولطالما تشكت فلسفة من ان المادة قد عصبت ابصارنا من اول الامر ، ومن اننا نفعل كل شيء بالمادة : حتى لنؤمن بالمادة ، ومن ان سواها أمثالنا وبديها ان هي الا عقائد تلقيناها بالمادة ولم نكلف أنفسنا الا ريبا في صحتها . بل حدثني : ما حقيقة الفلاسفة ان لم تكن كفاحا مستمر مع المادة ومجهدا متجددا للخروج من دائرتها الممياء ؛ وصنع قيودها العسراء ؟

« إن ما تأتية المادة من فنون الاضاليل وخدم الشعوة شيء لا يحصى ، ولكن ربما كان امهر حيلها اقناعنا بأن الامر المعجز يصير بفضل التكرار غير معجز . صحيح اننا بهذه الوسيلة نستطيع البقاء في قيد الحياة ، لانه لا بد للانسان من ان يعمل كما لا بد له من أن يعجب . قال هذا الحد تكون المادة للانسان مرضعة شفيقة ، تهديه الى مرأشده الصحيحة . ولكنها تنقلب مرضعة خرقاء أو بالحرى تصبح نحن رضعا منفلين اذا تماهينا في تصديق هذه الخدعة اثناء ساعات الفراغ وأوقات التأمل والاعتبار . هل حتم على ان انظر الى الظاهرة المعجزة بجمود وبلاذ لانى شاهدها مرتين أو مئتي مرة او مليون مرة ؟ لا أرى سببا يحملني على ذلك ، اللهم الا اذا كنت مجرد آلة صماء ليست عندها موهبة الفكر السماوية الاكوهية البخار الارضية بالنسبة للآلة البخارية : أعنى قوة بفضلها ينسج القطن ، وبفضلها يحرز المال وما يقوم بالمال . »

« بيد ان اخدع المظاهر الخادعة وابلغها في اخفاء العجب هما ذاك لظهران الرئيسيان ، المحيطان بالحياة من جميع الاركان ، أعنى الزمان والمكان . انهما ودما ان ينزلان لنا قبل الميلاد وينسجان ، فلا تكاد النفس ، تلك النعمة

الالهية تهبط الى هذا الوجود حتى يحيط بها ، وضامها وصياها ،
فيكونا لها كالرقة الشاملة يتراعى عليها كل ماعداها من التهاويل ، أو قل
كاللحمة والسدي يحاك بهما كل ماسواهما من الاشباح . وعبثا نحاول ، ونحن
في هذه الحياة الدنيا ، أن نخلمهما عن أنفسنا ، بل كل مانستطيعه أن نشقهما
حقاً لا يلبث إلا ريثما نسترق من خلاله لحة ثم يعود ملتئماً في أسرع من
نخطف البرق .

« لقد زعموا أنه كان « فور تينانس » طقية تدعى طقية الاماني ، إذا
لبسها وتنى أن يكون في أى مكان لم تكن إلا لحة الطرف حتى يجد نفسه
فيه . بهذه الوسيلة تغلب فور تينانس على السكان وأخضعه ، بل أفناء واعلمه .
فلم يد له شيء يدعى « هناك » بل أصبح كل شيء لديه « هنا » . فلو أن
تاجر قبعات اتخذ لنفسه حانوتاً في مدينتنا ، وأنشأ يبيع للناس قبعات
كهنه على جميع الاشكال ، أى دنيا عجائب ومعجزات يصبح يومئذ هذا
الوجود الذي نحى فيه اثم تصور أن تاجر آخر اتخذ لنفسه في الصف
المقابل من الشارع دكاناً أخرى ، وجعل يبيع فيها قبعات لأفناء الزمان ، كما
جعل زميله يبيع في حانوته قبعات لأفناء السكان ، أى غرائب بدائع تصبح
يومئذ في مثالنا ! تالله لو تحقق ذلك ما ترددت لحظة في شراء قبعتين من
كل النوعين ولو بأخر درهم معي . يا لله أضع فوق رأسي إحدى القبعتين
ثم اتصور مجرد التصور أني في أى مكان شئت من ملكوت الله ، فاهي
إلا لحة الطرف حتى أجدني هناك اثم أضع على رأسي قبعتي الاخرى واتصور
كذلك أني في أى زمان شئت ، فاهي إلا لحة الطرف حتى أجد نفسي
قد انتقلت الى ذلك الزمان ! هذا امر الحق هو المعجب الانتم : هل

التنقل من مبدأ الخليفة الى متنها - في هذه اللحظة أكون حاضرا في القرن الاول من العهد للماضى أحدث وجهها لوجه الى سنيكا وبولص ، وفي اللحظة التالية أكون حاضرا في القرن الواحد والثلاثين من الزمن الآتى أحدث أيضا وجهها لوجه الى سنيكا ذلك الزمان وبولص بمن لا يزالون مختبئين في ضمير النيب ، وسوف تنخفض عنهم الايلم بلاريب !

« أم هل تحسب هذا أمرا محالا لا سبيل الى تصوره ؟ أفي ظنك أن الماضى قد تلاشى ولم يمد الا ماضيا ، وأن المستقبل لا يتفك معلوما وليس إلا مستقبلا ؟ إن الجواب على ذلك ليخلص اليك مقدما من هاتين اللسكتين المسييتين المركبتين في خلقتك : الله كرى والامل . فمن خلال هذين السريين الخفيين تستطيع أنت أيها الراسف في القيود الارضية أن تستحضر الماضى وللمستقبل ، وأن تاجيهم ماوان لم يكن الا بالمبارات المهمة والاشارات الصامته . صحيح أن أستار الامس لا تنفك تنسدل ، وأن أستار الغد لا تنفك ترتفع ، ولكن هذا لا ينهى أن الامس والغد كلاهما كائن موجود . أفتدبصرك خلال هذا النشاء الزمانى وأنظر في الابدية ، نعم وصدق ما تراه مكتوبا في قدس الاقداس من سريرة الانسان وما لم يزل المفكرون يقرؤونه في تأمل وخشوع على مدى الازمان : أعنى أن الزمانو المكان ليسا هما الله ، وإنما هما من صنعه ، وأن عند الله كل مكان قائم هنا ، وكل زمان راهن الآن .

« وبعد أفلا تدرك في هذا لحظة من سر الخلود ؟ يا الله ! أهذا القبر الذى أودعته شخص المحبوب بمد أن قاضت روحه بين يدي ، والذى يرفع لى على البعد كأنه علم شاحب حزين من أعلام الطريق . ينبئنى كم قطعت في وحدتى من القرامش الموحشة المتعبة - أهذا القبر

لبس الاطفا شاحبا، وخيالا كاذبا؟ أوليس في الحق ان الفقيد العزيز على
الانزال قائما مع الله هنا، كما نحن قائمون وايه هنا؟ ألا قلتم أنه لا يفنى ولا
يمكن ان يفنى غير الاشباح الزمنية، اما الروح الحقيقية لاى شيء كان او
يكون اوسوف يكون فقاومة هنا، الآن وإلى ابد الأبدن .

«لسنا نكر ان من الامور للنسبة العادلة التي لا متاص منها ولا عييد
ان تكون تصوراتنا وتخيلاتنا وافكارنا في جميع شئوننا العملية مكيفة
معدة بتأثير الزمان والمكان، وهما القالبان النعنيان للذات افرغنا فيها لكي
نطبق المباشرة في هذا الكوكب السيار. ولكن الذي لا ندرك وجه الحكمة
فيه ان يكون لها مثل هذا التأثير والسلطان على تأملاتنا الروحية المجردة،
بحيث يعميان ابصارنا عن رؤية العجائب المحركة بنا من كل صوب وحذب .
تأمل مليا في فعل الزمان والمكان، وانظر كيف يحجبان عنا بنشأتهما الرقيق
ما يخطف الابصار من نور الرحمن . ألا يكون من المعجزات مثلا أن امد
يدي فامسك بها قرص الشمس في كبد السماء؟ ومع ذلك الا ترائي يوما امد
يدي وامسك بها كثير من الاشياء، ثم ارمي بها ذات اليمين وذات اليسار؟ أفأنت
لاذن لطفل مسن حتى تنوم ان سر المعجزة انما ينحصر في كثرة الاميال، او في
عظم الانتقال، وينيب عنك ان المعجزة الحقيقية الياهرة انما تنحصر في استطاعتى
مد يدي، وفي أن لى قوة امسك بها أى شيء؟ هذا مثل واحد من الامثلة
التي لا تحصي على ما يفعله بنا المكان من صنوف الخدع وضروب التمويه .
«وأما من جهة الزمان فالامر أسوأ حالا وأصل سييلا . فانا مثلت
عن الساحر الأكبر وعنى العجب الاعظم، فقل هو الزمان الخادع، ولو كانت
لهدينا طقوة لاختفاء الزمان تلبسها ولو مرة في السر، لرأينا أنفسنا في عالم من

للمجرات لا يقوم أماله كل ماورد في أساطير الاولين من عجائب السحر
وبدائع المخلوقات. ولكننا لسوء الحظ لانك مثل هذه الطقية ، والأُنسان
مخلوق عاجز لا يستطيع رؤية شيء بلونها .

« أليس من العجب العجيب مثلاً أن يشيد ارفيوس جدران طيبة
لابشء سوى نجات القيثارة ؟ إذن فحدثي عن شيد هذه المدينة التي أسكنها ،
فوطد اساسها ، ورفع صمكها ، ودعم عمداتها ، وهندس بيوتها ، ونظم طرقها
وأسواقها ؟ اليس هو ارفيوسا آخر ، أعلى من الاول كلة وأرفع صوتاً ، أقام
بين الناس في سالف الدهور ، فهداهم إلى الحضارة والنور ، بنجات مواظته
البالغة ، وموسيقى حكته المنزلة ؟ إن ارفيوسنا الاسمي كان يطوف في البقعة
المقلسة منذ ثمانية عشر قرناً ، وكانت الحانة المذبة السهاوية تفرع آذان الناس
فتأخذ بمجامع قلوبهم وألبابهم ، ولا تزال حتى اليوم ، بما فيها من الاخلاص
والصدق ، ترن في مسامعنا ، وقيض في قلوبنا ، قهدين إلى الخير والحق .
أيمكن الامر عجباً إذا تم في ساعتين ، ثم لا يكون عجباً إذا تم في دهرين ؟
ليست طيبة بالمدينة الوحيدة التي رفعت بنيانها موسيقى ارفيوس ، بل ما من
مدينة تبني ، ولا من عمل جليل يؤدى ، إلا ويكون السرفيه ، والموحى به
موسيقى ارفيوس ملهم .

« امط عن بصرك غشاء الزمان ، وتعقب بنظرك إن كنت ذا عينين
السبب القريب الاذني ، إلى سببه البعيد الاقصى . هل الدفعة التي يسري أثرها
متتقلا في سلسلة طويلة من مرز الكرات ، تختلف في جوهرها عن نفس
هذه الدفعة لو أنها وجهت مباشرة إلى آخر كرة فارسلتها طائحة في الفضاء ؟
لحفي على طقية لاخفاء الزمان انقلك بها من البدايات إلى النهايات ، إذن

لا نكشف النطاء عن بصيرتك ، ولنفرق قوادك في بحر من النور والعجب ، ولا نضح لك أن هذا العالم البديع هو ، حتى في أحقر مظاهره ، مدينة الله ذات القبة المزودة بالكواكب والدرارى . إذن رأيت مجد المولى القدير يسطع في باهر ضيائه ، وبارع لآلآئه ، من كل نجم في الخضراء ، وكل نجم في الثبراء . ولكن ما الحيلة ، والطبيعة التي هي رداء الله الزمانى لا تزال تخفيه عن أعين الجهلاء ، وإن كانت تجلوه لبصائر الحكماء ؟

« ثم هل في الوجود شيء هو أدخل في باب العجب المعجز ، من طيف حقيق يرى بالعنين ، وتلمس باليد ؟ لقد ظل الدكتور جونسون طوله عمره يتوق إلى مشاهدة طيف كهذا ، فاستطاع إلى بغيته سيلا ، مع أنه طالما اختلف إلى ظلمات القبور ، وقرع توابيت الموتى . ضلة له من غي احمق ! هلا خطر بباله أن يحيل طرف القلب ، كما يحيل طرف الدين ، في تيار الحياة الزاخر الامداد ، التي مازال يحبه من صميم القواد ؟ هلا خطر بباله أن ينظر مرة ، ولو إلى ذات نفسه ؟ أنت بعينك أيها الدكتور التقي ، طيف حقيق ترى بالعين وتلمس باليد كما يشتهي قلبك ، وبالتقرب منك ملايين من الاطيف تعبر الطريق على جانبيك . ها أنا ذا أعيدها مرة أخرى ، أمط عن البصر غشله الزمان ، واختصر عمر الانسان إلى ثلاث ثوان : ثم قل لى ماذا كنت أنت ، وماذا نكون نحن ؟ ألسنا أرواحا ، أو أطيفا سر بلت حيا كل الابدان ، فابرزت للعيان ، وما هي الا طرفة العين حتى تتلاشى كالهباء ، وتدرج في طي الخفاء ؟ حقيقة علمية ليست باستمارة ولا عجاز : أننا ننشأ من الدم ، ونظهر في صورة البدن ، ونحن بعد أطيف تحيط بها الابدية ، والفاق عند الابدية أجيال وآزال . أفلا تهبط الينا أغاني الحب والايان كأنها تتناثر عن

أوتار عيدان مملوية ، أو كأنها نشيد المقرين في عليين ؟ ثم أفلا تسع لنا ، في لفظ الخوصومة والجدال ، صريراً وعزفاً كاصوات الجان ، وهلاترانا طوراً ننساب في الخفاء ، ضعافاً شؤمين خيفين ، وطوراً ندور في مراقبتنا الهوجاء ، صخاين متوثبين معربدين - حتى يتفحنا الصباح بنسيمه يدعوننا الى دار القرار ، ويستيقظ الليل الهاجس مسفراً عن وجه النهار ؟ أين الاسكندر المقدوني ؟ أين الفوارس تهتف حوله في حمس الوغى ؟ أين الكتاب تلعب أستاذتها في روتق الضحى ؟ هل أقامت بعمه ، أم اقتفت أثره ، فتلاشت كلها واختفت ، كما تختفي المفاريت اذا أزعجت ؟ أين نابليون وجماطه ؟ أين الوقائع والملاحم ، أين الانتصارات والهزائم ؟ هل كان كل ذلك الاقتصا لأطياف وطرادا ، أو حش الليل بضجيجه المرعب ثم أمّس أملاًساً ؟ - أطياف ! ان منها في هذه اللحظة نيف وألف مليون يدبون على أديم الغبراء ، والشمس في كبد السماء ، يخترق منها بضع خمسين ، ويظهر منها بضع خمسين ، قبل أن تدق ساعة جييك دقة واحدة .

« يا لله ! ما أعجب هذا الامر وما أهوله ! أكلنا سيكون طيفا في المستقبل ، بل كلنا في الواقع ذلك الطيف المستوهل ؟ انى لنا بهذه الجوارح والاعضاء ، ماهذه القوة العاصفة ، والنعاء الحامية ، والشهوات التلهية ؟ كل هذا غبار ، بل هباء : جهاز من الظل يحيط بالنفس ، ويكون من حين الى حين مهبطاً لاوحي . أنظر الى ذلك الفارس المستلثم ، ممتطياً جواده العتيق ونار الحمية تلمب في عينيه ، والبأس والقوة يجيشان في قلبه وساعديه : ولكن الفارس والجواد ليسا الاخيالا يترانى ، وقدرة تتجلى . يطآن الارض في رزاة وثبات ، كأن الارض مهاد وثيق : ضلة له ! ان هي الاغشاء رقيق ،

ينشوق في لمح البصر ، فاذا الفارس وجواده في قمر هاوية لا ينالها مسبار .
مسبار ؟ كلا ان الوم نفسه ليكل دون تعقبهما . فيا للعجب منذ قليل من الزمن
لم يكن لهما وجود ، وبعد قليل من الزمن لم يصير لهما وجود ، عفى عليهما
الفناء ، ولم يترك منهما حتى العفاء .

« وكذلك سنة الله في خلقه من البداية الى النهاية . جيل بعد جيل
يكتسني رداء الجسم ، ويخرج الى عالم الشهادة من ضمير الغيب ، حاملا رسالة
الله بين يديه . يبذل كل ما رزق من حول ومن أيد ، فواحد في طاحون
الصناعة ناصب ، وآخر على جبال العلم البواذخ صاعد ، وثالث على صخرة
الشحناء يتحطم وأخاه في كفاح ناشب - وماهى الا كرة الطرف حتى
يدعى الرسول الى وطنه السماوى ، فيسقط عنه الرداء الدينىوى ، ويغسل
عن العيون املاس الطيف الخفى . كذلك يمر موكب البشر برعودهم وبروقهم
في قطر تباع ، وصفوف سراع ، يخترقون أعماق الابدية كأنهم فيلقى علوى
يحمل صواعق السماء ويرانها ! كذلك نطلع معشر البشر من ظلام الغيوب ،
فتعبر الارض ، وهى مأخوذة ذاهلة ، مسرعين فى جلبه وقصيف ، ثم نغطس
مرة أخرى فى ظلام الغيوب . فاذا جبال الارض من عبورنا قد نسفت ،
واذا بحار الارض قد ردمت : ومن للارض بدمعنا ، وهى مادة فانية ، ونحن
أرواح من الحق باقية . لنا أثر فى كل بقعة مجمل ، وطبع قدم فى كل صخرة
جلد ، نقرأ سائقنا المستأخرة ، ما خلف الطلائع المستقدمة . ولكن ناشدتك
الله ! من أين والى أين ؟ المشاعر لا تدرك ، القلب لا يعرف ، انما ننقل من
الغيب الى الغيب ، من الرب الى الرب :

العيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سارى .

الفصل التاسع

نظرة استعراض

هنا يعرض هذا السؤال الخطير : ترى هل أتيح لكثير من القراء أن يبلغوا معنا أرض الميعاد ، وهل شرعت فلسفة الملابس تتكشف أخيراً عن فوامضها ، وتفصح عن بواطنها ؟ لقد كانت الرحلة طويلة شاقة ، حيث ابتدأت من تلك الاغلفة الملموسة المبتذلة من قطنية وصوفية يضمها الانسان على ظاهر جسده ، ثم انتقلت الى أرديته اللحمية المعجية وأجهزته الاجتماعية الدهشة ، حتى أوغلت الى أردية نفسه وغلائل روحه : الى الزمان والمكان نأتهما . والآن وقد نزعنا عن جوهر الانسان الابدى الروحاني تلك اللغائف والاعطية ، أترأه قد شرع يتكشف عن حقيقته هل في استطاعة كثير من القراء أن يلمحوا ، كما بن خلدون زجاجة كنزة ، عناصر الطبيعة لآدمية ، وأن يميزوا منها ما هو ثابت دائم ، وما هو قلب حر ؟

ان ناشر هذه الصحف ما كان يتوقع توقعاً جدياً ، بل كان يتمنى مجرد التمني ، ان يتمكن كثير من القراء من اجتياز ذلك الجسر المضطرب الذي لم يسمع بمثله لا في الاولين ولا الآخرين ، والذي قد يوفق الناشر بمعونة المولى الى انتهائه ، ان لم يكن الى اتمامه . نعم ما كان في استطاعتنا ان نذهب فوق ذلك يتلخص المعراج ، عقداً راسخ الدعائم معبد النهاج ، بل كان كل ما في طاقتنا ان نلقي على صدره الرجراج سلسلة متمعة من الارماث العائمة ، متجشدين في ذلك من المشاق ما تجشمنا ، ومكابدين من المخاطر ما كابدنا .

ولكن هل من المستبعد ان يوجد هنا وهناك في الاف واحد من ذوى البصائر الثاقبة قد تمكن هو وأمثاله القليلون من اجتياز هذا الجسر بالرغم من كل صعوبة ؟ ايه يا معشر الاخوان الموقنين ! أهلا بكم وسهلاً ! وصداً في عملكم صمداً ! ان العين بالرغم من هذا الظلام الحالك لن تلبث حتى تألف ما يحيط بها ، وان اليد لن تلبث حتى تهتدى الى أغراضها ، ولن يمضى إلا القليل حتى يلاحق بكم سواكم ، وحتى يبني غير هذا الجسر جسور أخرى ، بل من يدرى فلعل جسراً هذا الواهن المضطرب قد يصلح ويرم اثناء اجتيازكم اياه جيئة وذهاباً ، فيصبح متيناً غاية المتانة ، وصالحاً للعبور حتى للمرج ؟

يبد انه لا يسعنا إلا ان نتساءل : أين ذهبت تلك البقية التي لانحصى ممن بدأوا معنا هذه الرحلة لمؤمنين جذلاً وأملأ ولكننا لاراهم الساعة بجانبنا ؟ ان أكثرهم قد نكص على عقبيه ، ثم وقف يحرق الينا عن بعد ، مندهشاً من أقدامنا على هذا المسير الجبول . وكثيرون غيرهم كانوا أوفر من هؤلاء شجاعة فأخفوا يتقدمون ولكن عثرت بهم اقدامهم ، فسقطوا في غمار اليم تتقاذفهم أمواجه ، بعضهم نحو هذا الشاطئ ، وبعضهم نحو ذلك . وهؤلاء حقيقون بأن نمد اليهم يد المساعدة ، أو بان نوجه اليهم على الأقل كلمة التشجيع . أو دعنا نقول في غير استعارة ولا مجاز - والحق ان الاستاذ قد عدانا بهذا الاسلوب - هل يمكن ان يخفى علينا ان كثيرين من القراء يقرؤون الآن هذا الكتاب مصدعي الرؤوس يتساملون في حيرة : ما الفرض الذي اليه يرمى ، وما الفائدة التي منه ترجى ؟

اما ان كان القصد تموين كبسك أو مساعدة أداتك الهاضمة من أى

طريق آخر فاعلم أيها القارئ، ان هذا الكتاب لا يؤدي الى غرض ما، ولا ترجى منه فائدة ما. بل هو على العكس من ذلك، لانه يكفك بعض الشيء. ولكن اذا كنت الاستاذ، ونحن عن طريقه، قد سرنا بك الى وادي الاحلام، فاستطعت أن تنظر ولو خلسة من خلال سجون الملابس الى مملكة العجائب، وان تشاهد ونحس ان حياتك اليرمية محاطة بالعجب، ومبنية على العجب، وان كل ما يحدث بك، حتى هذه الاخفة والمراديل، هي معجزات وخوارق -- اذن لكنت قد اذنت فائدة لا تقوم بحال ولا تقدر بشئ.

وفوق هذا أؤلم يتيسر لك الآن أن كل الرموز ان هي إلا ملابس، وان كل المظاهر التي يترأى فيها الروح للبصر أو للبصيرقان هي إلا ملابس. ومن ثم كانت فلسفة الملابس هذه فلسفة عالية، خليفة اذا انت درستها أعمق الدرس بان تؤق ثماراً شبيهة، وجديرة بان توضع في صف واحد مع العلوم القانونية والاقتصادية، بل بان تشرف عليها من عل باعتبارها مصدر روحها ومبعث روحها؛

واذا نحن تركنا جانباً هذه الناحية المالية من فلسفة الملابس فاننا لا نجد أية ناحية أخرى مما اتفقت الآولها شأنها وخطرها، الا وهي خليفة بان تؤدي لدى البحث الى نتائج عملية همة. فلنصرف النظر عن تلك الخواطر الخصبية من خلقية وسياسية ورمزية التي تردهم على ذهن فيلسوف الملابس وهو لما يتجاوز حتبة مباحثه، ولنغض الطرف عن تلك الفكر الفنية التي تنطوي تحت كل زي وطراز والتي سوف تنخفض متى أحسن ابرازها عن تطورات خطيرة - لنضرب صفحاً عن كل هذا ولنجل الطرف لحظة

فما يمكن ان يدعى القسم اللباسى من ابناء آدم - فى تلك اللطافة التي
يصح ان تسمى حيوانات الملابس ، تلك المخلوقات التي تعيش وتعيش في
الملابس وتستمد مادة حياتها وغذاء روحها من الملابس : اعنى المتأقين
والخياطين .

والحق ان هذه الطائفة لاتزال تلقى من الرأى العام ، الذي لما يهتد بنور
الفلسفة ، ظلما وعتيا . ذلك بانه لا يتفك يسوء فهمها ، بل لا يرح يتفك
حرمة الانسانية في حقها ، كما سوف يتضح لك من كلام الاستاذ في
الفصلين التاليين .

الفصل العاشر

عشيرة المتأقين

يحسن بنا بادىء بدء أن تأتى على تعريف المتأق تعريفاً علمياً دقيقاً .
قالدأتق هو انسان يلبس الملابس ، انسان لأم له ولا شاغل ، ولا غرض له
ولا مأرب إلا لبس الملابس ، فكل ملكة من ملكات عقله وروحه وكل
موهبة من مواهب كبسه وجسمه قد وقفت وكرست بشجاعة وبطولة
على هذا المطلب الأوحده والغاية الفذة : لبس الملابس بحكمة ولباقة . فهو
يعبش ليلبس اذا كان سواه يلبس ليعبش ، قد أدرك بالفطرة وعفو البديهة
من خطير شأن الملابس ما تجرد لشرحه في مجلد ضخم فيلذوف من فلاسفة
الامان منقطع النظير في سعة اطلاعه وتوقد قريحته ، حتى لتحسب ذلك
الانسان قد نزل عليه من الملابس وحى والهام ، فهو شاعرها المفلق وصاحب

فكرتها المبدع ، وهو شأن كل صاحب فكرة لا يقر له قرار أو ينفذ ما يمحش في صدره من خلجاتها .

غير عجيب إذن أن يعدد المتأنيق وهو ذلك المتعصب المبدع إلى إبراز فكرته من حيز القوة إلى حيز الفعل ، وأن يخرج الملائ في زى مبین وأن يمشى بين الناس شاهداً وشهيداً لما للملابس من مزايا خالفة وفضل مبین . لقد دعوا له شاعرا وهل في ذلك من بدع ؟ ألا تراه يتخذ من جسمه قرطاساً منشوراً يرقم عليه بمداد من بارع الادب باغ تصيدة غزلية لمشيخته ، بل ملحمة حماسية للناس أجمعين ! بل إذا سلمنا بما هو جائز وقتنا لأن المتأنيق لا يمس نصيبه من موهبة التفكير وأنه لم يعض الشيء بحقيقة الزمان والمكان ألا ترى حينئذ أن في إخلاصه المتناهي للملابس وفي تطوره لتضحية الابدی في سبيل الوقت والبقاء في سبيل الفناء - تقول ألا ترى في ذلك نوماً (وإن كان معكوساً) من ذلك المزج والتوحيد بين الوقت والابدیة ، ذلك المزج الذي رأيناه سر النبوة وجوهرها .

ثم انظر ماذا تراه بطالب من الجزاء على هذا الاستشهاد وعلى ما يقدم للناس من آثار شعر وآيات نوة . انه لا يبتنى على ذلك أجراً غير الاعتراف بوجوده والتسليم بأنه كثر حتى ، شيء منظور ، أو جسم يبعث أشعة النور . هو لا يبتنى ملك فضة ولا ذهب ، ولا جواهر ولا حساباً ، وإنما يبتنى نظرة من انظارك ، ويستخرج لفظة من لفظك . أنظريه وسواء عليه أهدمت أم لم تقم معانيه الباطنية ، وأنظمت أم لم تنطق إلى مخازيه الرزية ، بل حسبه منك أن تنظريه وكفى . ألا بعداً لهذا الخلق الجحود وبؤساً ! يبعثر قواه البصرية ذات اليمين وذات اليسار دوراً على التماسيح المصبرة وتارة على

المخاليق الشهوة ، ثم يضمن ، ألا بلحظة عجلى أو بلحظة شزرا ، على أعجوبة
المجائب وخارقة الخوارق : الانسان المتألق .

عجبا والله ! يهمل المتألق هذا الاعمال ، فلا يعنى علماء الحيوان بتعيين
منزله بين فصائل ذوات الثدي ، ولا يحفل علماء التشريح بتشريحه ، ولا
تهتم الحكومات بوضع نماذج منه فى المتاحف ، ولا نمبأ المحافل العلمية بحفظ
انواع منه فى مدم السوائل ، يبالغ المتألق فى تزيين شخصه ونظريف
هندامه ولكن عبثا تذعب أتابه ، فان الجهرى الاعمى مشغول عنه بطالبه
الحيوانية وحوائج البهيمية ، قد أعرض عنه صفحا ، وطوى دونه كشعا .

حقا لقد مضى عصر التطلع كما مضى من قبل عصر الفروسية ، ولكننا
نرجو أن تكون فترة نرم لا انقطاع ، فهاهى فلسفة الملابس قد نهضت
تبعت الاول من مرقده ، وتبشر الثانى من ملحمه . ومتى فقه الناس أسرار
هذه الفلسفة تكشف لبصائرهم حقيقة المتألق ، فاخر كوا معانيه الخفية ، وحلوا
رموزه الباطنية . ونحن رجاء ذلك نسوق لهم فيما يلى قطعة متطفة من كتاب
الفيلسوف اعلم يستمينون بها على تفهم الموضوع واستجلاء غوامضه :

« فى هذه الاوقات المضطربة التى طردت فيها الروح الدينية من أكثر
الكنائس ، فهمى لما قد قبعت مخبئة فى قلوب الصالحين تنطلق وتنشوف
وتعمل للتجلى فى صورة جديدة ، واما قد خرجت هائلة فى أنحاء الارض
كأنها الروح الحائر يلتمس التقمص فى الجسم المناسب له - فى هذه الاوقات
المضطربة غير عجيب ان تتمد الروح الدينية الى التقمص على سبيل التجربة
فى كثير من المظاهر الغريبة - مظاهر التعصب والخز هيلات . فترى البدعة

تخرج اثر البدعة ، والشيعية تظهر بعد الشيعة ، ولكنها لا تلبث ان تتلاشى متحوّلة الى مظهر جديد .

« واطهر ما يشاهد هذا في بلاد الانجليز ، لانها ، وهى اوسع البلدان ثروة واسوأها تعلما ، قد احتوت اصلح العناصر (واعنى عنصرى الحرارة والظلمة) لتوليد أمثال هذه الخزعبلات . ومن احدث ما نجم هنالك من هذا القليل شيعة المتأقين ، واذ كان لمذهب هذه الشيعة ارتباط وثيق بموضوع هذا الكتاب فقد رأينا من المناسب ان نثبت هنا ما جرمناه عنها من قليل المعلومات .

« صحيح ان بعض الصحفيين الانجليز ، وهم قوم لا يفقهون من الروح الدينية شيئا ، يعتبرون هذه الطائفة أصحاب مذهب دينوى لامذهب دينى . ولكن صاحب العين البصيرة لا يلبث أن يتبين ما ينطوي عليه مذهبهم من معانى الزهد والتقوى بل من معانى التضحية والبذل . على انى لست أدري بعد الى أى فريق تنتمى هذه الشيعة : ألى عباد الاوتان ، أم الى عباد الابطال ، أم الى القائلين بتعدد الارباب . وأكبر غلنى ان مذهب المتأقين هذا هو صورة جديدة مطابقة لمقتضيات العصر من ذلك المذهب الفطرى العتيق : مذهب « عبادة النفس » . لهذه الاسباب وبحسب ما اتضح لى حتى الآن ، لى لى اعتراض على من شاء أن يسمى هذا المذهب صورة جديدة من عبادة الشيطان .

« وكيفما دار الامر فأصحاب هذا المذهب - شأن أصحاب كل مذهب جديد - هم قوم متحمسون ، يظهرون كثيرا من الشجاعة والجلد ، ويتعاشرون التدانس بمخالطة غيرهم ، ويميزون أنفسهم بنوع مخصوص من

اللباس وأسلوب مخصوص في الكلام . وجملة القول انهم مخلصون لمذهبيهم يحاولون أن يمشوا عن الدنيا بمزول ، وأن لا يصيبهم من أرجاسها قذى . « ول هؤلاء القوم معابدهم ، وتسمى في عرفهم : معارض الازياء ، أو أبهاء الرقص ، وأكثر ما يقيمون مناسكهم في جوف الليل ، ولهم كهانهم وكاهناتهم ، ولكن هؤلاء لا يتقبلون مناصبهم طول العمر . وهم يتكتمون شعائرهم كل التكتم . ولهم أيضاً كتبهم المقدسة وتدعى في عرفهم الروايات الحديثة . « ولقد وقعت ، بتكبد شئ من النفقة طبعاً ، الى احراز طائفة من هذه الكتب ، فأكبت على قراءتها محاولاً تفسيرها ودراستها بكل ما أوتيت من فهم وما عندي لموضوع اللباس من تحمس . ولكن نبي ذهب ادراج الرياح ، ولأول مرة في حياتي وجدت أن ملكة القراءة ، تلك التي مازلت اعتد بها ولا أحسب أحداً ينكرها على ، قد عجزت ولم تكن عنى شيئاً . فبينما ما كنت أستجمع كل قواي ، وعبثاً ما كنت أبذل أقصى مجهودي ، اذ كنت لا أكاد أتناول الواحدة من هذه الروايات وأقضى في مطالعتها لحظة حتى أحس كأن دويهاً ثللاً يملأ صياح أذني ، وكأن دملمة مرعبة تمزق غشاء مخي ، ثم يدقب ذلك سبات منطاطدي كأشد ما يكون السبات اجهاذاً للاعصاب وازماجاً . فاذا حاولت أن أدافع هذا الكابوس عن نفسي ، وأن لا أسسلم له الاستسلام كله تولاني شعور لم يخالفني أبداً من قبل مثله ، فأحس كأنني هابط في منحدر الهذيان ، وكأنني أوشك أن يغمرني على انغماء يفقدني كل احساس . وأخيراً بناء على أمر الطبيب ، وخشية أن تصاب كل قواي العقلية والبدنية بالتلف وأن يحل بينيتي انحلال عام ، أقلمت كارها ، ولكن معضماً ، عن هذه المحاولات المهلكة المقيمة . عجبا والله اهل في

الامر سر؟ هل هنا أمثال تلك الارصاد التي يزعمون انها تحرس هياكل المؤمنين من تهجم الكفار؟ بيد انه كيف دار الامر فأنحسب القارىء، بعد هذا الاخفاق بالرغم من هذه الجهود، الا مفسعا لنا ساحة المذرا اذا جاءت الصورة التي نحن موردوها عن عشيرة المتأقين مبتورة غير وافية

« واذ كنت غير مستغن لاعتى حياتى ولا عن حواسى فليس في الارض قوة تستطيع حملى على ان افتح مرة أخرى رواية من هذه الروايات. ولكن من حسن الحظ ان تمتد الي، واتى لى هذه الحيرة، يد من السحاب جاءتني، ان لم يكن بالفتح البين، فعلى الاقل بالخلاص. ذلك انى كنت ذات يوم أفض لفاقة بها بمض المطبوعات الواردة من بلاد الانجليز، فوجدت بين الطيات الداخلية من غلافها بعض الاوراق المطبوعة كهاى العادة، فلم استكف ان انظر فيها بنوع من الاحترام كالذى يستشعره المسلمون حتى للاوراق المنبذة، حيث يصادف أحيانا ان يقف الاستاذ على معلومت طرفة. فليتصور القارىء دهشتى اذ وجدت على بعض هذه الاوراق السائبة انى يخيل الى انها جزء من مجلة انجليزية ما يشبه ان يكون مقالا عن نفس هذا الموضوع :

موضوع الروايات الحديثة. فسرعان ما أخذت في قراءته وبحته، فاذا به على غموضه يتضمن هنا وهناك لخصات نيرات في صميم مذهب المتأقين، وأهم ما عثرت عليه من هذا القليل بيان بما يصح ان يسمى اركان ملة الاناقة أو

وصاياها المقدسة. واذ لم يكن عندي ادنى شك في صحة المصدر المستقى منه هذا البيان فاقى أبنته هنا بنصه، ومبالغته في الحيلة، من الوقوع في الخطأ ها أنذا

أترجمه للقراء بحرفه: -

« أركان الملة »

(١) غير مباح ان يكون في تفصيل الثياب شيء على هيئة المثلث ، وغير

مباح كذلك ان يكون فيها شيء من التجمد من الخلف .

(٢) الياقة أمر مهم جداً ويجب ان تكون منخفضة من الورا

(٣) لا شيء أدل على سلامة ذوق المرء من خواتمه

(٤) مباح للناس ، مع مراعاة بغض القيود ، ان يلبسوا صنادرات بيضاء .

(٥) يجب ان يكون البنطلون ضيقاً جداً حول الفخذين .

« يناقض شيعة المتأقين هذه على خط مستقيم شيعة بریطانية أخرى ، اصل منشأها في ايرلندة ولكنها أخذت في الانتشار في كل مكان من الجزر البریطانية . واذ لم يكن لهذه الشيعة كتب دينية تفسر ملامتها وتوضح مذهبها . فإنه يحيط بها من الغموض مثل ما يحيط بشيعة المتأقين التي وان تكن لها كتب مقدسة الا انها كتب كدامها لا يستطيع العقل البشري ان يفقه من اسرارها شيئاً . وأعضاء هذه الشيعة يتسمون باسماء مختلفة باختلاف أماكهم ، ولكن هنالك اسماً جامعاً يطلق على المشيرة كلها وهو الفقراء الارقاء ، فنكتفي به ونضرب عن سائر الاسماء صفحاً .

« وأنه ليكاد يكون من المتعذر ان نهتدي الى ما تعتقه هذه المشيرة من معتقدات نظرية ، وان نقف على آرائها في الكون وفي الانسان وفي حياة الانسان ، وأن ندرك ما يحتاج الفرد من أعضائها من العواطف وهو ينظر خلفه الى الماضي أو يتلفت حوله في الحاضر أو يتطلع أمامه الى المستقبل . وأنه ليلوح للتأمل في نظام هذه المشيرة انه مصطبغ بصبغة الرهبنة ، فانك تراهم مقيدون بنذرين من نذور الرهبان : نذر الفقر ونذر الطاعة . وهم

يتمسكون بهذين النذرين ، ولا سيما نذر الفقر ، أشد التمسك . بل لقد علمت أنهم منذورون للفقر حتى قبل مولدهم . أما النذر الثالث من نذور الرهبنة وهو نذر المناف فليس ثمة ما يحملني على الظن بأنهم يتقيدون به .

« والظاهر أنهم يقللون عشيرة المتأقين في مبدأهم الأعظم وهو انخاف

لباس مخصوص . بيد أنه لا أمل للقاريء في أن يجد هنا وصفا لهذا اللباس

الذي لا سبيل إلى وصفه بهذه الآداة العاجزة : أداة اللغة . والواقع أنه ليس

الاجموعة لا يحمى من الخرق وللزق والرقع متخلدة من جميع أصناف

الاقشة وجميع ضروب الألوان ، وهم يدرجون أجسامهم في طيات تمازيجه

وتلايفه بطريقة غريبة غير معروفة . واجزاء هذا اللباس مترابط بعضها

ببعض مجموعة من الأزرار والاربطة يضاف إليها في كثير من الأحيان

حزام من الجلد أو من الكتان أو من القش يلف حول الخصر . والظاهر

أنهم يفضلون القش ، حتى لقد يتخذون منه ثملهم في أكثر الأحيان .

« ولقد يخيل إلى التأمّل أن هؤلاء القوم هم من عباد الأرض ، فثمهم

لا يخرجون عن أحد فريقين : فريق دائم على الحفر فيها منغم بالعمل في

جوفها ^(١) ، وفريق محبوس في خلوات خاصة لأعمل له إلا التأمّل في المواد

المستخرجة منها ومعالجتها ^(٢) ، ولذلك تراهم قلما يرفعون أبصارهم نحو

السموات كعب السماوية ، وإن فعلوا في جهود لا تحتج عطفة . وهم يعيشون في

مساكن مظلمة ، بل لقد تراهم يسدون إلى تكسير زجاج نوافذهم حيثما

يجدون شيئا منه ، ثم يسدون بها بعض الخرق أو ماعداها من المواد الكثيفة

حتى تمود إلى المسكن ظلمته النابية . وهم ، شأن كل عباد الطبيعة ، معرضون

(١) يقصد عمال المناجم (٢) يقصد عمال الصانع

لا تفجارات من الشمس تبلغ حد التوحش ، فترام يحرقون الآدميين ،
ان لم يكن في كشان الاوتان الخشبية ، فبين جدران الأكواخ الطينية .
« ول هؤلاء القوم من حيث المأكل قواعد راعونها ، فهم جميعاً على ما يظهر
من أكلة الجذور ، وتليل منهم يأكلون السمك المملح ، أماماء ذلك من
أصناف اللحوم فحرم عندهم . على أنهم يحللون أكل الحيوان الذي يموت
موتاً طبيعياً ، فهم في ذلك يناقضون المسلمين والبراهمة . وأكثر ما يأكلون
الجندر المعروف بالبطاطس ، يأكلونه قفاراً بلا ادام . وأما شراهم فلونان
متناقضان أشد التناقض : الابن وهو أرق السوائل مزاجاً ، و « البوتين » وهو
أعنف الأشربة سورة . ولقد اتيج لي أن أذوق هذا الشراب فإذا به يحوى
نوعاً من الكحول في أعلى درجة من التركيز ، وإذا به على الجملة احرق مائة
تدوقها لسانى ، ولك أن تسميه اذا شئت ناراً سائلة . على أنهم يستهلكون
منه كميات غزيرة ، ووجوده بوفرة أمر لا بد منه في جميع خفلاتهم الدينية .
ولقد أعطانا أحد السياح الارلنديين صورة لداخلية بيت أهله على
ما يظهر من اتباع هذه الملة . وهكذا سيتاح للقراء من الالمان أن يشاهدوا فقيراً
ارلندياً ، كأنهم يرونه بأعينهم ، بل أن يشاهدوه وهو يتناول طعامه . وكنا
قد عثرنا في تلك الصحيفة القيمة التي وجدناها في غلاف النفاقة على صورة
لداخلية بيت لأحلامتا تقين . فرأينا من باب المقابلة أن تثبهاى الاخرى هنا .

وصف لمسكن فقير

« يشتمل الاناث على قدر كبيرة من الحديد ومنضدتين من الخشب
ومقعدين وكرسيين وزق للبوتين . والجزء الاعلى من المسكن عبارة عن

صندلية يصعد اليها بسلم وينام فيها أهل البيت . أما القسم الاسفل فشطور شطرين : واحد للبقرة والخنزير والآخر لجلوس أهل البيت والضيوف . ولما دخلنا البيت وجدنا أهله يتناولون الطعام ، وكانوا احد عشر شخصا ، وكان الاب جالسا في صدر المائدة والام في الناحية المقابلة له والاولاد مصطفىون على الجانبين ، وكانت المائدة عبارة عن كتلة من الخشب في وسطها تفره تلقى فيها محتويات قدر البطاطس ، وعلى أبعاد متساوية بطول دائرتها ثقبون صغيرة يوضع فيها الملح . وكان فوق المائدة وطاب مملوء لبنا . أما اعداء ذلك من الاهوات كالملاعق والشوك والصحاف ، ومن اطايب الاطعمة كاللحوم ولباب البر والجمعة فكل هذا قد استخفى القوم عنه . وكان رب البيت رجلا عريض الاواح ، أغر السحنة ، شديد الاسر ، يمتد شدة من الأذن الى الأذن . أما زوجته فامرأة ملوحة البشرة ولكنها مليحة التقاسيم ، وكان الصغار عرايا يلتمسون الطعام بشبهة العقبان .

وصف لمسكن متأنق

«غرفة التواليت» فاخرة الرياش ذات ستائر بنفسجية وكراسي وارفائك من اللون عينه ، وبها منضدة على جانبيها مرآتان بطول الانسان ، وفي ناحية أخرى منضدة أصغر حجما مرصعة بالصدف وعليها زجاجات عدة مملوءة بأنواع الطيوب والعطور ومرتبة على نظام بديع . وفي الجهة المقابلة أدوات الاغتسال وكلها من خالص الفضة . وعلى اليسار خزانة الملابس من خشب الصندل الماطر نصوص بما أودعت من فاخر الثياب وتحتل رفوفها السفلى ازواج عدة من الاحذية هي الناية في صغر الحجم ودقة الصنع . وعلى اليسار باب منخفض يلمح منه الناظر غرفة الحمام تتألق بمحتوياتها تألقا ،

« هاتان هما الشيعتان اللتان تقسمان فيما بينهما الشطر غير المستقر من الشعب البریطاني - والظاهر أن شيعة الفقراء ، أولا الاجراء كما يدعون أحيانا ، آخذة كل آن في الازدياد عددا وقوة . أما شيعة المتأقين فليس من طبعها ان تسعى لاكتساب الانصار ، ولكنها تعتمد على مواردها الوراثية العظيمة ، وهي قوية باتحادها خلافاً لشيعة الاجراء التي لا تزال متفرقة احزابا لا تجمع بينها رابطة . ولذلك ترى المتأقين يقتحمون الاجراء بعيونهم ، ولكن لعل ساعة الامتحان اذ يتبين بجلاء أى الشيعتين أحق بأن تقسم الاخرى بنظرها ليست بعينة كل البعد .

« والذي يلوح لى أن هاتين الشيعتين ستقسمان بلاد الانجليز فيما بينهما يوما من الايام ، بعد أن ضمّا اليهما كل ما هنالك من الطبقات التي هي الآن فاصلة بينهما ، وغير منتمية الى أيهما . عندئذ نجد الشعب البریطاني قد انشطر الى معسكرين : معسكر المتأقين ومن يلوذ بكنفهم ، ومعسكر الاجراء الارقاء ومن ينضوى الى لوائهم . وانى لاشبه هاتين الشيعتين بدوامتين فوارتين قد انفجرتا على الجانبين المتقابلين من الارض اليابسة تبدوان الآن كأنهما عينان هداوتان مزبدتان لا يميز الانسان ردمهما ، ولكن تأمل فيهما مليا ، تجد قطريهما يزدادان اتساما في كل آن ، انهما في الواقع فوهتا بركان متصل باعماق الهاوية التي ماهذه الارض اليابسة الاقشرة رقيقة على منها الموار . وهكذا تجد الارض الفاصلة بين الدوامتين آخذة كل يوم في الانهيار ، كما تجد كلا من الفوهتين آخذة كل يوم في الاستنهار ، حتى لا يبقى فاصل بينهما الا بروز أخدق من الصراط ، ثم لا يلبث هذا حتى يكتسح أيضا ، وعندئذ -

عندئذ لا يروحك إلا أبواب الجحيم قد اقتطعت ، فإذا الطوفان الذي يغرق طوفان نوح في ضعضاعه !

« أو قل إذا شئت إن هاتين الشيعتين هما أشبه شيء بالكهريائيتين هائلتين لا نظير لهما ، مشتملتين على بطاريات متضادة : أحدهما وهي شيعة الاجراء ذات بطاريات سلبية ، والاخرى وهي شيعة المتأقين ذات بطاريات ايجابية ، فهذه تجذب اليها كل مافي الامة من كهريائية ايجابية (أعني المال) وتلك تجذب اليها كل مافي الامة من كهريائية سلبية (أعني الجوع) . ولئن كنت لم تلح فيما ينهما حتى الآن الاشارات متقطعة جزئية ، فانتظر قليلا حتى تصبح الأمة كلها في حالة متكربة ، حتى تعود الكهريائية الحيوية بأسرها ، لا كما كانت في حالة تعادل صحي ، بل منشطرة شطرين منفرزين من ايجابي وسلبي (من مال ومن جوع) كل منهما مشعون بمفرده في بطارياته الخاصة . إذ ذاك يكنى أن يحرك طفل أصبعه حتى يلتقي الضدان ، وعندئذ - عندئذ تقع الواقعة التي تذر الارض في دماغها رمادا هائيا ، فإذا الشمس قد فقدت أحد كواكبها السيارة ، وإذا القمر أصبح لا يرهب خسوفا !

« أو قل إذا شئت ... »

كلا ! بل حسبنا تشبيهات واستعارات لا تدرى في الواقع ايتا ، نحن ام الاستاذ ، قد بذ صلحبه في ميدانها .

لطالما عتبنا على الاستاذ ليله الى الاسهاب والاعراق ، ولطالما آتسنا منه زحته الى الباطنية والى تأمل كل شيء من الناحية الديني ، ولكن الحق أن هذه النزعة وذلك الميل لم يفسدا عليه نظره ، الذي عهدنا به انقب من الشهاب ، كما أسداه عليه في هذا الفصل المعنون « بشيرة المتأقين » . ام هل ترى الاستاذ

لا يقصد بأقواله هذه الى الجدل ولكن الى التهمك، وانه ليس من النبوة والعاورة بحيث يتكلف أن يكون ؟ أما لو كنا ازاء انسان حادى يلاتردد نافي الرد بالايجاب، ولكن بالنسبة لرجل غريب الاطوار كالاستاذ لا يستطيع المرء أن يخلص من الارتياب .

والآن نورد ملاحظات الاستاذ عن طائفة الخياطين ، ومن حسن الحظ ان رأينا هنا يتفق تمام الاتفاق ورأي الفيلسوف . كما دونه في الصفحة الأخيرة من كتابه ، اذن فلتتركه يدلى الى القارىء بكلماته الختامية : —

« لا بد أن يتقضي نيف وقرن ونزاع الحرية الدامى مشبوب لظاه، وشيطان الظلم يذهب بضحاياه ، وملاك المدل يأخذ شهداءه ، قبل أن يمتدح للخياطين بحقوقهم فى الآدمية ، وقبل أن يندمل بهذا الاعتراف آخر جرح فى جسم الانسانية .

« والواقع أنه اذا كان فى تاريخ النبوة شيء يدهو الى المعجب ، فهنا يحق لنا أن نقف ونعجب . لقد نبتت فكرة انتشرت اياما انتشارا ، واستقرت فى الأذهان اياما استقرارا ، مؤداها أن الخياط ليس بأنسان ، وانما هو جزء من الانسان . فأصبح الخياط وكل ما يلبسه موضع الازدراء ، حتى لو أنك نبزت أمره بلقب خياط لاجتلبت بذلك عدائوته اللدء .

« ولكن اذا لم يكن سهرى الليالى الطوال ، ومواصى البحث بلا تعب ولا ملال ؛ سينهبان أدراج الرياح فلست أشك فى أن الدنيا ستنبذ الآن هذه الفكرة الخاطئة ، وفى أنه سوف يتضح للناس بكل جلاء أن الخياط ليس انسانا فحسب ، بل هو بمعنى ما خالق أو آله .

لقد قيل عن فرانكلن انه انتزع الصاعقة من السماء والصولجان من الملوك، ولكنى أقول متسائلا: أيهما أعظم شأنًا، الذى يعطى ويمنع، أم الذى يسلب وينزع؟ ألا ترى الى الخياط كيف يتناول الانسان ماريا فيخرجه من يديه كاسيا، عليه رداء، لامن مجرد الصوف أو القطن، بل من المجد والملاء، والسودد والسناء؟ اليس هذا النسيج البديع، نسيج الهيئة الاجتماعية بما حوى من حلل ملوكية وطبائس كهنوتية انتشلت الانسانية من حالة العرى والتفرق فنظمتها هيئات متعاونة وجماعات متضامنة. اليس هذا النسيج من صنع الخياط وحده، كما أقنا على ذلك غير مرة الدليل الساطع، والبرهان القاطع؟ بل حدثنى اليس كل شعرائك ووعلميك الروحانيين ضربا من الخياطين الجازيين؟

«وهذا اذن هو الذى يجلس فى حانوته منكس الرأس، قد ضربت عليه المسكنة، وتناولته من كل ناحية نظرات الاحتقار اياه أيها المضطهد المستضام! ارفع رأسك وانظر بعين الامل المشرقة، وابشر بقدم عهد سعيد. لطلما جلست فى حانوتك مكبا على عملك، كأنك ناسك فى صومعته، مستغرق فى العبادة، يستنزل من السماء أطيب بركاتها على عالم يسخر منه ويهزأ به. ولكن صبرا! صبرا! ها هي تباشير الفجر قد لاحت من خلال السحب السوداء، مبشرة بان ظلمات الجهل قوشك أن تتمزق، وبان وجه الصباح يوشك أن يشرق، وعندئذ تودى اليك الانسانية دينها المطول مضاعفا، ويصبح الناسك المزدرى محبوبا مبجلا، نعم ويصير الكسرى رقا صحيفا، بل مربعا ومكعبا.»

(تم الكتاب بمون الله)

فهرست الكتاب

رقم الصفحة

(الكتاب الاول)

| | |
|---|----|
| الفصل الاول . مقدمة | ٩ |
| » الثاني . مصاعب في سبيل النشر | ١٤ |
| » الثالث . ذكريات | ١٧ |
| » الرابع . مميزات وخصائص | ٢٨ |
| » الخامس . الدنيا في الملابس | ٣٥ |
| » السادس . في المبال والملايس التاريخية | ٤٠ |
| » السابع . الدنيا مجردة من الملابس | ٤٢ |
| » الثامن . في التجرد | ٤٩ |
| » التاسع . المادية والروحانية | ٥٣ |
| » العاشر . نظرة الى الامام | ٥٨ |

(الكتاب الثاني)

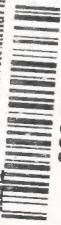
| | |
|---------------------------------|-----|
| الفصل الاول . المنشأ | ٦٨ |
| » الثاني . عهد الطفولة | ٧٤ |
| » الثالث . عهد الدراسة | ٨٣ |
| » الرابع . في سبيل البحث عن عمل | ٩٧ |
| » الخامس . عهد الغرام | ١٠٨ |

| رقم الصفحة | |
|------------|--|
| ١٢٣ | الفصل السادس . احزان تيوفلسدروخ |
| ١٣٢ | » السابع . استحکم اليأس |
| ١٣٨ | » الثامن . في سبيل الشفاء |
| ١٥٠ | » التاسع . انبلاج الأمل |
| ١٦٢ | » العاشر . الختام |
| | (الكتاب الثالث) |
| ١٦٩ | الفصل الأول . أعظم حادثة في التاريخ الحديث |
| ١٧٥ | » الثاني . الملابس الدينية |
| ١٧٩ | » الثالث . في الرموز |
| ١٨٦ | » الرابع . مجد العمل |
| ١٨٩ | » الخامس . المنقاء |
| ١٩٤ | » السادس . الملابس القديمة |
| ١٩٩ | » السابع . المنسأج العضوية |
| ٢٠٦ | » الثامن . الحقيقة الباطنية |
| ٢١٩ | » التاسع . نظرة استعراض |
| ٢٢٢ | » العاشر . عشيرة المتأقين |

اصلاح خطأ

| ص | سطر | الخطأ | الصواب |
|-----|-----|----------|-------------|
| ١٨ | ١٩ | ذهنى | ذهن |
| ٢٤ | ١٤ | الفيلسوف | لفيلسوف |
| ٢٦ | ١٢ | علمنا | علمنا |
| ٣٧ | ٩ | الصفات | الصفة |
| ٤٦ | ١٣ | بموتة | بموتة |
| ٤٧ | ٨ | وتصاوير | تصاوير |
| ٥٥ | ٣ | المشوهات | الشوهات |
| ٧١ | ٨ | ليجديان | ليجديا |
| ٧٢ | ١٦ | أبأى | أبى |
| ٨٤ | ١٧ | كان | كانه |
| ٨٧ | ١٠ | التقيل | التقتيل |
| ٨٨ | ٦ | السرور | السرو |
| ١١٠ | ٩ | مائة | مائة |
| ١٢١ | ١ | تسمى | ونظرات تسمى |
| ١٢٣ | ١٤ | الخيرة | الخوايرة |
| ١٤٠ | ٢ | يلحفك | يلحفك |
| ١٥٣ | ٣ | ستائره | ستائر |
| ١٥٨ | ١٥ | وعلل | وتعملل |

Bibliotheca Alexandrina



0633065